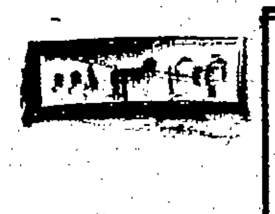
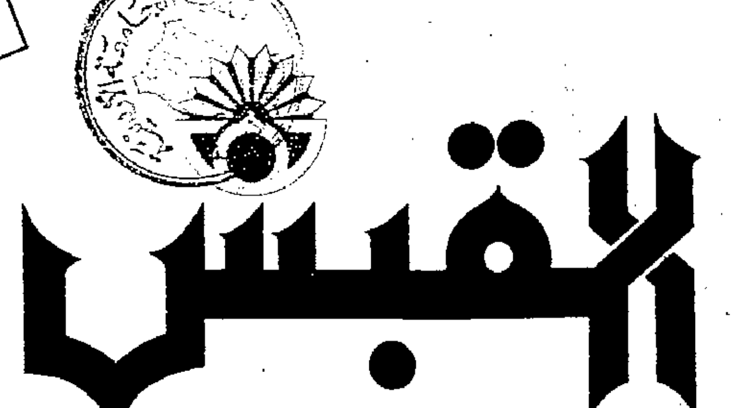




رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



الاثنين ١٢ رمضان ١٤٠٩ هـ - ١٧ ابريل (نيسان) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٠٨٣ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 17 April, 1989 — 18th Year, No. 6083 — Kuwait.

القذيفة الضخمة قتلت أيضا أخت زوجته ووالدها توفيق عوّاد

مصرع سفير إسبانيا في بيروت

■ معونات كويتية عاجلة إلى لبنان بتوجيهات من الأمير

قرر مجلس الوزراء، وبتوجيهات من سمو امير البلاد، ارسال معونات عاجلة الى لبنان تشتمل على وقود ومعدات طبية ودوائية للمساهمة في تخفيف المعاناة التي يعيشها اللبنانيون. واشاد المجلس في جلسته امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله بالجهود المخلصة للجنة السداسية العربية وعلى رأسها الشيخ صباح الاحمد في تسوية الازمة اللبنانية.

(طالع ص٣).

● في بيروت، تحول الليل الى نهار بفعل انفجار القذائف المدفعية والصاروخية التي تساقطت بغزارة نادرة في عمق المنطقتين الشرقية والغربية، والمناطق الجبلية المطلة عليها مما رفع عدد القتلى والجرحى منذ بدء المعالك الى ١٠٣٧ شخصا.

ومساء امس لقي السفير الاسباني في بيروت بيدرو مانويل دي اريستيفي مصرعه عندما سقطت قذيفة من عيار ٢٤٠ ملم وزنة ١٣٠ كلغم على فيلته في بيروت الشرقية، حيث طرقت سقف المنزل واصابت قاعة الجلوس فيما كان الدبلوماسي الاسباني وعائلته مع بعض المدعوين. وقد نقل السفير الى المستشفى لكنه لم يلبث ان فارق الحياة. وقتلت معه ايضا سامية عواد اخت زوجته اللبنانية جمانة التي اصيبت بجروح خطيرة.

كما قتل والد زوجته القاضي الروائي والشاعر المعروف توفيق يوسف عواد (٧٨ عاما) الذي كان له دور عميق في الحركة الادبية اللبنانية والعربية طوال اكثر من نصف قرن.

كذلك اصيب ابن السفير ويدعى دييغو (سنتان) بجروح، لكن ابنته الكسندرا (سنة) نجت من الموت. وللسفير بيدرو (٦١ سنة) ثلاثة اولاد من زوجة اسبانية.

(طالع ص٢٣)

● السفير الاسباني الراحل (رويتر)



● الكاتب الراحل توفيق عواد

● طفل في «الغربية» يستعد لليل دون كهرباء

مبارك يطالب بتنازلات فلسطينية - اسرائيلية

الحسين نسّق مع عرفات قبل اجتماعه مع بوش



● عرفات اثناء محادثاته مع مبارك (رويتر)

عمان - الوكالات - اجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات محادثات مع العاهل الاردني الملك حسين في مقر الندوة خلال زيارة خاطفة قام بها للاردن بعد زيارة قصيرة للقاهرة اجتمع خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وقالت وكالة الانباء الاردنية ان الملك حسين والسيد عرفات نسقا موقفي الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية عشية قيام العاهل الاردني بزيارة للولايات المتحدة واجتماعه مع

(البقية على الصفحة ٢٣)

رسالة للأمير من الرئيس مبارك

تسلم سمو امير البلاد رسالة من اخيه سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة قام بتسليمها لسموه سفير جمهورية مصر العربية الشقيقة لدى دولة الكويت.

صباح الأحمد وبلسايح بحثا جهود «السداسية»

وصل وزير خارجية الجزائر بوعلام بلسايح الى البلاد ظهر امس في زيارة قصيرة في اطار جولته العربية الحالية التي شملت كلا من سوريا والعراق والاردن.

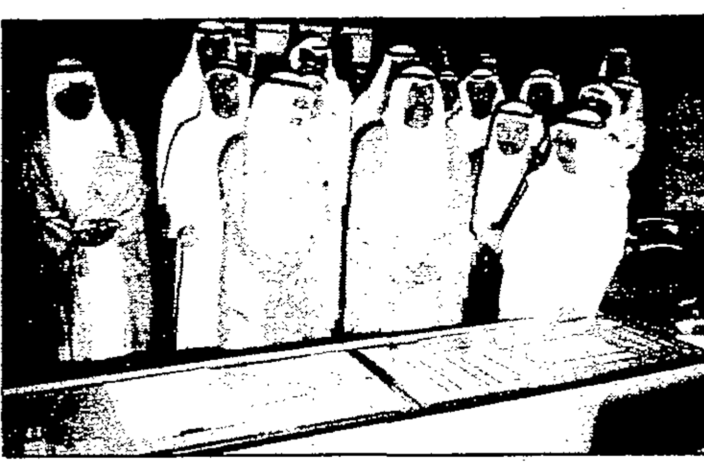
وكان في استقبال الوزير الجزائري على ارض المطار نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين، اضافة الى سفير الجزائر لدى الكويت وكبار المسؤولين بوزارة الخارجية.

وابلغ مصدر مسؤول بوزارة الخارجية وكالة الانباء الكويتية ان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عقد اجتماعا مطولا مع وزير الخارجية الجزائري في المطار حيث احاطه بتفاصيل اجتماع اللجنة السداسية للاتصال والمساعي

(البقية على الصفحة ٢٣)

خلال اجتماع في مركز التحكم بالجابرية

ولي العهد يطلب شرحًا وافيًا عن سبب انقطاع الكهرباء



● سمو ولي العهد اثناء تفقده مركز التحكم

عقد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر امس اجتماعا في مركز التحكم الكهربائي بالجابرية حضره وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة ووكيل الوزارة المهندس عبدالله محمد المنيس والوكلاء المساعدون ورؤساء المهندسين ومدراء الادارات تومدراء المحطات وكبار المسؤولين والفنيين بوزارة الكهرباء والماء.

وقد استهل سموه الاجتماع بالتنويه بالاهمية البالغة للخدمات التي تقدمها وزارة الكهرباء والماء والتي تمس حياة وراحة كافة المواطنين والمرافق الحيوية في البلد.

(البقية على الصفحة ٢٣)

المعارضة: منصب مساعد الرئيس غير دستوري

مبارك عزّز سُلطة الرئاسة

■ اسم ابو غزالة شطب من قائمة المرافقين للرئيس الى الاردن

القاهرة - «القبس» - أ.ب:

اثارت قرارات تعيين محمد عبدالحليم ابوغزالة مساعدا لرئيس الجمهورية في مصر ردود فعل متباينة داخل الاوساط الحزبية المصرية حيث علق نواب المعارضة في مجلس الشعب وقيادات هذه الاحزاب مؤكدين على ان «منصب» مساعد رئيس الجمهورية ليس منصبا دستوريا ولم ينص على هذا المنصب الدستور المصري الحالي وانما استحدثه دون نص الرئيس الراحل انور السادات عندما عين كلا من الدكتور محمود فوزي وسيد مرعي وممدوح سالم في هذا المنصب ثم اصدر الرئيس حسني مبارك بعد توليه الحكم قرارا بالغاء تعيين سيد مرعي وظل ممدوح سالم في منصبه مساعدا لرئيس الجمهورية الى ان توفي.

واكد نواب المعارضة ان الدستور نص على منصب «نائب رئيس الجمهورية» فقط» حيث ان منصب مساعد رئيس الجمهورية لا يخضع لاي مساءلة دستورية بينما اكد نواب الحزب الوطني الحاكم بان الرئيس حسني مبارك اصدر هذه القرارات وفقا لسلطته الدستورية كرئيس للجمهورية وقائد اعلى للقوات المسلحة.

ورفض نواب الحزب الحاكم التعليق على اختيار الفريق يوسف صبري ابوطالب وزيرا للدفاع، رغم انه ترك الخدمة بالقوات المسلحة منذ عام ١٩٨٢.

(البقية على الصفحة ٢٣)

شهيد في جنين وانفجاران بتل ابيب

(ص٢٣)

ايران: حملة تطهير ضد منتظري

لندن - كونا - يستفاد من تقرير صدر هنا امس ان الزعيم الايراني الخميني يقوم الان بعمليات تطهير واسعة النطاق تستهدف العناصر الموالية لعلي منتظري نائبه السابق.

وقال التقرير الذي نشرته صحيفة «صنداي تايمز» ان العناصر المتشددة الايرانية وبتوجيه من الخميني تقوم الان بعملية تطهير واسعة النطاق تستهدف طرد العناصر الموالية لمنتظري من الجيش وحرس الثورة والادارة والجامعات.

واضاف ان الخميني اجبر منتظري على الاستقالة من منصبه بسبب خلافات وقعت حول الحكم الذي صدر حيال كاتب رواية «آيات شيطانية».

واشار التقرير الى ان منتظري رفض ادانة رواية سلمان رشدي وابلغ الخميني انه لا يستطيع اتخاذ موقف دون ان يقرأ الرواية مما اثار غضب الزعيم الايراني.

الدينار هبط إلى ٤٨٠ فلساً بالسوق المحلي

الأردن رفع أسعار المحروقات والسجائر والمكالمات الهاتفيّة

هبط سعر صرف الدينار الاردني في السوق المحلي الى ٤٨٠ فلسا للصرف النقدي فاقدا ٣٠ فلسا عن مستوى الاسبوع الماضي حين اقفل عند ٥٢٠ فلسا.

وقال صيارفة لـ«القبس» انه وفيما انخفض السعر النقدي للعملة الاردنية فان سعر التحويل بقي ثابتا عند مستوى ٥٣٨ فلسا وذلك لان التحويل يجري وفقا لسعر رسمي ملزم يحدده البنك المركزي الاردني.

وقال الصيارفة ان تراجع العملة الاردنية جاء نتيجة عمليات البيع الكثيفة مع ورود انباء الاجراءات التقشفية التي اعلنتها الحكومة الاردنية حيث قررت رفع اسعار المحروقات والمشروبات الروحية والغازية والسجائر المستوردة والمحلية اضافة الى فرض رسوم اضافية على خدمة الهاتف والكهرباء وذلك ابتداء من امس.

ويأتي هذا الاجراء غداة انتهاء اسبوعين من المفاوضات الرسمية بين صندوق النقد الدولي والاردن بهدف اعادة جدولة الديون الاردنية التي تقدر بـ٥ر٦ مليارات دولار.

وتوجت هذه المفاوضات بتوقيع برنامج تقشف اقتصادي ومالي لخفض العجز في ميزان المدفوعات الاردني على مدى خمس سنوات وذلك عن طريق خفض الانفاق الحكومي وضبطه وزيادة الايرادات المحلية وتحسين تحصيلها.

(البقية على الصفحة ٢٣)

مدير عام المرور لـ«القبس»:

استمارات القيادة للفئات المستثناة قريبًا

كتب عباس ناظم:

اكد العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام الادارة العامة للمرور ان التوسع في منح الاستمارات واستبدال اجازات القيادة كان بصورة ضيقة جدا وحتمتها سياسة مرورية وستعمل الادارة بها لحين افتتاح مدارس تعليم القيادة.

واضاف العميد الصالح في حديث خاص لـ«القبس» بان «فئات» جديدة مستثناة ستمنح استمارات القيادة قريبا.

واكد ان ذلك يهدف الى تخفيف الضغط على مدارس تعليم القيادة.

وكان مجلس ادارة الشركة الكويتية لتعليم قيادة السيارات والذي عقد اجتماعا قبل ايام قرر ضرورة التريث وعدم الاستعجال في انشاء المباني وميدان التدريب اضافة الى اعداد المناهج المطلوب تدريسها سواء العملية منها او النظرية الا بعد التأكد من تحديد النظم والاحتياجات التي تواكب الغرض الذي من اجله اسست الشركة وذلك لعدم وجود مدارس مماثلة بالكويت تقوم باعمال التدريب على قيادة السيارات بالطريقة التي سيتم انتهاجها من خلال هذه الشركة.

(طالع ص ٤)

مصرع مواطن سقط من شرفة دار الرعاية

كتب ناصر الخالدي:

تجري السلطات المختصة تحقيقا في حادث سقوط احد المسنين من الدور الثاني لدار الرعاية حيث لقي مصرعه على الفور.

وكان المسن ويدعى مناور زيد «٦٥ سنة» قد ترك غرفته وتوجه الى الشرفة ليشاهد بعض زملائه في فناء الدار، ولكن توازنه اختل لعدم وجود شبك حماية بسور الشرفة يمنع مثل هذه الحوادث من الوقوع.

وعلم ان اهل المتوفى طلبوا تحقيقا مع المسؤولين بالدار حول سبب الحادث بعد ان لاحظوا ان هناك قصورا في شروط السلامة بالمبنى مما يعرض نزلاءه من كبار السن للخطر.

كارثة الكرة البريطانية الأطفال رفعوا عدد القتلى إلى ١٠٨

ارتفع عدد القتلى في كارثة استاد هيلزبوروه في مدينة شفيلد البريطانية الى ١٠٨ قتلى بينهم عدد من الاطفال بالاضافة الى ما يربو على مائتي جريح.

وقد اعترفت مصادر الشرطة بمسؤوليتها ضمنيا عن الحادث وذلك لسوء تقدير رجال الامن حول الاستاد الذين بدلا من ان يتعاملوا مع مشجعي ليفربول الذين اخفقوا بالحصول على تذاكر لدخول المباراة قاموا بفتح الابواب لهم لدخول المدرجات المكتظة من قبل مما ادى الى ضغط رهيب وخاصة على المشجعين في الصفوف الاولى الذين سقطوا بالاختناق والدهس.

وقد امرت رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر وزير الداخلية دوغلاس هيرد بالتوجه الى المدينة للاشراف عن كثب على اعداد تقرير حول اسوأ كارثة بتاريخ الكرة البريطانية.

(الرياضة ص٢٥-٢٧)

الملحق مع العدد

امساكية رمضان

الامساك:	٣,٤٧
الفجر:	٣,٥٧
الظهر:	١١,٤٩
العصر:	٣,٢٣
المغرب:	٦,١٧
العشاء:	٧,٣٧

قضية اليوم

معركة التحوّل الكبير

هذا الاحتفال العربي الشامل بالذكرى السنوية الاولى لمعركة تحرير شبه جزيرة الفاو من الاحتلال الإيراني، لا نتصوره إلا في إطار الشوق العربي التاريخي إلى تحقيق انتصار وإلى تحرير أرض، ولا نتصوره أيضاً إلا في إطار الارتياح العربي الشامل لسقوط حلم التوسع والهيمنة الإيراني، تحت ضربات جُند العراق.

وإذا ما انصرف خبراء الحروب والمحللون العسكريون، إلى دراسة طبيعة تلك المعركة الفريدة من نوعها في تاريخ الحروب، فإننا، على الصعيد القومي، ننظر إلى معركة تحرير «الفاو» ليس من زاوية تأثيرها على مسار حرب الخليج وحسب، بل على مسار العمل القومي بصفة عامة.

□ ■ □

فقد بات معروفاً أن معركة تحرير «الفاو» كانت بداية النهاية لحرب الخليج، إذ أدت إلى انهيار شامل في المعنويات الايرانية، تلاه انهيار شامل على الجبهة العسكرية، وفي الوقت الذي كان فيه الإيرانيون يستعدون للهجوم الشامل، مما دفع قادة طهران إلى قبول مبادرة سلام دولية، بعد طول رفض لها، رغم اليد العراقية الممدودة للسلام.

ولكن معركة تحرير «الفاو» اكتسبت أهمية أشمل على الصعيد القومي، فقد أدت إلى:

١ - انحسار خطر التوسع الإيراني المطل برأسه من البوابة الشرقية للوطن العربي.
٢ - بروز أمل بانتهاء حرب الخليج، وبالتالي إغلاق ثغرة كانت تستنزف رافداً أساسياً من روافد قوى الاقتدار العربي.
٣ - بروز إمكانية عودة العراق إلى ممارسة دوره القومي.
٤ - التأكيد للعالم أن المقاتل العربي قادر على تحرير أرض محتلة.
٥ - رفع المعنويات العربية المنهارة، بفعل النكسات وتكالب القوى المعادية على أمتنا.
٦ - بروز احتمال عودة التضامن العربي.

□ ■ □

وبالفعل فإن الاشهر التالية لحرب تحرير «الفاو» حفلت بمتغيرات إيجابية لصالح الامة العربية. ويكفي أن نعرف أن العدو الصهيوني يضع العراق الآن في طليعة القوى التي تشكل خطراً على وجوده القسري على أرض فلسطين، لندرك أن معركة «الفاو» وُظفت إلى أبعد مدى للصالح العربي في ميزان المواجهة مع العدو الصهيوني.

□ ■ □

و«القبس» التي تواجدت على أرض «الفاو» في اليوم التالي لتحريرها وشهدت على الطبيعة أهوال المعركة، لتوجّه التحية في هذه المناسبة إلى القيادة التي خططت لمعركة ما زالت «تُدرّس» كواحدة من الخطط العسكرية الرائدة، وإلى المقاتل الذي خاض معركة من أشرس معارك التاريخ بشجاعة واقتدار.

القبس

اليوم في «القبس»

اسماء المشمولين بالدفعة الثالثة من البيوت الحكومية في منطقة النسيم بالجهراء

اعلنت الهيئة العامة للاسكان بانها ستقوم بتوزيع الدفعة الثالثة من البيوت الحكومية التي انجزتها بمنطقة الجهراء ٣ قطاع ٢ وتشتمل على ١٥٢ بيتا حكوميا وهذه البيوت من اصل المشروع الاسكاني والبالغ عدد وحداته ١٠٨٨ بيتا وذلك وفقا للمواعيد التالية:

اولا: يوما الثلاثاء والاربعاء ١٨، ١٩ ابريل ١٩٨٩ لتوزيع بطاقة القرعة.

ثانيا: يوم الثلاثاء ٢٥ ابريل ١٩٨٩ لاجراء عملية القرعة.

وطلبت الهيئة من المواطنين المخصص لهم بيوت في هذه الدفعة والمدرجة اسماؤهم الحضور شخصيا الى مجمع الوزارات ـ قاعة الاجتماعات الكبرى الدور الاول الساعة العاشرة صباحا في المواعيد المبينة مصطحبين معهم شهادات الجنسية الاصلية.

علما بان من يتخلف عن استلام بطاقة القرعة الخاصة به خلال اليومين المحددين بهذا الاعلان، فان الهيئة ستقوم باستبعاد اسمه وادخال الاسماء التي تليهم في التخصيص.

كما طلبت من المواطنين المخصص لهم بيوت حكومية في هذه المنطقة والواردة اولويتهم حتى ١٩٨٤/١٢/٣١ ولم ترد اسماؤهم ضمن هذا الكشف الحضور الى مجمع الوزارات ـ قاعة الاجتماعات الكبرى ـ الدور الاول ـ في الساعة الحادية عشرة صباح يوم السبت الموافق ٢٢ ابريل ١٩٨٩ مصطحبين معهم شهادة الجنسية الاصلية.

وفي ما يلي اسماء المشمولين:

بشيت مليح محارب الجميلي وزوجته والابناء، عواض عبدالله حذيان حصوان العجمي وزوجتيه والابناء، علي صفير مسهوج شحاذ العنزي وزوجته والابناء، قنيفذ الحيس مبارك العازمي وزوجته والابناء، شافي فالح السود العجمي وزوجته والابناء، سيف علي سيف حشه العجمي وابنائه وحق السكن لزوجته، مرزوق محمد مطلق هديلج الحريجي وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته، سعود خلف هاضل مزيد المطيري وزوجته والابناء، فرحان فهد غازي الجنفاوي وزوجته والابناء، فراج مفرج فراج هزاع الهرشاني وزوجته والابناء، حمود محمد عبيد الحمود المطيري وزوجته والابناء، علي عبدالله علي جدعان المطيري وابنائه وحق السكن لزوجته، عايد ندا عايد الزايدي العنزي وزوجته والابناء، محمد خلف سلمان شاكر الفرحان وزوجته والابناء، خلف الطرقي حسيكان مسلط الزايدي وزوجته والابناء، ناصر سالم سعد العشوان وحق السكن لزوجته، الاسمير جحيش عثوان العازمي وزوجته والابناء، صقر كساب ثاني صايل الضفيري وزوجته والابناء، سعود عناد مشحن سطاب العنزي وزوجته والابناء، شديد عبيد معضيض شيبان العازمي وزوجته والابناء، عبيد حرير فراج سعيد الظفيري وزوجته والابناء،

فهد محمد غنيم سيف العجمي وزوجته والابناء، عبدالعزيز مرزوق داهوم الهرشاني وزوجته والابناء، فهد شطي راشد شطي العجمي وزوجته والابناء، محمد رسمان منصور نصار مبارك وزوجته والابناء، دخيل عايد فارس العنزي وزوجته والابناء، يعقوب سالم مطرود حمود الصليلي وزوجته والابناء، سعد عبدالله سند الكريم الديحاني وزوجته والابناء، مجزع نقا جزاع الظفيري وزوجته والابناء، فهد محسن محمد عبود العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته، فاحان محمد صنت المطيري وابنائه وحق السكن لزوجته، عبيد حمد عبيد الحمود المطيري وزوجته والابناء، فلاح عبدالرحمن عبدالله محمد الحسيني وزوجته والابناء، عراك ادخيل ابريم طلال العنزي وزوجته والابناء، زويمل سعد محمد سعود الحربي وابنائه وحق السكن

لزوجته، فرج سلمان فرج الخيرالله وزوجته والابناء، صالح حسين بخيت العجمي وزوجته والابناء، عامر محمد عامر محمد العجمي وزوجته والابناء، ثامر عبدالله صالح خلف الديحاني وزوجته والابناء، عقيل محسن جارالله هادي الحسيني وزوجته والابناء، عبدالله عبدالعزيز مرزوق داهوم الهرشاني وزوجته والابناء، ظاهر عبدالعزيز مطلق ظاهر الشمري وزوجته والابناء، عيد صالح حسين سهو الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، راشد مهدي سلمان شنان العنزي وزوجته والابناء، مد الله امان عبدالله العنزي وابنائه وحق السكن

لزوجته، حطاب عويد عسكر بقان العنزي وزوجته والابناء، سوعان ضاري العاقول العنزي والابناء وحق السكن لزوجته، فايز مضحي صلبوخ العنزي وزوجته والابناء، دخيل فراج دخيل مقدم العازمي وزوجته والابناء، ماضي جاسم عبدالله ماضي العنزي وزوجته والابناء، مروى حرفان كرينيس غريب العازمي وزوجته والابناء، حسين محمد سيف دبلان المطيري وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته، مناحي نزال غافل غانم العنزي وزوجته والابناء، قحوم حجرف قحوم الحجرف وزوجته والابناء، مطر بصري جرير عترش

حسين وزوجته والابناء، غالب مفلح سكران ليل الظفيري وزوجته والابناء، خالد عبدالله محمد حبيب المطيري وزوجته والابناء، رجعان مبارك رجعان العريرة العازمي والابناء وحق السكن لزوجته ولمطلقته، صالح عوض لفته صالح المطيري وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته، بدر مطر مرزوق ضاحي الشمري وزوجته والابناء، مبارك هجرس حجرف مبارك الرشيدي وزوجته والابناء، سعود مشعل ـ ناصر الجليدان الشمري وزوجته والابناء، حسين علي سعد عواده الرشيدي وزوجته والابناء، هديان مساعد حمدان فهد الحريجي وزوجته والابناء، محمد عيد صالح القحص العنزي وزوجته والابناء،

عبدالله غانم سالم عبدالرزاق وزوجته والابناء، عياد عايض عناد الرشيدي وزوجته والابناء، محمد هداج حمود

سعيد المطيري وزوجته والابناء، نايف راشد مجبل العريفان واسرته، عبدالجبار كريدي مطير دهله العنزي وزوجته والابناء، مفرح عايش فراج مسفر الحسيني وزوجته والابناء، سعود عبدالله خليف نهار العنزي وزوجته والابناء، صياح عنيد مشحن صطام العنزي وزوجته والابناء، مضحي نحام مسباح الظفيري وزوجته والابناء، مشعل عضيان

مجبل عبيان العازمي وزوجته والابناء، مطلق ركابي جراح مشعل الظفيري وزوجته والابناء، علي فهد مانع عامر العجمي وزوجته والابناء، راشد فهد ابداح فهد الصانع واسرته، سقاح عايض مصارع مسلط العنزي وزوجته والابناء ولمطلقته حق السكن، فلاح مبارك سعود شلاش الحجرف وزوجته والابناء، عجمي فلاح خشمان الحربي وزوجته والابناء، فيصل سعود جابر مهوس الشمري وزوجته

والابناء، محمد حسن جزاع عنان الشمري وزوجته والابناء، سعد الهيبي محمد دويحان الهاجري وزوجته والابناء، سعود نوران عياد عناد الرشيدي وزوجته والابناء وحق السكن لزوجته الاخرى، علي لهمود دويجل فهد الشمري وزوجته والابناء، جمال مرزوق صندل الرشيدي وزوجته والابناء، فارس حجي فارس الجاسر المعصب وزوجته والابناء، جمعان بصري جريد غترش حسين وزوجته

والابناء، مسير هلال عبدالله حسين شداد الشمري وزوجته والابناء وحق السكن لزوجته الثانية السيدة موزة فهاد الشمري، حطاب دويح وقيان منيع الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، جابر محمد قعيد كليب راشد السعدي وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته، فهد حبيني عيد سمره المطيري وزوجته والابناء، محمد عواد شداخ جديع العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته ومطلقته، نمر سالم

حسين عواد الشمري وحق السكن لزوجته، فهد عابر عودة مطلق البذالي وزوجته والابناء، غازي تركي سليمان مليحان الشمري وزوجته والابناء، زيد عايد بريكان مفرج الجنفاوي وزوجته والابناء، سلمان عايد بريكان مفرج الجنفاوي وزوجته والابناء، كميخ علي كميخ مانع المطيري وزوجته والابناء،

فيصل رسمان منصور نصار مبارك وزوجته والابناء، دراك جاسم بندر عقيصان فراج وابنائه وحق السكن لزوجته، مهدي مرزوق صندل الرشيدي وزوجته والابناء، ندا عقاب مفرج خلف المطيري وابنائه وحق السكن لزوجته، مفرج عقوب مفرج خلف المطيري واسرته، هلال عبدالله فراح المطيري وزوجته والابناء، سويد سماوي علوي محمد الضفيري وزوجته والابناء، مزيد حمد ماجد

محسن الرشيدي وابنائه وحق السكن لزوجته، سعيد مزيد سعيد راشد المطيري وزوجته والابناء، مضحي مطيران مجبل ماضي العاردي وزوجته والابناء، سعد محمد فارس سعد البنان وزوجته والابناء وحق السكن لزوجته، عبيد مفرح فرحان جليدان الرشيدي وحق السكن لزوجتيه، صياح

خالد هجاج فراح الشمري والابناء، وحق السكن لزوجته، منهي عكاش سليمان شامان العنزي وزوجته والابناء، عزيز خلف مبارك ثواب العازمي وزوجته والابناء، عيد خلف بجاد رجيعان البرازي وزوجته والابناء، حميد طنا طواري صحقان

العنزي وزوجته والابناء، ضيف الله الحميدي ضيف الله العنزي وزوجته والابناء، سعد عناد مشحن سطاب العنزي وزوجته والابناء، محمد فواز حزام خضير المطيري وزوجته والابناء، خالد عبيد بندر العنزي وزوجته والابناء، احمد محمد زيد الراشد وزوجته والابناء، محمود

سعود جابر مهوس الشمري وزوجته والابناء، سعد عايض عناد الرشيدي وزوجته والابناء، محمد عايض عناد الرشيدي وزوجته والابناء، مسبل علي حامد العنزي وزوجته والابناء، غازي عبدالله غازي الجويعد الصليلي وزوجته والابناء، احمد عبدالله غازي الجويعد الصليلي وزوجته والابناء، باجي جزاع باقي نافل الصليلي وزوجته والابناء، مطلق دخين احزيت جهيم الصليلي وزوجته والابناء، الاسود رويشد عبدالله سلمان البذالي وزوجته والابناء، حامد فريان دعسان حمد العازمي وزوجته والابناء، ابراهيم فضل سليمان السهيلي وابنائه وحق السكن لزوجته،

فهاد عبدالله فهاد عبدالله العجمي واسرته، لافي مزيد انويديس زيد شقير الحسيني وزوجته والابناء، خالد ابراهيم حسون مبروك العنزي وزوجته والابناء، سعد صالح سعد مشعان المطوطح العنزي وزوجته والابناء، شامان لعبوب عيد عيفان الرشيدي وابنائه وحق السكن لزوجته، عثمان شنيف عطية الفضلي وزوجته والابناء،

سعد عبدالله خليف نهار العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته، سعد هليل شافي مطلق الحربي وزوجته والابناء، عيد ذعار هليل عبدالله المطيري وزوجته والابناء، علي سعد سعيد زردان السعيدي وزوجته والابناء، فيصل خلف سلطان محارب العدواني وزوجته والابناء، وليد خلف سلمان شاكر الفرحان وزوجته والابناء، فالح عوض لفتة صالح المطيري واسرته، جابر محمد مطلق هديلج الحريجي وزوجته والابناء، احمد شطي راشد شطي العجمي وزوجته والابناء، محمد محمد كميخ صقير العجمي وزوجته والابناء، بدري سعيدان بدري مطلق الماجدي واسرته، مساعد ابراهيم حسين المذن وزوجته والابناء، عبدالكريم غالب خلف عويد وزوجته والابناء.





سمو الامير وولي العهد يهنئان بالعيد الوطني للدانمرك

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى الملكة مارغريت الثانية ملكة الدانمرك لمناسبة العيد الوطني لبلادها.

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى بول شلوتر رئيس وزراء مملكة الدانمرك لمناسبة العيد الوطني لبلاده.

الموافقة على مجموعة اتفاقيات بين الكويت وعدة دول

نشر في الجريدة الرسمية الكويت اليوم في عددها الاخير الذي صدر امس مرسوم بالقانون رقم ١٥ لسن ١٩٨٩ في شان الموافقة على اتفاقية تعاون بين الدول الاعضاء في النظام الاساسي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والجماعة الاقتصادية الاوروبية الموقعة في لوكسمبورغ في ١٥ يونيو ١٩٨٨.

كما نشر المرسوم بالقانون رقم ١٦ لسنة ١٩٨٩ بالموافقة على اتفاقية بين دولة الكويت والجمهورية التركية للتشجيع والحماية المتبادلة للاستثمارات الموقعة في انقرة بتاريخ ٢٧ اكتوبر ١٩٨٨.

ونشرت الجريدة المرسوم رقم ٨٩/٤٣ بالموافقة على اتفاقية تعاون بين حكومة دولة الكويت والمجلس التنفيذي الاتحادي لبرلمان يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية في مجال الصحة والعلوم الطبية والصيدلة الموقعة في بلغراد في التاسع من نوفمبر ١٩٨٨.

كما نشر في الجريدة الرسمية المرسوم ٨٩/٤٤ بالموافقة على اتفاق تنظيم النقل الجوي بين حكومة الكويت وحكومة الهند الموقع في مدينة نيودلهي في الرابع من يناير ١٩٨٩.

٢٤ الجاري.. الاحتفال بيوم البيئة الاقليمي

يحتفل مجلس حماية البيئة بالتعاون مع المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بيوم البيئة الاقليمي الذي يصادف يوم ٢٤ من الشهر الجاري.

تنفيذاً لتوجيهات سمو أمير البلاد

مجلس الوزراء يقرر ارسال معونات طبية ودوائية عاجلة الى لبنان

■ د. الرقبة يشرح للمجلس ملابسات حادث انقطاع التيار

قررت الكويت ارسال معونات عاجلة للبنان تشتمل على وقود ومعدات طبية ودوائية للمساهمة في تخفيف المعاناة التي يعيشها الاشقاء في لبنان.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدالعبدالله السالم الصباح انه تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو امير البلاد ومشاركة من الشعب الكويتي لشقيقه الشعب اللبناني في الوضع المأساوي الذي يتعرض له من جراء التطورات الاخيرة المؤسفة التي يشهدها لبنان فقد قرر المجلس ارسال هذه المعونات العاجلة.

واضاف الراشد ان المجلس اعرب عن بالغ تقديره للجهود المخلصة التي تقوم بها اللجنة السداسية للاتصال والمساعي الحميدة لتسوية الازمة اللبنانية وعلى رأسها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وعبر عن تمنياته في ان تكلل مساعيها الخيرة بالنجاح والتوفيق وذلك في ضوء اجتماعات اللجنة مع ممثلي الجبهة اللبنانية التي استضافتها الكويت في الاسبوع الماضي.

وقال الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالة التي تلقاها صاحب السمو الامير من الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم وقد تعلقت الرسالة بسبل توثيق العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين الصديقين في شتى المجالات والميادين.

واحاط وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي المجلس بفحوى المحادثات التي اجراها مع نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن في جمورية اليمن الديمقراطية الشعبية صالح ابو بكر حسينون للبلاد خلال زيارته للبلاد في الاسبوع الماضي والتي تركز البحث فيها على اوجه تدعيم بحث علاقات التعاون الثنائية القائمة بين البلدين في مجال الاستكشافات النفطية والتكرير وتبادل الخبرات وتاهيل الكوادر والتدريب في هذا القطاع المهم.

وذكر الراشد ان وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة شرح للمجلس ملابسات حادث انقطاع الطاقة الكهربائية عن بعض مناطق الكويت يوم الخميس الماضي. وبين للمجلس اسباب هذا الحادث والتفاصيل الفنية المتعلقة به وكذلك الاجراءات التي تم اتخاذها سعيا لتفادي وقوع مثل هذا الحادث مستقبلا. وقد ناقش المجلس مختلف الجوانب المتصلة بهذا الموضوع وقرر استكمال بحثه في ضوء تقرير شامل يقدمه وزير الكهرباء والماء للمجلس في الاجتماع المقبل.

وقد بحث المجلس الشؤون السياسية واطلع على عدد من التقارير المتعلقة بابرز المستجدات على الساحتين العربية والدولية.

كما ناقش المجلس عددا من الموضوعات المتصلة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.



● سمو ولي العهد

مرسومان بقانون باعتماد الحساب الختامي لمؤسسة البترول ومؤسسة تسوية المعاملات

نشر في الجريدة الرسمية الكويت اليوم في عددها الاخير الذي صدر امس مرسوم بالقانون رقم ١٧ لسنة ١٩٨٩ باعتماد الحساب الختامي لمؤسسة البترول الكويتية للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧.

وتنص المادة الاولى من المرسوم باعتماد الحساب الختامي لمؤسسة البترول الكويتية للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧ وفقا لما يلي:

- بلغت الايرادات «٢٫٧٧٤٫٠٠٨٫٠٠٠» مليارين وسبعمائة واربعة وسبعين مليونا وثمانية الاف دينار.
- بلغت المصروفات ٢٫٦٥٣٫٢٦٣٫٠٠٠ «مليارين وستمائة وثلاثة وخمسين مليونا ومائتين وثلاثة وستين الف دينار.

وتنص المادة الثانية من المرسوم بتوزيع الارباح الصافية للمؤسسة عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ وقدرها مائة وعشرون مليونا وسبعمائة وخمسة واربعون الف دينار على النحو التالي:

- اثنا عشر مليونا وخمسة وسبعون الف دينار احتياطي اجباري.
- اثنا عشر مليونا وخمسة وسبعون الف دينار احتياطي عام.
- خمسة واربعون الف دينار مكافاة اعضاء مجلس الادارة.
- ستة وتسعون مليونا وخمسمائة وخمسون الف دينار تؤول الى الخزانة العامة للدولة.

ونشرت الجريدة الرسمية مرسوما بالقانون رقم ١٨ لسنة ١٩٨٩ باعتماد الحساب الختامي لمؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨.

وتنص المادة الاولى من المرسوم باعتماد الحساب الختامي لمؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ عن المدة من ١٩٨٨/٧/١ حتى ١٩٨٨/١١/٢٦ وفقا لما يلي:

- بلغت المصروفات ١١٨٣١٩/٤٧٧ دينارا، مائة وثمانية عشر الفا وثلاثمائة وتسعة عشر دينارا واربعمائة وسبعة وسبعين فلسا».
- بلغت الايرادات ٥٫٦٦٧ «خمسة دنانير وستمائة وسبعة وستون فلسا».

وتنص المادة الثانية من المرسوم المذكور بان يغطى الفرق بين المصروفات والايرادات وقدره مائة وثمانية عشر الفا وثلاثمائة وثلاثة عشر دينارا وثمانمائة وعشرة فلوس من قسم ٨ فرع ٢ باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨.

مجلة باكستان المصورة:
مواقف سمو الأمير عززت وحدة المسلمين

اشادت مجلة باكستانية واسعة الانتشار بالعلاقات الكويتية الباكستانية واكدت حرص باكستان على تقوية علاقتها مع دولة الكويت والدول العربية.

وقال رئيس تحرير مجلة «باكستان» المصورة الدكتور جاسم محمد تقي الذي زار البلاد ضمن وفود اعلامية كبيرة ان الكويت تحتل مكانة فريدة من نوعها في قلوب الشعب الباكستاني لان امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح هو رئيس مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي ينظر الباكستانيون اليه باهتمام بالغ نظرا للظروف الصعبة التي تمر بها الامة الاسلامية.

وقالت المجلة ان الشعب الباكستاني يتذكر موقف سمو الامير في المؤتمر والدور الذي قام به لتوحيد صفوف المسلمين وحل المشاكل فيما بينهم بالطرق السلمية، لا سيما مساعي سموه الحميدة لايقاف الحرب بين العراق وايران.

وابرزت المجلة الباكستانية تاكيد سمو الامير على ان ايقاف الحرب ضرورة حياة لكل من الجارتين المتحاربتين وللمسلمين جمعاء.

ويتذكر المسلمون في الباكستان موقف الكويت الابي الذي ينصر قضية الاسلام والمسلمين في العالم، لا سيما في الدول التي يشكلون اقلية بها ودعم سمو الامير لتحرير المسجد الاقصى والقدس الشريف وفلسطين.

واشادت مجلة باكستان المصورة بالنجاح الذي حققته الكويت بتنظيمها للمؤتمر الاسلامي والجهود التي بذلتها لانجاحه، مما عزز مكانتها العربية والاسلامية والدولية.

المخيطر:
تطوير نظام الخدمة البريدية للمعلومات المدنية

قال نائب المدير العام بالهيئة العامة للمعلومات المدنية مساعد المخيطر ان الهية ستقوم بتطوير نظام الخدمة البريدية الخاصة وذلك بعد النجاح الذي حققه هذا النظام.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية بان تطوير النظام سيتمثل في تصميم مغلف جديد يمكن استخدامه لثلاثة انواع من المعاملات مثل تغيير او تجديد الاقامة وقيد المواليد الجدد وقيد خدم المنازل ومن في حكمهم، واضاف ان المغلفات الجديدة سيتم توفيرها في جميع الجمعيات التعاونية المنتشرة في كافة انحاء الكويت، وقد حرصت الهيئة على كتابة كافة الوثائق والتعليمات الخاصة باستخدام هذه المغلفات على ظهر كل مغلف وذلك لتيسير عملية التعرف على ما هو مطلوب لانجاز معاملات الافراد.

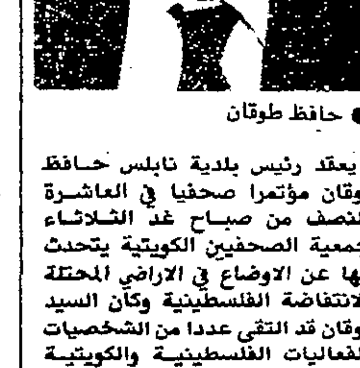
كما حرصت على ان تكون النماذج الموجودة داخل المغلف مختلفة الالوان وفقا للمعاملة المطلوبة وعلى الشخص الذي لديه اية معاملة من المعاملات الثلاث المذكورة ان يحصل على المغلف من احد فروع الجمعيات التعاونية ويستوفي النموذج الخاص بمعاملته ثم يضع النموذج وصور الوثائق المطلوبة داخل المغلف ويغلقه باحكام ثم يودع المغلف في احد الصناديق المخصصة لذلك في الجمعيات التعاونية.

وذكر المخيطر انه بعد ايداع المغلف في الصندوق المخصص لذلك على الشخص ان يراجع مكتب الهيئة بالفروانية والمذكور على المغلف بعد المدة المقررة لذلك والمسجلة على المغلف ايضا مع ضرورة احضار جواز السفر الاصلي والبطاقة القديمة عند استلام البطاقة المدنية الجديدة لغير الكويتيين.

وردا على سؤال حول مدى التجاوب الذي تحقق من خلال تطبيق نظام الخدمة البريدية .. قال المخيطر: ان حجم التجاوب يتمثل في عدد المغلفات التي ترد للهيئة يوميا والذي يقدر بنحو ١٥٠٠ مغلف.

وذكر نائب مدير عام الهيئة العامة للمعلومات المدنية بانه تم افتتاح مكتب جديد لتوزيع البطاقات المدنية وذلك في مبنى «نحن والاطفال» المطل على الدائري السادس بالفروانية ويختص المكتب بتوزيع البطاقات المدنية الصادرة عن طريق نظام الخدمة البريدية .

مؤتمر صحفي لرئيس بلدية نابلس بجمعية الصحفيين

● حافظ طوقان

يعقد رئيس بلدية نابلس حافظ طوقان مؤتمرا صحفيا في العاشرة والنصف من صباح غد الثلاثاء بجمعية الصحفيين الكويتية يتحدث فيها عن الاوضاع في الاراضي المحتلة والانتفاضة الفلسطينية وكان السيد طوقان قد التقى عددا من الشخصيات والفعاليات الفلسطينية والكويتية لمناسبة زيارته للبلاد، واقام الحاج عدلي التيتي مادبة افطار امس الاول على شرف رئيس بلدية نابلس حافظ طوقان والوفد المرافق له لمناسبة زيارته الحالية للبلاد. وقد حضر المادبة التي اقيمت في قاعة بودي بكيفان عدد كبير من ابناء مدينة نابلس المقيمين في الكويت.

برنامج ثقافي بمسجد العلبان ابتداء من اليوم

ضمن نشاط لجنة الزكاة والخيرات بمسجد العلبان بكيفان خلال الشهر الفضيل تقيم اللجنة عددا من المحاضرات والدروس الدينية التي سيحاضر فيها نخبة من المشايخ والعلماء.. وذلك اعتبارا من اليوم بعد صلاة العصر.. وسيكون برنامج المحاضرات كالتالي:

اليوم يحاضر الشيخ يوسف السند، غدا ١٣ رمضان الشيخ ناظم المسباح، ١٤ رمضان الشيخ سلمان مندني، ١٥ رمضان الشيخ عبدالجبار سالم، ١٦ رمضان الشيخ نادر النوري علما بانه يوجد مكان مخصص للنساء بالمسجد.

٨٩ مخالفة تضبطها دوريات الجهراء

قامت دوريات محافظة الجهراء خلال الفترة من ٨ - ١٤/٤/١٩٨٩ بتقديم ١٠٧ مساعدات للجمهور بمختلف مناطق المحافظة، وتحرير ٨٩ مخالفة مرورية تمت احالتها الى ادارة مرور الجهراء، وضبط بعض السيارات المطلوبة والاشخاص المطلوبين، وعدد ٩ بنادق صيد بمشروع الصليبية.

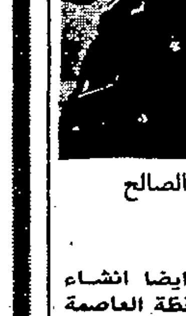
العميد فؤاد مساعد الصالح لـ «القبس»:

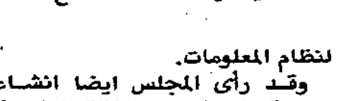
الفئات الجديدة المستثناة ستمنح استمارات القيادة قريباً

■ عدم الاستعجال والتريث في انشاء مدارس تعليم القيادة







● العميد فؤاد مساعد الصالح

اكد العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام الادارة العامة للمرور في حديث خاص لـ القبس ان التوسع في منح الاستمارات واستبدال اجازات القيادة كان بصورة ضيقة جدا وحتمتها سياسة مرورية سنعمل بها لحين افتتاح مدارس تعليم القيادة.

واضاف بان «فئات» جديدة مستثناة ستمنح استمارات القيادة قريبا وذلك حتى نخفف الضغط على مدارس تعليم القيادة اذ اننا سنفتتح مدرسة واحدة كتجربة تتسع لاعداد محدودة من الطلبة.

وحول الصلاحيات التي اعطيت لمدراء الادارات في المحافظات اشار العميد الى ان الموافقة على معاملات الفئات المستثناة ستكون من صلاحية المدير العام للادارة العامة للمرور فقط وقد رأينا ان نخول مدراء الادارات بالمحافظات لتسهيل العمل وتخفيفه باستثناء المعاملات التي تحمل طابعا انسانيا.

شركة التعليم

وعن اجتماع الجمعية العمومية للشركة الكويتية لتعليم قيادة السيارات والذي عقد قبل ايام قال العميد الصالح رئيس مجلس ادارة الشركة ان هذا الاجتماع يعقد سنويا وتناقش فيه امور الشركة وفعلا تمت مناقشة التقرير السنوي والعروض المقدمة للشركة كذلك تمت تبرئة ذمة اعضاء مجلس الادارة كما قرر مجلس الادارة ضرورة التريث وعدم الاستعجال في انشاء المباني وميدان التدريب اضافة الى اعداد المناهج المطلوب تدريسها سواء العملية منها او النظرية الا بعد التاكد من تحديد النظم والاحتياجات التي تواكب الغرض الذي من اجله اسست الشركة وذلك نظرا لعدم وجود مدارس مماثلة بالكويت تقوم باعمال التدريب على قيادة السيارات بالطريقة التي سيتم تقديمها من خلال هذه الشركة، وقد قرر المجلس الاطلاع على مدارس التعليم في الدول العربية والاجنبية للاستفادة من خبراتها السابقة في هذا المجال، وبعد المراسلات التي تمت بين الشركة وعدد من الدول العربية والاجنبية قام اعضاء مجلس الادارة بزيارة مدرسة تدريب القيادة التابعة للنادي الملكي الاردني في المملكة الاردنية الهاشمية وكذلك زيارة مدرسة (EFPR) لتعليم قيادة السيارات بفرنسا وقد تم اختيار هاتين المدرستين دون غيرهما لما تتمتعان به من اساليب ومناهج متطورة وميسطة تميزهما عن غيرهما من مدارس التدريب.

واضاف ان الغرض من الزيارة ليس فقط للاطلاع وانما ايضا لبحث سبل التعاون بين الطرفين في حالة حاجة الشركة لذلك خصوصا فيما يتعلق بتوفير المدربين والوسائل التقنية المستخدمة في تدريس المنتسبين، لقد اثمرت هذه الزيارات حيث ساهمت في اعطاء فكرة عامة وشاملة لاعضاء مجلس الادارة عن طبيعة الاعمال المتعلقة بمدارس التعليم على قيادة المركبات.

نظم التأسيس

وذكر ان نتائج زيارات اعضاء مجلس الادارة بالاضافة الى خبراتهم ادت الى مساهمتهم في وضع المخطط الهيكلي للشركة اضافة الى الانظمة الادارية والمالية وغيرها من الانظمة التي تحتاجها الشركة وذلك من خلال التعاون المشترك بين الشركة ومكتب الخليج العربي للاستشارات الذي تم التعاقد معه حيث تم طرح ممارسة بين عدة مكاتب استشارية وكان عرضه افضل العروض ومن خلال هذا المكتب وبمشاركة مجلس الادارة تم وضع النظم المتعلقة بالتاسيس.

وتم انجاز المراحل الاربع الاولى من قبل المكتب وبعد دراستها ومراجعتها اعتمدت من قبل المجلس وهذه المراحل جزء من المراحل الاجمالية البالغ عددها عشر والمتضمنة تحليل الانشطة ووضع المخطط الهيكلي وتحديد السياسات والصلاحيات الادارية والتوصيف الوظيفي وتصميم النظم المالية والادارية ونظم المعلومات ومرحلة التقييم ومكننة النظامين المالي والاداري وتصميم برامج الحاسب الآلي لنظام المعلومات.

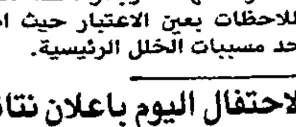
وقد رأى المجلس ايضا انشاء مدرسة واحدة في محافظة العاصمة قرب الادارة العامة للمرور.

اسس متينة

واضاف العميد الصالح: ان دعائم النجاح لاي شركة جديدة لا تتوفر الا بعد وضع اسس متينة تتناسب مع اغراض الشركة لذلك فان اعضاء مجلس الادارة يحرصون اشد الحرص على عدم البدء في مرحلة جديدة الا بعد التاكد من ان ما انجز في المراحل السابقة تم بصورة صحيحة وذلك حرصا منهم على تحقيق الاغراض الرئيسية التي انشئت الشركة من اجلها.

المهندس عبدالحميد فرج

مطلوب تحديث انتاج الطاقة حتى لا ينقطع التيار الكهربائي



ادلى المهندس عبدالحميد عبدالرسول فرج وهو مهندس استشاري كويتي وزميل بجمعية المهندسين الملكية البريطانية والاميركية بحديث حول انقطاع التيار الكهربائي يوم الخميس الماضي. قال انه يجب الاخذ بعين الاعتبار وبجدية مسالة توليد الطاقة الكهربائية وتوزيعها في الكويت قبل البحث عن سبب الخلل الفني والمسؤولية. منها ان تراعي الدوافع المشجعة للفنيين في هذا العمل مع ادارة فعالة لتعالج وتواجه عدة مشاكل في هذا المرفق منها ضعف التخطيط وعجز التشغيل وعدم ملاءمة الصيانة حيث التقنية العالية والمتطورة والمعقدة في المعدات والعمالة الفنية الاقل كفاءة في ادارتها وتشغيلها.. كل هذا ينتج عنه رداءة في استمرارية التيار والانقطاعات المستمرة. ففي الدول المتقدمة فنيا نجد الادارة المتطورة والنوعية الجيدة وليس الكمية التي هي النمط الموجود في العالم الثالث.. وقال انه يجب عمل دراسة شاملة لتحديث طريقة العمل المجدي لادارة هذا المرفق المهم حيث يختلف كليا عن النمط العادي.

وقال ان الدولة تخصص اموالا طائلة لهذا المرفق الحيوي المهم وبنسبة اعلى من مستوى النمو الاقتصادي في الوقت الحاضر «النمو المتوسط» حيث ستكون هناك مخاطرة في استمرارية التمويل في المستقبل القريب حيث تزيد قيمة الكيلوات المركبة الى نسبة اعلى كل ما مرت السنوات لهذا ارجو اخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار حيث انها احد مسببات الخلل الرئيسية.

١٣ حادثا مروريا

شهدت ثلاث محافظات أمس الاول ١٣ حادثا مروريا منها حادثان بمحافظة حولي و٦ حوادث بمحافظة الاحمدي و٥ حوادث بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث اصابة اربعة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

الاحتفال اليوم باعلان نتائج مسابقة الريادة لمؤسسة التقدم العلمي

تقيم ادارة الثقافة العلمية بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي مساء اليوم الاثنين حفل اعلان نتائج مسابقة الريادة وذلك بمقر المتحف العلمي.

وسيتم الاحتفال برعاية وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري الذي سيقوم بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي على الفائزين بالمسابقة.

الرومي استقبل مستشار التعاون التونسي

استقبل مدير ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية سالم الرومي صباح امس مستشار التعاون الفني بالسفارة التونسية التوفيق الحبيب وجرى الحديث في جو ودي حول العلاقات الثقافية المتنامية وسبل تطويرها، وتبادل زيارات الوفود التربوية بين الكويت وتونس.

بمناسبة شهر رمضان محاضرة دينية لمنتسبي الحرس الوطني

اقام قسم التوجيه المعنوي في الشؤون العامة بالحرس الوطني محاضرة دينية تثقيفية الليلة قبل الماضية وذلك في اطار المحاضرات التي ينظمها بمناسبة شهر رمضان المبارك.

والقى المحاضرة التي جاءت تحت عنوان آثار عمل الخير على الفرد والمجتمع فضيلة الشيخ احمد محمد السكران.

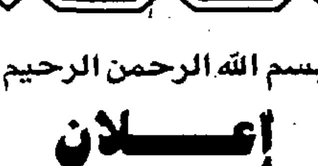
وحضر المحاضرة عدد كبير من ضباط ومنتسبي الحرس الوطني.

عيد ميلاد الترا دارلينغز الثالث

احتفلت الشركة الصناعية للمنتجات الطبية بالذكرى الثالثة لطرح حفاظات دارلينغز في الاسواق.

ففي مثل هذا اليوم منذ ثلاث سنوات طرحت الشركة الصناعية للمنتجات الطبية حفاظة جديدة هي دارلينغز التي تعتبر منتج وطني ١٠٠٪ من حيث التصميم، الانتاج، التسويق.. ومنذ ذلك الحين صعدت حفاظات دارلينغز سلم النجاح بثقة وثبات الى ان تبوأت القمة.

ومنذ ذلك الحين ظلت الشركة الصناعية للمنتجات الطبية تطور في انتاجها لمجاراة احدث الاساليب العلمية في انتاج الحفاظات الى ان قدمت للمستهلك حفاظة الترا دارلينغز التي تضاهي وتنافس بجدارة اشهر الماركات العالمية من حيث الجودة والاداء لدرجة جعلت المنافسة تراقب عن كثب كل خطوات الترا دارلينغز الناجحة. الترا دارلينغز منتج وطني نفتخر بانتاجه في الكويت.



شبابك

شموع الافطار

في ١٣ ديسمبر ١٩٨٨م انقطع التيار الكهربائي عن الكويت فكان يوما «تاريخيا» في رحلة الكويت مع الكهرباء منذ عام ١٩١٤م حيث شراء اول ماكينة للكهرباء بعهد الشيخ مبارك لانارة قصر السيف، ثم بداية ايصال اول تيار كهربائي للمنازل والمحلات في اول ابريل ١٩٣٤ والى يومنا الحاضر. وعلى ضوء ذلك الانقطاع المشهود للتيار في ذلك اليوم العالق بالأذهان شكلت لجنة تحقيق واعطيت مدة ثلاثة اشهر او شهرين اذا لم تخن الذاكرة لتقديم تقريرها الى مجلس الوزراء. وبالفعل وضعت اللجنة تقريرها ووضعت النقاط على الحروف. او الحروف على النقاط لا فرق، بعدها شكلت لجنة من اللجنة لدراسة تقرير اللجنة الأم. ولا نزال بانتظار تقرير اللجنة التي جاءت من اللجنة.

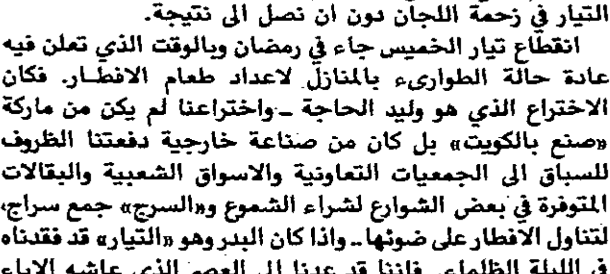
وفي ١٣ ابريل ١٩٨٩م الموافق ٧ من رمضان وفي عصر يوم الخميس انقطع التيار الكهربائي عن معظم مناطق الكويت. وقد يكون توحيد تاريخ الانقطاع تاكيدا للرأي القائل «بنحس» الرقم (١٣) الذي يقف «مكروها» من معظم الناس، رغم «شواذ قاعدته» بدليل فوز النادي العربي «١٣» مرة بدوري كرة القدم. الا انه ايضا لا يجب وضع «الشواذ» الى جانب القاعدة «النحسة» في هذا الرقم. قد يكون الأمر كذلك، وقد تكون الاسباب التي أدت الى انقطاع التيار في ديسمبر الماضي هي نفسها دون غيرها التي ساهمت في قطع تيار يوم الخميس الماضي كالاهمال او التقصير او ظروف طارئة. لا ندري حقيقة الاسباب والله وحده دون سواه اعلم بالاسباب ثم لجان التحقيق التي قد يتم تشكيلها لدراسة انقطاع تيار «١٣ ابريل ١٩٨٩» هذا اذا شكلت هذه اللجان التي اخشى ايضا ان «تزرع» لنا لجنة ثانية لدراسة تقرير الاولى ثم يأتي انقطاع آخر يؤدي الى تشكيل لجنة ولجان فيضيع التيار في زحمة اللجان دون ان نصل الى نتيجة.

انقطاع تيار الخميس جاء في رمضان وبالوقت الذي تعلن فيه عادة حالة الطوارىء بالمنازل لاعداد طعام الافطار. فكان الاختراع الذي هو وليد الحاجة - واختراعنا لم يكن من ماركة «صنع بالكويت» بل كان من صناعة خارجية دفعتنا الظروف للسباق الى الجمعيات التعاونية والاسواق الشعبية والبقالات المتوفرة في بعض الشوارع لشراء الشموع و«السرج» جمع سراج، لتناول الافطار على ضوئها. واذا كان البدر وهو «التيار» قد فقدناه في الليلة الظلماء.. فإننا قد عدنا الى العصر الذي عاشه الاباء والاجداد في حياتهم حين كان «السراج» هو سلطان عصرهم. والكهرباء ضربا من بروج «البرجزة» والأبهة التي لا تتوفر عند الجميع. ثم ان الافطار على ضوء الشموع جعلنا وكاننا نعيش في حفل عيد ميلاد. هذا ما اوحى به لنا «صغيرنا» الذي ما ان اشعلنا الشموع حول مائدة الافطار حتى راحوا يغنون «هبي بيرث دي» في الوقت الذي حمدنا الله على نعمته وبدأنا بالافطار داعين الله بقبول صيامنا.

ما حدث من انقطاع للتيار الكهربائي يوم الخميس المنصرم قد يكون طارئا ومفاجئا دون اي حسابات سابقة له، لكنه ومع هذا فان البحث عن الاسباب امر مهم وضروري في ظل هذا التكرار للانقطاع وعلى هذه المساحة الكبيرة من البلاد.

يقولون من أمن العقوبة اساء الادب.. وقد يكون هناك من امنوا العقوبة وشعروا بالأمان ثم تصرفوا بقصد أو دون قصد مع التيار تصرفا اربك الحياة اليومية لنا في هذا الشهر المبارك وبالوقت الذي تكون فيه المطابخ خلية نحل لاعداد الافطار نرجو البحث عن الاسباب الحقيقية واعادة التركيبة الوظيفية للاجهزة الفنية التي تدير المحطات حين يثبت التقصير منها - فالأمر لا يحتاج الى عواطف ومجاملات.. انه التيار الكهربائي الذي دونه تبقى الديرة وكأنها صالة سينما في ما عدا العرض.. طال عمرك.

يوسف الشهاب



المجالس المتخصصة .. هل تؤدي دورها المطلوب؟

المجلس الأعلى للاسكان ٢

أمين سر المجلس د. ابراهيم ماجد الشاهين :

نسعى للتوصل إلى استراتيجية جديدة تتناسب مع الامكانات المادية المتاحة لقطاع الاسكان .. وفق خطة التنمية للدولة



● سمو امير البلاد لدى وضع حجر الاساس لمشروع القرين الاسكاني

اعداد : احمد عبدالمجيد

بعد عدة سنوات من انشاء عدد من المجالس المتخصصة والممارسات الفعلية لها والقيام بواجباتها.. قد نرى انه يجب ان تكون هناك وقفة لتقييم اداء هذه المجالس العليا المتخصصة، والتي يتبع بعضها مجلس الوزراء مباشرة بينما يتبع البعض الآخر الوزير المختص.

«القبس» قامت باستبيان لدور هذه المجالس العليا المتخصصة بهدف القاء الضوء على المهام الموكولة الى هذه المجالس وصلاحياتها واختصاصاتها وكيفية عمل اعضائها؟ ثم هل سلطة هذه المجالس استشارية ام ان لها ايضا سلطة تنفيذية؟

وهل جهد اعضاء هذه المجالس جماعي؟.. ام ان كلا منهم يختص بجزئية معينة من الموضوعات التي تحال الى المجلس الذي هو عضو فيه؟ ومن الذي يحيل هذه الموضوعات الى المجلس؟

هل تجري المجالس ابحاثا ميدانية ام ابحاثا اكاديمية؟ وهل اذا تقدم المجلس بتوجيه ما تجاه موضوع احيل اليه.. هل يتابع هذه التوصية وتنفيذها ام ان دوره ينتهي عند حدود تقديم التوصية؟

توجهت «القبس» في استبياناتها بهذه الاسئلة.. وغيرها الى امناء هذه المجالس لتطلب منهم في النهاية تقييمهم للاداء الفعلي للمجلس؟ وهل طبقت بالفعل توصيات المجلس او اقتراحات قدمت منه؟ وما هي نظرتهم الى مستقبل المجلس وتطوراته الممكنة في رأيهم؟

ولقد تجاوب مع استبيان «القبس» العديد من امناء المجالس العليا المتخصصة وما زلنا في انتظار ردود البعض على اسئلة الاستبيانات لنساهم معا في تطوير العمل ومعرفة جوانب الصورة بايجابياتها ليستفيد منها الآخرون ولنتجنب - قدر الامكان - ما قد يؤخر اندفاع المجلس نحو هدفه..

■ المجلس يؤدي مهمته على خير وجه

..وكل توصياته تقريبا تم اعتمادها من قبل

مجلس الوزراء ودخلت حيز التنفيذ الفعلي

في هذه الحلقة الجديدة من الاستبيان الخاص بالمجالس المتخصصة نستعرض المهام الموكولة الى المجلس الاعلى للاسكان وصلاحياته وخطة عمله وعلاقاته بالوزارات والتقييم الفعلي الذي يراه امين سر المجلس الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين لأداء المجلس الاعلى.

ونتابع ايضا مع امين سر المجلس البحوث والدراسات التي يقوم بها المجلس الاعلى والتوصيات التي اخذ بها مجلس الوزراء بناء على رأي المجلس الاعلى ثم ننتقل الى الرؤية المستقبلية لهذا المجلس في رأي امين السر الذي يرى ان المجلس يؤدي واجبه على اكمل وجه، كما يرى ان المهام والموضوعات التي تحال الى المجلس تكون واضحة للاعضاء الذين يبذلون جهدا جماعيا يتم تنظيمه لصالح العمل من خلال لجان المجلس.

التشكيل

يقول الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين مدير عام الهيئة العامة للاسكان وامين سر المجلس الاعلى للاسكان ان المجلس تم تشكيله بموجب المرسوم الاميري الصادر في ٢١ مارس ١٩٨٢ برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء - او من يفوضه - وعضوية وزير الاسكان وتسعة من ذوي الكفاءة والخبرة يتم اختيارهم بقرار



● ناصر الروضان

من مجلس الوزراء وقد كان هذا التشكيل لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد.

الا ان المجلس اعيد تشكيله مرة اخرى بموجب المرسوم الاميري الصادر في ٢٤ سبتمبر ١٩٨٦ ليكفل مزيدا من الدعم للمجلس بزيادة عدد الوزراء فيه واتاحة الفرصة لعدد اكبر من الاعضاء ان يساهموا بخبرتهم في المجلس واعماله.

فقد اعيد تشكيل المجلس برئاسة سمو رئيس مجلس الوزراء - او من يفوضه - وعضوية كل من وزير الدولة لشؤون الاسكان، وزير الدولة لشؤون البلدية، وزير الاشغال العامة، وزير التخطيط واثني عشر عضوا من ذوي الكفاءة والخبرة، يعينون بمرسوم ولمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

المهام واضحة

وعن المهام الموكولة الى المجلس الاعلى للاسكان قال الدكتور الشاهين انها تحددت بوضوح من خلال المادة الثانية من مرسوم انشاء المجلس وهذه المهام بصفة عامة تتمثل في تحديد الاهداف ورسم السياسات الاسكانية ضمن خطة التنمية العامة للدولة.

وقد فصلت هذه المادة المذكورة هذه المهام وحددتها بوجه خاص في :

● وضع سياسة اسكانية واضحة المعالم لفترات طويلة، على ضوء النمو السكاني.

● اقتراح الخطط والنظم والقوانين التي تلزم لتحقيق اهداف السياسة الاسكانية.

● متابعة تنفيذ الخطط والسياسات الاسكانية.

● القيام بالدراسات والبحوث المتعلقة بالاسكان.

ولكن هل هذه المهام واضحة بالنسبة لاعضاء المجلس؟

يجيب امين سر المجلس عن هذا السؤال بالايجاب ويقول انه بلا شك ان هذه المهام والاختصاصات وصلاحيات المجلس ايضا واضحة تماما للاعضاء، ذلك ان قانون انشاء المجلس يحدد كل ذلك بصراحة، كما ان اللائحة الداخلية للمجلس تنظم اسلوب ممارسة هذه الصلاحيات والمهام ولذلك فليس هناك ادنى لبس او غموض في هذه النواحي.

موضوعات المجلس

وعن الجهة التي تحيل للمجلس الموضوعات التي يتولى دراستها يقول د. الشاهين ان هذه الموضوعات - سواء كانت للدراسة او للمناقشة - تحال للمجلس اما عن طريق الاعضاء انفسهم واما عن طريق اللجان المنبثقة من المجلس.. كما قد تحال اليه موضوعات من جهات حكومية.

وبعد دراسة هذه الموضوعات يرفع المجلس توصياته بشانها او مقترحاته بخصوصها الى مجلس الوزراء للعرض عليه واتخاذ ما يراه مناسبا حيالها.

ومن هذا نرى ان للمجلس وظيفة استشارية فقط وليس له سلطة تنفيذية وانما تكتسب توصياته هذه الصفة - التنفيذية - اذا ما اقرها مجلس الوزراء واصدرها في قرارات او احالها للوزارات المختصة لتنفيذها.

ويضيف امين السر ان الموضوعات المحالة للمجلس سواء كانت من الاعضاء او من اللجان او من الجهات الحكومية تكون قطعا واضحة بالنسبة لهم.. وذلك لانها تخضع لدراسات ومناقشات مستفيضة من خلال اللجان التي تقرر طرحها على المجلس الاعلى وهذه اللجان مهامها محددة وفقا للائحة الداخلية، اضافة الى ذلك فانه يتم توزيع جدول للاعمال خاص بكل جلسة على اعضاء المجلس قبل موعد اجتماع المجلس بفترة كافية يمكنهم الاطلاع عليه ودراسته والاستفسار عن اي نقطة فيه قد يكون في حاجة الى استيفائها.

جهد جماعي

وعن اجتماعات المجلس الاعلى للاسكان يقول امين السر ان اجتماعات المجلس دورية وقد نصت المادة الخامسة من المرسوم على ان تكون هذه الاجتماعات اربع مرات على الاقل في العام. والذي يحدث حاليا ان المجلس يعقد جلسات اكثر من ذلك بكثير، كذلك يمكن ان يتم الاجتماع عندما تدعو الحاجة لذلك، وتوجه الدعوة عندئذ من رئيس المجلس.

ويضيف ان الموضوعات التي تحال للمجلس يتبع حيالها خطة عمل سواء لبحثها او لمناقشتها فتحال الموضوعات الى لجان المجلس الدائمة والمختصة بدراسة الموضوع ذاته او الى اللجنة الموقتة التي يتم تشكيلها اذا تطلب الامر ذلك، ليتسنى للاعضاء بحث الموضوع من جميع جوانبه، سواء كانت هذه الابحاث ميدانية او ابحاثا اكاديمية.

كما ان المجلس يجري دراسات وابحاثا عن طريق جهات علمية وفرق عمل من متخصصين في الموضوعات التي لها اهتمامات لديه.

ويوضح د. ابراهيم الشاهين انه قد تكونت لدى المجلس مجموعة من الدراسات نتيجة لذلك وهي تحال الى اللجان المتخصصة للاستفادة من نتائجها.

ويؤكد د. الشاهين انه نتيجة لذلك فان جهد الاعضاء بالمجلس هو جهد جماعي يتم تنظيمه لصالح العمل من خلال اللجان المختلفة المنبثقة عن المجلس والتي من خلالها يتبلور الجهد النهائي لكل الاعضاء حتى اذا ما انتهت هذه اللجان من دراسة موضوع مجدد تم عرضه عليها فان هذه الدراسة يتم عرضها على المجلس لابداء الرأي فيها.

علاقات ومتابعة

ويتحدث امين سر المجلس الاعلى للاسكان عن علاقة المجلس بالوزارات المختلفة في الدولة فيقول ان المادة الرابعة من المرسوم بالقانون الخاص بانشاء المجلس الاعلى للاسكان نصت على انه من حق المجلس دعوة من يراه مناسبا من المسؤولين او غيرهم داخل الجهاز الحكومي، او خارجه، للاشتراك في المناقشة التي يجريها في موضوع معين، وله اي المجلس ان يستعين بمن يرى من المستشارين والخبراء والموظفين، فيما يتصل باعماله. وعلى ضوء ذلك يقول امين السر : احيل نظام الاسكان الى اللجنة التعليمية الاجتماعية لمجلس الوزراء الموقر، كما احيل موضوع الاراضي الى لجنة الخدمات العامة. وتحال القوانين الى اللجنة التشريعية.. وهكذا فان العلاقة قائمة ومستمرة بين المجلس الاعلى للاسكان ووزارات الدولة وهي علاقة ايجابية ومثمرة.

ولا يقف دور المجلس الاعلى عند احالة الموضوعات الى الجهات الحكومية او رفعه للتوصيات لمجلس الوزراء ليتخذ القرار المناسب حيال الموضوع المعروض عليه وفقا للمادة الثامنة من مرسوم انشاء المجلس، انما يقوم المجلس وعن طريق لجنة خاصة بمتابعة هذه الموضوعات وهذه اللجنة : وهي لجنة الاتصال ومتابعة تنفيذ البرامج تتابع توصيات واقتراحات المجلس بعد اعتمادها وتتولى ذلك عن طريق قيامها باعداد تقارير دورية عن هذه الموضوعات.

على خير وجه

ولكن ما هو التقييم الفعلي لاداء المجلس الاعلى للاسكان من وجهة نظر امين سره الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين؟

يقول د. الشاهين ردا على هذا الاستفسار : المجلس الاعلى للاسكان يقوم باداء مهمته والاعمال الموكولة اليه على خير وجه، ومؤشر ذلك، هو ان كل توصياته تقريبا تم اعتمادها من قبل مجلس الوزراء، ودخلت حيز التنفيذ الفعلي.

ومستوى البحوث والدراسات التي يقوم بها المجلس مستوى جيد لانها بحوث متميزة، وقد جرى العمل على تكليف جهات حكومية او غير حكومية متخصصة في اجراء هذه البحوث والدراسات المطلوبة، مثل : معهد الكويت للابحاث العلمية، او الهيئة العامة للاسكان، او جامعة الكويت، او جمعية المهندسين... الخ.

ويضيف د. الشاهين انه مما لا شك فيه، ان عضوية وزير الدولة لشؤون الاسكان بالمجلس، وكون مدير عام الهيئة، في نفس الوقت امين سر المجلس، يعطيان زخما وتفهما للتوصيات الصادرة عن هذا المجلس عند وضعها موضع التطبيق التنفيذي، ولهما تاثيرهما الايجابي في مجريات العمل. وبالاضافة الى ذلك فان الدراسات التي يجريها المجلس من شانها بلورة الموضوعات امام الوزير بما يوفر الجهد والوقت المبذول في متابعتها.

وعندما نعود نسال عن عدد التوصيات وابرزها التي تم الاخذ بها يؤكد امين سر المجلس ان جميع التوصيات التي تم اعتمادها من قبل مجلس الوزراء قد تم ايضا الاخذ بها وتنفيذها ودخلت مراحل التطبيق المختلفة ومن ذلك تحديث طلبات الاسكان، وتحديد مساحة الارض للبيت والقسيمة بـ ٤٠٠ متر مربع، نظام القسائم والقروض، توحيد نمط البيوت الحكومية، دعم اسعار القسائم الحكومية وغيرها.

استراتيجية جديدة

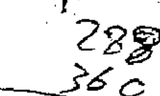
واخيرا كيف يرى د. ابراهيم ماجد الشاهين مستقبل المجلس الاعلى للاسكان كامين سره المطلع على كل احواله؟

انه يقول حول هذه النقطة : ان التشكيل الحالي للمجلس بهذا المستوى الرفيع من التمثيل الحكومي، الممثل بسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الموقر، واربعة وزراء واعضاء ذوي تجارب وكفاءة يعتبر مظلة تنضوي تحت لوائها كافة الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالاسكان، سواء ما يخص الهيئة العامة للاسكان او غيرها من الجهات الحكومية. ومن هذا الواقع المميز، فانه من المتوقع التوصل الى استراتيجية جديدة، تتناسب مع الامكانات المادية المتاحة لقطاع الاسكان، وفق خطة التنمية للدولة، مع الترشيد المناسب في استخدامات الارض، لحفظ حق الاجيال القادمة.

● د. ابراهيم ماجد الشاهين



● مشروع القرين الاسكاني



سفريات الخيران
Khairan Tours & Travel Agency

سفريات الخيران
رحلة العمرة

بالعشرة الأواخر من رمضان
وأماكن محدودة وبأرخص الأسعار
للاستفسار/ت
٢٤٢٩٨٠٥ - ٢٤٢٩٨١٣ - ٢٤٢١١٠٩
مركز الدولية التجاري - خلف الخطوط الجوية الكويتية
الدور الأرضي

Tel. 2421109/2429805/2429813 - Tlx. 44731 NAJEM KT.
P.O.Box: 25088 Safat 13111 Kuwait - Aldawliah Center

شركة صناعية كبرى
لديها
فرصة عمل

مدير تصدير

الشروط:
١- أن يكون حاصلاً على الثانوية العامة وما فوق
٢- خبرة ٣ سنوات في مجال البيع.
٣- إجادة اللغة الانجليزية محادثة وكتابة
٤- أن يكون حاصلاً على إجازة قيادة كويتية.
٥- إقامة قابلة للتحويل.
• تعطى الأولوية للكويتيين

تلفون: ٤٧٣٨٤٤٨

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
أسعار مناسبة

يوجد لدينا جميع أنواع الغرف الأوروبية بجميع ألوانها وكنب يوغسلافي وأميركي ومطابخ وديوانيات عربية وأطقم صالونات وكل أنواع الاثاث الفاخر ونتعامل بالأقساط المريحة .. ونفتح أيام الجمعة.

مؤسسة الفرحان للاثاث والمفروشات والسجاد
الفروانية مجمع فهد السلطان رقم ٢ بالقرب من البصمات الميزانين محل رقم ٧ ☎ ٤٧٤٠٣٢٧

للعلاج الطبيعي
في بولندا

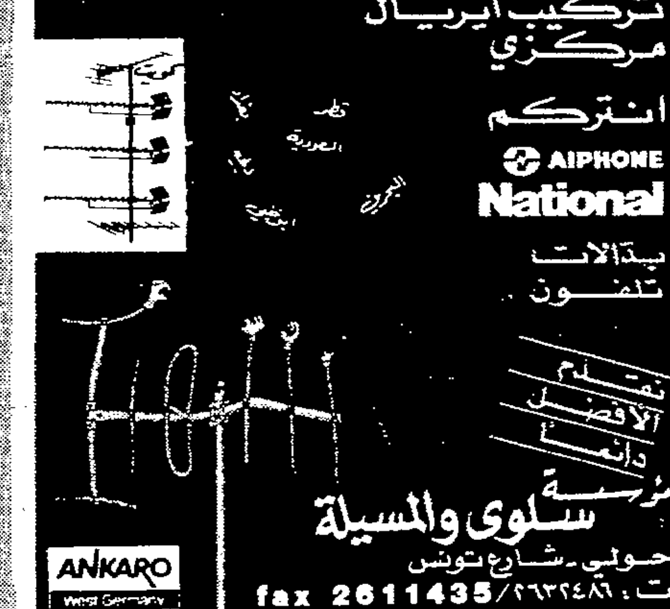
* للعلاج الطبيعي والروماتيزم
* تخفيف الوزن والسمنة
* العظام والدسك والمفاصل

اتصل للاستفسار: ٤/٢٤٠٨٥٨٠

وكالة المصحات البولندية
عمارة الشركة العربية العقارية - دور ٨ - خلف وزارة التربية
* الدوام: كل أيام الاسبوع والجمعة: ٩-٤ و٣٠,٧-١١ ليلا



بنتا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٤٧٤٠٠٧٩ - ٢٤٣٧٩٨٩




نحن أكثر حرصاً على راحتكم فلا تترددوا بالاتصال بنا

لدينا متخصصين فنيين في أعمال التمديدات الصحية والتكييف المركزي وكذلك في أعمال الترميمات والأصباغ

DAR
مؤسسة الدار
لمقاولات وصيانة الأعمال الصحية والتكييف المركزي
ت: ٢٦٥١٥٠٠ / ٤ خطوط

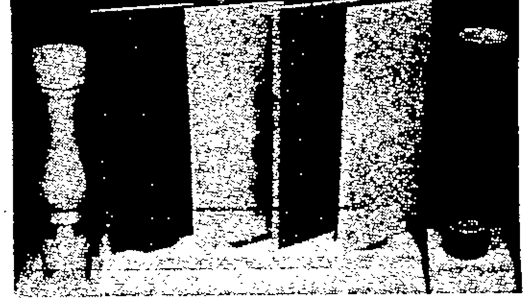
نوفا
صبغة شعر المانية

بلون طبيعي
جذاب ومنتظم
لمدة طويلة
أسود أو أشقر

nowa COLOR CREME-HAARFARBE

نوفا: تحمي الشعر وترعاه
متوفر لدى/ **صيدلية الجودر** أول حولي - شارع تونس - صوب الدائري الثالث - ت: ٢٦١٠٣٥٤





من إنتاج جمعية حريملاء التعاونية

الوكيل: **مؤسسة العليا الدولية للتجارة العامة والمقاولات**
شارع عبدالله السالم/ بناية العسكر تلفون/ ٢٤٠٩١٦١ الكويت



لأول مرة منذ ٤٥ سنة

الخواجة

يبيع بالأقساط
أثاث - سجاد - مفروشات

حسين الخواجة



أجمل وأرق تشكيلة من غرف النوم والصالونات



☎ ٤٧١٨٠٠٣

تصليح فيديو وتلفزيون
ومكيفات وثلاجات

مؤسسة البطحاني
ت: ٢٦٦٩٩١١ - ٢٦٩٦٥٦ - ٢٦١١٠١٦

شقة ديلوكس

في خيطان - ٣ غرف نوم ٣٥٠ د.ك. شهرياً، أو ٤٥٠ د.ك مفروشة
الاتصال صباحا من ٨-١٢ (سمير)
☎ ٤٨٧٨٠٠٩/٤٨٧٨٠١٠/٤٨٧٨٨١٥

شركة جاسم العصفور

مقاولون للتكييف المركزي والصحي والكهرباء
صيانة ٢٤ ساعة، عقود صيانة مميزة، ٤ دنانير للطن
تلفون: ٤٨٣٣٣٣٠ / ٤٨١٠١٢٠

ملابس للبيع

تشكيلة كبيرة من الملابس بأسعار دينار ودينار ونصف من قسم الاستوكات.
مركز رعاية العائلة
الفروانية: الشارع الرئيسي - مقابل المستوصف ☎ ٤٧١٦١٨١

هام

يعلن/ **معهد البدر العلمي** عن اقامة دورة في حجز ومبيعات تذاكر الطيران شاملة ومكثفة. كما يعلن عن استمرار التسجيل في دورات السكرتاريا والكمبيوتر الشاملة. والطباعة والتلكس والمحادثة الانجليزية والتحضير للتوفل. (المواصلات متوفرة)
النقرة تقاطع شارع العثمان مع شارع احمد بن طولون
☎ ٢٦٣٩٨٢٧ - ٢٦٣١٠٤٤ (موافقة رقم ١٠٦٧)

خلال شهر رمضان المبارك

القطايف - الكنافة - الزلابية - اللقيمات - بلح الشام - وكافة الحلويات الشامية بالإضافة إلى الفطائر والكبة اللبنانية - متوفرة لدى حلويات
الرملاوي
في جمعية الأندلس التعاونية

للبيع

محل ٣ أدوار شارع تونس - موقع مميز يصلح لأي عمل تجاري مساحة كل دور ٨٠م^2.
☎ : ٥٧٤٤٦٦١ - ٩٠٧٦٥٦٦

برنامج تمديد الكفالة

لمدة شهر رمضان المبارك فقط
بخصوص العدسات اللاصقة
تفضل بزيارة/ **مركز العناية بالنظر**
مجمع المثنى - سرداب رقم ١ - ☎ : ٢٤٣٦٧٧٥

مطلوب فوراً
ڤيلا مع حديقة

الايجار الشهري ٦٠٠ دينار - الدفع السنوي. الاتصال:
☎ : ٢٤٥٢١٩٨ - ٢٤٥٢١٩٩

للايجار

* منزل عربي ١١ غرفة في خيطان يصلح لمدرسة خاصة أو مخازن لشركة.
* قطعتي أرض مسورتين تصلحان مخازن في خيطان مساحة كل قطعة ٧٥٠م^2.

المراجعة ☎ : ٥٣٢٥٨١٠ / ٥٣٢٥٨١٣
(من ٧ - ١٠ مساء) جمال

معرض
ملك الأثاث

غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك	طقم صالون ١+٢ = ٥٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٧٥ ″	ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ ″
سرير طابقين خشب ٤٥ ″	مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ ″

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

للايجار في كيفان

لدينا دور يحتوي على ٥ غرف وحمامين ومدخل خاص، تكييف مركزي مع تلفون الايجار: ٣٠٠ دينار بدون مساومة. كيفان - قطعة ٢ شارع عبدالقادر الحسيني منزل ٨.
٤٨٣٣٢٣٧ ☎ ٤٨١٣٠١٧
(من الساعة ٨-١٢ مساء)

يوجد لدينا

- رخصة خياطة سيدات
- رخصة مطحنة

للمراجعة:
ت: ٢٤٠٩٢٥٧ صباحا
فرنسيس فرج
٢٤٢٠٩٤٢ (٨-١٢ مساء)

للايجار

شقة دور أرضي من ثلاث غرف وتوابعها بالرميثية قطعة ١ - شارع ١٤ منزل ٢٣.
☎ : ٥٦١٠٢٩١

مؤسسة
التنظيف
التراث
منازل
معارض
سجاد - ستائر
٤٨٤٧٩٤٨

معرض أزياء في مجمع

زهرة بحاجة الى موظفة عربية تجيد اللغة الانكليزية للعمل بائعة، ولديها اقامة قابلة للتحويل. المراجعة:
☎ ٥٧١٧٨٢١ (٣٠,٩-١) ظهرا ومن ٨-١٢ ليلا)
٥٧٥٤٥٤٥ (طول اليوم)

سرداب للايجار

كائن بمنطقة سلوى ق ١ شارع ١٠٠ منزل ٣٩ مساحته ٣٢٠م^2 ارتفاعه ٣ أمتار له مكتب مستقل ومدخل خاص لسيارة شحن: المراجعة مع الحارس عبدالستار.

وحدات التكييف المنفصلة
ناشيونال/ جنرال/ سانيو/ هيتاشي بالاضافة الى كافة الأجهزة الكهربائية والالكترونية وكل ما يلزم البيت الحديث.

مؤسسة الجمل للأدوات الكهربائية / محمد أحمد الجمل
حولي / أول شارع تونس من ناحية القادسية/ ☎ ٢٦٤١٣٢٥

للمبادلة

لدينا بيت في الفردوس قطعة ١ شارع ١ جادة ٦ منزل ٣٢٣ بطن وظهر نرغب في استبداله ببيت آخر في العارضية أو الرابية أو طلب تخصيص. المراجعة:
☎ ٤٨٩٩٢٢٥ أبومبارك

تخليص معاملات

لا تحمل هم المعاملة والازدحام نريحك من اضاعة الوقت والجهد والمال. ننوب عنكم في جميع معاملاتكم.
الصفاة التجاري
شعارنا: «الموعد مقدس»
☎ : ٤٣٤٨٦٠٠-٤٣

مطلوب فوراً
فيلا

لمبنى سفارة
وأخرى لسكن سفير
☎ ٥٣١٦٦٩٥
٥٣١٦٢٢٤

تصليح الفيديو والتلفزيون

خلال ١٢ ساعة
* خدمة منزلية سريعة
* النقل والفحص مجانا
* تأجير كاميرات
مؤسسة حواس ☎ ٢٦٣٩١٥٩

مطلوب مراقب
سوق مركزي
جمعية فيلكا التعاونية

☎ : ٢٧٩٠٧٧١

للبيع
سيارة

BMW 735
موديل ١٩٨٧
السعر ٩٥٠٠ د.ك
☎ ٤٨٤٤٢٤٩
٩٠٣٥٠٣١

تركيب
ايريالات
وكهرباء

مؤسسة
عبدالعزيز الملا
الفحيحيل ☎ ٣٩١٧٠٠٣

مطلوب ولدينا
للبيع وللايجار

فلل وأدوار من فلل في مناطق داخلية.
مكتب الشفق العقاري
☎ ٢٦٢٦٤٨٤٠

غسيل وتصليح / بيع وشراء
مكيفات مستعملة

تركيب اريال خليج وكويت
مؤسسة وليد محمود
النقرة ٢٦١٢٧٩٨
تلفون ٢٦٣٤١٢٧

للبيع
لعدم التفرغ محل نوفوتيه

شارع العثمان - مركز المجرن التجاري - بجوار مسجد الطوارىء - الميزانين - محل رقم (٢) - السعر بعد المعاينة. الاتصال:
☎ ٢٦٥٩٤٦٨
(١٠-١ ظهرا و٨-١٢ ليلا)

تركيب جميع أنواع المظلات

الشويخ للمظلات
☎ : ٤٨٤٠٠٣٧

نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات الورقية، وتأجير كافة الحاويات والمكابس.
دلما للتنظيف
تلفون
٤٧١٩٦٦٧/ ٤٧٤٥٣٣١

للبيع مكتب تجاري

بمنطقة الرقعي مجهز بعدد ٢ خط تلفون، ومخزن بالري مجهز (بايجارات مغرية جدا)
للاستفسار ☎ ٤٨٨٤٢٨٦
٤٧٧٢٠٩٦ - سعود

مطلوب
ولدينا للايجار

فلل وأدوار من فلل في كافة المناطق - فيلا جديدة بالجابرية وأخرى في سلوى
مؤسسة النبهان العقارية
٢٤٦٨٣٨٠ ☎ ٢٤٦٩١٩١

برعاية الشيخ علي صباح السالم

محافظة الأحمدي تقيم المسابقة السنوية الثالثة لاجادة تلاوة القرآن

تحت رعاية محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم المبارك الصباح تحتفل المحافظة باقامة المسابقة السنوية الثالثة لاجادة تلاوة القرآن الكريم. وسيقام الحفل على مسرح منطقة الاحمدي التعليمية بجوار نادي الشباب الرياضي. وقال امين سر المحافظة احمد عبدالكريم العرب ان المحافظة تتقدم بهذه المناسبة بالتهنئة الى الشعب الكويتي بحلول شهر رمضان المبارك اعاده الله على امة الاسلام بالخير واليمن والبركات ويطيب لها ان تعلن للشباب عن اقامة المسابقة السنوية الثالثة لتلاوة القرآن الكريم لهذا العام وذلك تشجيعا للشباب على حسن تلاوة واجادة كتاب الله الكريم والعمل بهديه والاستئناس في رحابه وذلك وفق الشروط التالية:

يتاح التسابق لجميع الشباب القاطنين في مناطق محافظة الاحمدي من الجنسين، موزعين على مجموعتين كالاتي:

الفئة الاولى: الذين تنحصر اعمارهم فيما بين ١٠ ـ ١٥ سنة.

الفئة الثانية: الذين تنحصر اعمارهم فيما بين ١٦ ـ ٢٥ سنة.

وسيكون موضوع التسابق في تلاوة وتجويد سورتي (المائدة والانعام).

وتسجل رغبات الاشتراك في المراكز التالية:

ثانوية الفحيحيل للبنين (للذكور)، ثانوية سالم المبارك بنين (للذكور)، ثانوية الفحيحيل للبنات (للاناث)، ثانوية الرقة للبنات (للاناث)، التوجيه الفني للتربية الاسلامية بمنطقة الاحمدي التعليمية (للجنسين)، محافظة الاحمدي ـ قسم العلاقات العامة (للجنسين).

ويبدأ التسجيل في اثناء الدوام الرسمي يوم السبت ١٠ من رمضان وينتهي بنهاية دوام يوم الخميس ١٥ من رمضان.

وطلب الى الراغبين في دخول المسابقة احضار البطاقة المدنية وملء بيانات الاستمارة لدى اماكن التسجيل المذكورة.

وسيتم اجراء المسابقة والتحكيم على مسرح منطقة الاحمدي التعليمية الكائن بشرق الاحمدي بجوار نادي الشباب الرياضي ومدرسة ابوعبيدة الابتدائية للبنين.

وسوف يجري التسابق ابتداء من الساعة التاسعة مساء، وفق الجدول التالي:

الاثنين ١٩٨٩/٤/٢٤م (للذكور)، الثلاثاء ١٩٨٩/٤/٢٥م (للاناث)، الاربعاء ١٩٨٩/٤/٢٦م (للذكور)، الخميس ١٩٨٩/٤/٢٧م (للاناث).

وستمنح المحافظة جوائز نقدية وهدايا قيمة لاربعين فائزا وفائزة على النحو التالي:

ـ للعشرة الاوائل الفائزين من الذكور، وللعشر الاوليات الفائزات من الاناث من الفئة الاولى (١٠ ـ ١٥ سنة).

ـ للعشرة الاوائل الفائزين من الذكور، وللعشر الاوليات الفائزات من الاناث من الفئة الثانية (١٦ ـ ٢٥ سنة).

وسيقام حفل تكريم الفائزين والفائزات تحت رعاية الشيخ علي صباح السالم المبارك الصباح محافظ الاحمدي في تمام الساعة العاشرة من مساء يوم الاثنين ٢٦ رمضان الموافق اول مايو ١٩٨٩م على مسرح منطقة الاحمدي التعليمية.

● الشيخ علي صباح السالم

اليوم.. توزيع الشهادات على خريجي التربية الاساسية

تقيم كلية التربية الاساسية في الساعة التاسعة مساء اليوم الاثنين حفل توزيع الشهادات على خريجي دفعة عام ١٩٨٨/٨٧، يقام الحفل بمسرح صباح السالم بالخالدية ويحضره وزير التربية انور النوري، ومدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان وعمداء الكليات ومدراء الادارات والمكاتب ومختلف المسؤولين بالهيئة.

ويبلغ عدد الخريجين المكرمين ٢٦٤ خريجا وخريجة من الحاصلين على تقدير جيد وجيد جدا في تخصصات الآداب والعلوم ورياض الاطفال والمكتبات والتربية الفنية والتربية الرياضية والاقتصاد المنزلي والتقنيات التربوية والكهرباء والتصميم الداخلي.

تعريف بكلية التربية الاساسية

في العام الدراسي ١٩٦٣/٦٢ افتتح معهد للمعلمين وآخر للمعلمات وكان يشترط للالتحاق بهما الحصول على الشهادة المتوسطة ومدة الدراسة بهما اربع سنوات، واغلق المعهدان في العام الدراسي ١٩٧٤/٧٣.

وفي العام الدراسي ١٩٦٩/٦٨ افتتحت داران للمعلمين والمعلمات وكان يشترط للالتحاق بهما الحصول على شهادة الثانوية العامة ومدة الدراسة بهما سنتان، وقد اغلقت الداران في العام الدراسي ١٩٧٤/٧٣.

وفي العام الدراسي ١٩٧٣/٧٢ افتتح معهد التربية للمعلمين والمعلمات وكان يشترط للالتحاق به الحصول على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلهما ومدة الدراسة به سنتان وفي العام ١٩٧٨/٧٧ استبدل بالنظام التقليدي نظام المقررات الدراسية اونظام الساعات المعتمدة.

وفي العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ تطور معهد التربية للمعلمين والمعلمات واصبح كلية التربية الاساسية ومدة الدراسة بها ٤ سنوات «ثمانية فصول دراسية عادة».

اهداف الكلية

وتعتبر كلية التربية الاساسية من الكليات المتكاملة حيث يتوافر فيها الاعداد الاكاديمي والثقافي والتربوي، وتستند في رسم سياستها على مجموعة من المبادىء اهمها:

ـ اعتبار الدين الاسلامي الاساس والمنبع للفكر التربوي الصحيح والاستفادة من المبادىء التربوية في الاسلام في تصميم برامج الكلية.

ـ الاهتمام باللغة العربية من حيث القواعد والكتابة مع العناية باحياء تراث اللغة ودراسته.

ـ الارتقاء بالوعي الاجتماعي وترشيد العادات والتقاليد الاجتماعية بما يتفق مع مبادىء الاسلام.

ـ الربط بين برامج الاعداد في الكلية وبين واقع البيئة التي يعيش فيها الطالب.

ـ ربط برامج الاعداد في جميع التخصصات باحتياجات النظام التربوي في الكويت.

ـ تقديم الخدمات التعليمية والتربوية للمؤسسات التعليمية وفي مقدمتها وزارة التربية.

ـ تلبية حاجة سوق العمل «وزارة التربية» من المعلمين الكويتيين والكوادر التعليمية الاخرى.

وتعني الكلية باعداد المعلمين المؤهلين تاهيلا علميا ومهنيا للقيام بالتدريس بالمرحلة الابتدائية بجميع تخصصاتها، واعداد معلمة رياض الاطفال، واعداد معلم ومعلمة المرحلتين المتوسطة والثانوية في مجالات الاقتصاد المنزلي، والدراسات العملية «التصميم الداخلي ـ الكهرباء»، واعداد اخصائيي المكتبات وتقنيات التعلم.

أفكار

بلاد العرب اوطاني !!

ما زال الانسان العربي يتحسر وهو يجوب البلاد العربية، لماذا ؟ لأن الدخول الى اي مطار مشكلة !؟ بعض العواصم تطلب «فيزا» سمة دخول وتستغرق سمة الدخول هذه عشرين يوما او عشرة ايام حتى يستطيع الشخص أن يدخل عاصمة الدولة العربية التي يقصدها وهو عربي من عاصمة اخرى ايضا تطلب سمة دخول وهكذا يظل جواز السفر مختوما باختام خضراء

وحمراء وصفراء وسوداء كلها تراقب وتتابع تحركات المواطن العربي ومنظر الطوابير امام القنصليات مضحك مبك والسؤال ماذا يستطيع ان يفعل مواطن أعزل مع زوجته او ابنائه اوحتى بمفرده حتى «تخاف» منه هذه العواصم

ولماذا التفرقة بين الجنسيات العربية الهذا الحد تستطيع الدعاية ان تؤثر في الانسان العربي ؟!!

انني اعتقد ان العرب شعب واع لا يستهان به وهو يدرك مصلحته ولا تستطيع اية دعاية سيئة ان تنفذ الى عقله وادراكه وحين يلتقي العرب مثلا في اميركا او اوروبا او اي مكان بعيد يلتفون حول

بعضهم البعض ويساعد بعضهم بعضا فالرابطة قوية ومعروفة !!.. لماذا تستمر اذن هذه العقد في عرقلة السياحة في الوطن العربي ؟ ان ابسط الاساليب لتشجيع السياحة

والاستثمار هو تسهيل دخول الانسان وشعوره بالراحة لبلد شقيق وان هذه الخطوة بالغاء جميع اشكال سمات الدخول «الفيزا» تخلص الوطن العربي

من معضلات كثيرة وتجعلنا اقرب الى الاتحاد او الوحدة وبذلك تسهل التجارة والسياحة والحركة ونحن هنا

لا ندعو للفوضى فالذي يدخل للسياحة والتمتع والتبضع يختلف عن الذي يدخل للبحث عن عمل يترزق منه وهذا

يختلف عن طالب العلم وهكذا.. ولكن لكل بلد ضوابطه الداخلية الخاصة به.. فقط

نحن ندعو لراحة وسعادة الانسان العربي وحريته في التجوال !!

جاسم حبيب



إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٢٤٣١٠/٤٨٢٤٣١١

جديدة
ra
radica Loro

وصلتنا حديثاً حمامات معدنية - مغاسل ضب وبأسعار ممتازة وشت تفضل وشاهد

شركة الحميد

الشويخ الصناعية - قرب بي.إم.دبليو/ت: ٤٨١٩٥٧٩

« مواعيد الدوام خلال شهر رمضان المبارك :- من ٩ - ٣٠ و١٢ظهراً - ومن ٨ - ١١ مساءً »

وانيقة
yu
portoro Loro

سيراميك - مطابخ - وف - حمامات ايطالية - هيلات بالدفع - بنفسك لدى :

ضي لمواد البناء

الجوان ات - مقابل معرض
٤٨١٤٤٩٩ - ٤٨١٢٣٢١

ب ٧ دنانير

صدق أولا تصدق؟ بل صدق

معلقة كانونتي عدة الوان ومعلقة بـ ١١ دينار بـ ٣ لمبات وعدة الوان .

بالاضافة الى مجموعة مختارة من المعلقات الضوئية - مورانو - كانونتي - كريستال

مؤسسة الشبكة الاختيار الأفضل

للاكثر من سبب . حولي/شارع تونس مقابل مجمع الرحاب / ت ٢٦٢٩٧٠٤ - ٢٦٣٠٦٦٣

قاوم حرارة الصيف باقتناء وحدات التكييف المنفصلة

سبلت يونيت

من أشهر الماركات ...
حائط .. سقفي .. كاسيت

بالإضافة الى كل ما يحتاجه البيت الحديث من الأجهزة الكهربائية كل ذلك في :

مؤسسة نعمات الحميدات

النقرة/شارع ابن خلدون/ت ٢٦٦١٥٧١/٢٦٤٧٥٩٠

حقاً إنها صناعة محلية

تجدونها لدى

شركة الأمل للأثاث والمفروشات

تصاميم وموديلات للستائر الشرقية

لدينا قسماً خاصاً للتنجيد

● حولي - شارع تونس - ☎ ٢٦٣٣١٧٤ - ٢٦٦٤٧٨٣
● النقرة - شارع ابن خلدون - ☎ ٢٦٦٨٧٩٣

يسر **هندسة التلفزيون والآلات الالكترونية**

محمد احمد العراقي

أن تعلن للجمهور الكريم بأنها معتمدة رسمياً من شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة لتركيب التلفونات الجديدة للسيارات.

تركيب ايريال تلفزيون مركزي وموتور

العنوان: حولي - شارع تونس بين معرض كوفوما ومعرض الجذور
تلفون: ٢٦٥١٧١٠ - ٢٦٢٨٨٩٩

فقط - 275 د.ك التسليم فوراً، فاكسيملي ياباني معتمد من وزارة المواصلات ومكفول سنة.

يرسل رسائلكم ومستنداتكم بالتليفون داخليا وعالميا ويصور مستنداتكم العادية قياسات B4, F4, A4 FAX & Copier

فقط بـ : 275,- د.ك

لمزيد من المعلومات اتصلوا بـ :

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

ميتا
mita copiers

لتصوير المستندات

حجمها صغير انتاجها كبير

ميتا : الآلة mita DC-1205 الجديدة

حجمها صغير انتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون والشفاف والبطاقات اللاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قمة التكنولوجيا في الاداء المبسط، فرصة تبديل مكائنكم المستعملة باحدى مكائن **ميتا** الجديدة .

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

ت/ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

شركة الربوة

تحقق لك رغباتك بتركيب الأنواع المناسبة لك من وحدات التكييف المنفصلة

- تركيب جميع الأنواع
- السرعة في التنفيذ
- أسعار مناسبة .
- إشراف هندسي متكامل .

احجز الآن وحدات التكييف المنفصلة قبل اشتداد الحر

الربوة لوحدات التكييف

حتماً ستثق بنا عندما تعرفنا

RABWA

اتصل الآن/ ٤٧٣٠٤٢٨

شركة البيت الأوتوماتيكي
AH

أبواب رول اوتوماتيكية

حديد أو المونيوم أو شبك وأبواب حديدية اوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج .. ولتوفر:
- ٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
- ٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
- ٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.

☎ : ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

مطبخ المنيوم كامل باسطح رخام مع المفاصل ٢٢٥ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
● تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا ●

مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎ : ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٧٤٠٠٧٩

المطوع
Budget rent a car
لتأجير السيارات

تعلن عن توفر

سيارات فولفو مستعملة

طراز ١٩٨٦ وبحالة جيدة

البيع نقداً او بالأقساط

ت : ٤٨١٠٨٤٤ / ٤٨١٠٧٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

حملة البدر للحج والعمرة

عبدالله البدر ★ عبدالله النجار ★ محمد المنصور

تعلن عن بدء التسجيل لحج بيت الله الحرام لهذا العام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م

المدينة المنورة / فندق قصر التيسير من أرقى فنادق المدينة
مكة المكرمة / من أرقى عمارات العزيزية

بوجبات مكيفة ومريحة وفي منى خيام مكيفة بوحدات تبريد

والله ولي التوفيق

للاستعلام : الرميثية امتداد الدائري الخامس - تلفون:
سفريات ٥٦٢٤٦٩٩ - ٥٦٤٤٨٠٨
كيفان ٤٨٤٥٧٩٣ - ٤٨٤٧٦٣٨

مكيفات الزامل

خدمة ٢٤ ساعة

OPTIONAL CREAM GRILLE

شركة غسان احمد الخالد وشركاه ذ.م.م

بمناسبة قرب قدوم

سوق الجميع الشعبي

يدعوكم لمشاهدة العرض الكبير من الأواني بالإضافة الى أقسامنا العديدة التي ستشاهد

مطحنة ومكسرات ومشروبات

موديلات حديثة لأول مرة -

حولي - شارع تونس - مجمع البرازيلية - مقابل النقرة شارع العثمان - مقابل بيت العثمان

شهر رمضان المبارك

اكبر واحدث سوق شعبي في الكويت وبدون منافس

المنزلية والتي تخطف الألباب. دونها لأول مرة في سوق شعبي

معرض لأعمال الديكور

أسعار مريحة - هدايا

مفروشات الجذور - ت : ٢٦٣٣٤٨٢
المتديم - ت : ٢٦٥٩٤٢١

أراضي للبيع

لدينا أراضي مفرزة وجاهزة للتسليم في الأردن - مرج الحمام - مقابل منتزة الفردوس وقرب اسكان عالية وبلدية مرج الحمام .

يوجد لدينا حجر منشار أردني قياسات وأنواع وألوان متعددة وبأسعار مناسبة .

للاستفسار: **مؤسسة القط الأسود**

شارع علي السالم - بناية البسام - قرب الأطفاء
الدور الأول - شقة ١ - تلفون: ٢٤٠٣٣٤٣

برمضان كريم يسر

مطعم جمعية الدسمة وبنيد القار التعاونية

بإدارة : مطعم وحلويات الوزان

أن يقدم لكم وجبات خاصة في شهر رمضان المبارك

إفطار وسحور

خدمات التوصيل للديوانيات والمنازل
أوقات الدوام من الساعة ٤ مساءً ولغاية ٢ صباحاً

تليفون : ٢٥٤٥١٠٦ بنيد القار

شركة السيف و

الشويخ - سوق الجملة ٤٨١٤١٦٨ - حولي - شارع

تقدم بكل فخر، أجود وأفخر أنواع القريقعان

* قرقيعان ملوكي بسعر ١,٢٥٠ للكيلو (مجانا ٣ أكياس قرقيعان فارغة لكل ١٠ كيلو)
* قرقيعان الجابرية بسعر ١,٠٠٠ للكيلو (مجانا ٢ كيس قرقيعان فارغة لكل ١٠ كيلو)
* قرقيعان سوبر ديلوكس بسعر ٠,٧٥٠ للكيلو (مجانا كيس قرقيعان واحد فارغ لكل ١٠ كيلو)

قارن أصنافنا أولا - وأسعارنا

مستعدون لعمل تشكيلة خاصة لجمعيات

قرقيعان: الأفضل «ملوكي»، الأجود

الحوتري التجارية

بيروت ٢٦٤٦٨٩١ - الفحيحيل شارع الدبوس ٣٩٢٠٤٤٠

بمناسبة مرور عام على عودة الجابرية:

قرقيعان قرقيعان ٠,٥٠٠ للكيلو
٠,٢٠٠ سعر كيس القرقيعان الفارغ

كما يتوفر لدينا تشكيلة رائعة من الدريسات والحلويات مع الالعاب والمكسرات الطازجة لاستعمالها للقرقيعان الخاص للعائلات. كما يوجد لدينا أكياس نايلون ملونة.

ثانيا - واختر بنفسك

النفع العام والأندية (حسب الطلب)

«الجابرية»، الأرخص «سوبر ديلوكس»

لدينا مكائن اتلاف ورق ومكائن تغليف الهويات والمستندات والمخططات غلاف ورولات . قياسات كلبس وخرامة لتعليق الهويات

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكالة:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات

تلفون : ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
ص.ب : ٢٢٩٣٩ - الرمز البريدي 13090 تلكس ٤٦١٨٦ الكويت

تعلن / **شركة الفصائل للتجارة العامة** عن وصول كمية محدودة من الأكسسوارات الامريكية والانكليزية والهندية المطلية (البيع بالجملة) للاستفسار:
☎ : ٢٤٢٧٦٣١ / ٢٤٢٧٦٣٢
٢٤٣٥٧٠٠ (من الساعة ٩ - ١٢ ظهرا ومن ٧ - ١١ مساء)

لاحيرة بعد اليوم

يعلن **معرض الخالد** عن تصليح جميع انواع الاقفال وصب المفاتيح .

AL-KHALED

شرق/شارع خالد بن الوليد/عمارة الكاظمي رقم ١٠
ت/ ٩٠١٩١٣٦ / ٢٤٢١٣٤٦

سيدتي ... يسر

صالون الجدايل الفضية للسيدات

أن يقدم لك آخر صيحات الموضة لعام ٨٩ بايدي خبيرة في هذا المجال. ويسره استقبالك طوال شهر رمضان المبارك من الساعة ٩ - ٣ عصرا و٨ - ١١,٣٠ ليلا.

أسعار خاصة بمناسبة شهر رمضان

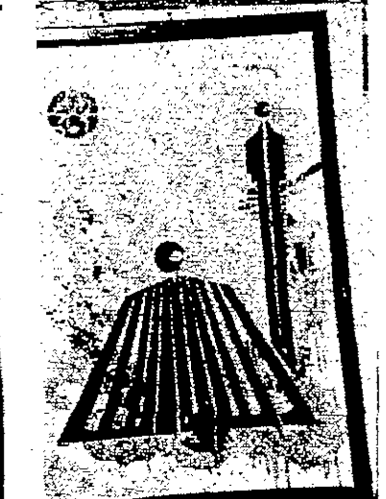
الجابرية قطعة ١ عمارة الهاجري رقم ١٨ شارع ٥ مقابل سوق بازار المركزي ☎ : ٥٣٢١٤٥٠

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

من فنان إلى الجمعية الكويتية التشكيلية:

لماذا ترفضون الفن الاسلامي ؟!



لا ادري كيف ابدأ الحديث عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، ولا اعرف كيف استطاع رئيس الجمعية ولجنة التحكيم رفض طلب انتسابي للجمعية علما بانني كنت عضوا مؤسسا في السابق وكانت حجة الرفض تستند على انهم يرفضون الفن الاسلامي لان اللوحات التي قدمت لهم عبارة عن آيات قرآنية وحكم ماثورة وبخط تشكيلي متنوع وكوفي، وهذا تصرف مستغرب من الجمعية في رفضهم للفن الاسلامي او الخط العربي ومدارسه فالمعروف ان الخط العربي الاسلامي هو الفن الحقيقي فنرجو من المسؤولين بوزارة الاعلام الايعاز لجهات الاختصاص بالجمعية بالالتفات للفن الاسلامي وعدم تركه والاقبال على الفن الاوروبي البعيد عن قيمنا وتراثنا الاسلامي العريق، واتمنى من رئيس الجمعية ان لا يتعجل في تعميم رأيه في امر كهذا، وان يحرص على الترحيب بالشباب الكويتي.

فنان قديم
ع.ح.م

● المحرر :

ايمانا منا بحرية طرح الآراء نعرض المشكلة على المعنيين بالجمعية راجين منهم الرد السريع.

إلى وزير المواصلات :

هل الملتزم بالدفع يؤخذ بجريرة غير الملتزم .. فيحرم من النداء الآلي؟!

القرار الذي اصدرته وزارة المواصلات مؤخرا والخاص برفض قبول كفالات الشركات الاهلية لهواتف المشتركين العاملين فيها ووجوب تقديم كفالة بنكية او نقدية مقابل خدمة النداء الآلي، قرار كان يعوزه قليل من الدراسة والتروي، اذ جاء بعد قرار الوزارة بتقديم الخدمة الهاتفية المحلية دون النداء الآلي مما شجع الكثيرين على التعاقد مع الوزارة للتمتع بالخدمة الهاتفية بعد سنوات طويلة من الصعوبات والاشتراطات الخاصة بتقديم هذه الخدمة. وكانت الوزارة بخطوتها تلك قد قدمت المثال الحي لكيفية تعامل الجهاز الرسمي مع المواطن بمرونة ويسر.

الا ان القرار المفاجيء الاخير ناقض الى حد بعيد القرار الذي سبقه، اذ ان رغبة الوزارة في تحصيل مستحقاتها جعلها لا تفرق بين المشترك الملتزم بالعقد معها الذي يسدد مستحقاته اولا باول وفي اوقاتها المحددة والذي يخلو ملفه من اي تراخ في الالتزام والتعامل المثالي مع الوزارة.. وبين المشترك المماطل الذي لا يهمه مستقبل العلاقة بينه وبين الوزارة.. ولو ان الوزارة استثنت ضمن قرارها اولئك الملتزمين وحددت سقف (٥٠) دينارا للمستحقات المتراكمة على المشترك لقطع خدمة النداء الآلي عنه لالتزم الجميع ولكسبت الوزارة المشتركين المماطلين وفي الوقت ذاته عالجت الموضوع.. ولياخذ ستة اشهر مثلا للتاكد من النتائج.. اما ان يصدر القرار ليشمل الجميع فذلك يجعل الوزارة تبدو وكانها الخصم لا الشريك ويناقض الحكمة والمرونة التي ابدتها في قرارها السابق للقرار المعني.. ومهما يكن من امر فان اعادة النظر في كيفية تطبيق القرار لن يكلف كثيرا لان كسب المشترك في النهاية سيكون افضل نتيجة مهما تعددت الاجتهادات واعادات النظر، كما سيكون اجدى في مجال تطبيق مبدأ «الحق المكتسب» الذي اعطته الوزارة باليمين وسحبته بالشمال.

● وزير المواصلات

سمير عبدالوهاب

الى المطار

رسوم المغادرة زادت بسبب «الحمالين» ؟!



■ الشيخ جابر مبارك العبدالله الاحمد

المعروف ان رسم المغادرة من المطار هو ديناران ولكن في الحقيقة هو اكثر من ذلك بدليل التالي: اولا، عند وصول المسافر الى صالة المغادرين وخاصة في الليل يكتشف عدم وجود العربات المخصصة لنقل العفش باستثناء العربات التي يعمل عليها حمالو المطار، وبالتالي يضطر المسافر الى نقل حقائبه بواسطة احد هؤلاء الحمالين، الا ان هذا الحمال غير مصرح له ان يحمل الحقائب الى مكتب الخطوط، وانما يوصلها فقط الى جهاز كشف الاشعة وهنا تنتهي مهمته ويطالبك باعطائه اجرته.

ثانيا: عند عبور الحقائب لجهاز الاشعة سيكتشف المسافر عدم وجود عربة داخل الصالة الا العربات المخصصة للحمالين مما سيضطر معه المسافر الى حمل الحقائب عن طريق حمال آخر ويدفع مبلغا آخر للحمال الجديد، ونحن كمسافرين نعتبر هذا الامر عملية ابتزاز للمسافر وبالتالي على المسؤولين بالمطار وضع حد ادنى لاسعار الحمالين «الخيالية». فليس من المعقول ان يكون العذر لهؤلاء الحمالين انهم لا يتقاضون رواتب من الطيران المدني.. بل من المسافرين ؟!

سعود عبدالعزيز

إلى المشروعات السياحية :

بسبب اهمال «المقاول» أصيبت ابنتي بكسور وولدي برضوض؟!



● محمد السنعوسي

منذ اسبوع مضى قامت زوجتي باصطحاب طفلي الصغيرين الى حديقة الشعب لقضاء وقت ممتع هناك في العاب التسلية التي تقدمها المشروعات السياحية لرواد الحديقة، وبينما كانت زوجتي تقطع التذاكر قام الطفلان بالوقوف امام الحاجز الحديدي الموضوع امام شباك التذاكر لتنظيم الدخول اثناء قطع التذاكر، وفجاة سقط الحاجز الحديدي الثقيل على طفلينا ووقفت زوجتي مصدومة من هذا المنظر المرعب حيث سقطت هذه الكتلة الحديدية والمحمية بالخرسانة على رجلي الطفلة الصغيرة وعلى جسم شقيقها فقام المارة باخراج الطفلين من تحت هذا الحاجز الثقيل، وتم نقلهما الى مستشفى مبارك حيث نتج عن هذا الحادث كسر في الرجل اليمنى للطفلة وشرخ في الرجل اليسرى ورضوض متفرقة في انحاء جسم شقيقها. ولقد قام محقق المستشفى باجراء اللازم وتم تسجيل قضية في مخفر ميدان حولي والعجيب في الامر ان المسؤولين في المشروعات السياحية لم يستفسروا عن الحادث، حتى لم يحضر احد منهم الى المخفر رغم كثرة النداءات لهم، ومع كل هذا لم تقم الشركة بمحاسبة المقاول الذي يقوم حاليا بتبليط الواجهة الامامية لحديقة الشعب حيث قام بازالة الحواجز الحديدية المقابلة لشباك التذاكر ووضعها بالقرب من الممر الرئيسي للزوار دون ان يضع لافتات تحذيرية او يضع سياجا لمنع الزوار من الاقتراب، الامر الذي ادى الى هذا الحادث، فالمفروض ان يقوم المقاول بوضع معدات الامن والسلامة امام المشروع، او ان تقوم شركة المشروعات السياحية باغلاق الحديقة حتى ينتهي مشروع التبليط، لان الحديقة وضعت للراحة وليس للمصائب.. فهل نسمع تحركا من المشروعات السياحية ؟

مهندس استشاري

رد من منطقة الجهراء الصحية

من الدكتور راشد الرشود مدير منطقة الجهراء الصحية تلقينا الرد التالي:

السيد الفاضل رئيس تحرير جريدة «القبس».

تحية طيبة وبعد،،

بالاشارة الى الموضوع الذي نشر بجريدتكم تحت عنوان عملية طهور خاطئة في مستشفى الجهراء في العدد رقم (٦٠٦١) الصفحة (٨) بتاريخ ٨٩/٣/٢٦.

وحيث ان الموضوع حول للتحقيق لكشف ظروف وملابسات الواقعة الا انه تبين لنا من خلال ما نشر بجريدتكم - تزويدنا باسم الطفل الذي اجريت له هذه الجراحة واسم الام وتاريخ اجراء العملية حتى يتسنى لنا اتخاذ اللازم على ضوء الواقعة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

● المحرر :

لقد تم تزويد الاخوة في المنطقة بكافة المعلومات اللازمة.. وشكرا سلفا على تعاونكم منقطع النظير.. !

كلام الباب

قرقيعان «٣» ديك ودجاجة..!!

● من هو الديك ومن تكون الدجاجة وأين يلتقيان وأي انواع البيض ينتجان؟؟

* * *

● الديك عبارة عن سائق متهور + سيارة مسكينة تأتمر باوامره تسير بسرعة البرق تكسر قوانين المرور والذوق وتقضي على الارواح البريئة.. ليس مهما لديها نوعية الروح، ففي نشوة الانطلاق والرعونة يتقابل صاحبنا الديك وباقصى سرعة من سيارته «الجي تي» وعلى البعد تظهر الدجاجة وهو ايضا سائق متهور يقود «جي تي» حمراء ينطلق الاخر على سرعة ٢٠٠ كم في الساعة وفي مواجهة الديك القادم من الجهة الاخرى وعندما يلتقيان وجها لوجه ينكشف وجه الديك وكذلك الدجاجة!!

* * *

● ان كان السائق المتهور ديكا فانه يستمر في رعونته حتى تصل مقدمة سيارته وباقصى سرعتها الى مواجهة مقدمة سيارة الدجاجة دونما ان ينحرف بها.. اما الدجاجة وهو «المتهور» الاخر فانه لا شك يفضل ان يكون دجاجة وبياضة ايضا وينحرف بسيارته قيد شعرة ويتفادى الاصطدام وجها لوجه مع الديك وبذلك يسلم بحياته وروحه.

* * *

● كارثة بشرية وقعت قبل ايام راح ضحيتها شابان متهوران .. رحمهما الله. فقد اجادا لعبة الديك والدجاجة.. ايما اجادة ودخل الاعتزاز والتفاخر «بالديكة» مرحلة الصفر فتعانقا عناق الموت الحار وجها لوجه وبسرعة البرق ولكم ان تتخيلوا الوضع والماساة الناجمين عن مثل هذا التصرف.. خسارة ارواح بريئة .. وحسرة للاهل.

* * *

● ترى ما الاسباب التي تؤدي بشبابنا الى ركوب صهوة الموت وطلبه رخيصا من خلال لعبة الموت القذرة «الديك والدجاجة» هل هي الاسرة .. ام المجتمع .. ام المدرسة .. ام الفراغ القاتل الذي حول كل لحظة من لحظات شبابنا الى فرجة على الموت وطلبه بارخص الاثمان.

* * *

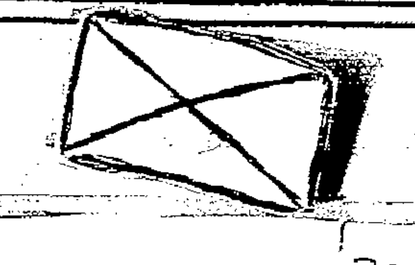
● كلنا دجاج وحتى بيض الدجاج عندما يلوح شبح الموت مناديا اقبلوا.. من فيكم الديك ومن فيكم الدجاجة .. ويكتب على قبرهما هنا يرقد الديك رقم «١» وهنا يرقد الديك رقم «٢» فكلاهما صمم على الموت اشنع موتة.

* * *

● رحم الله شبابنا «الديكي» وبارك في وعي رجال الامن ويقظتهم لايقاف هذه المهازل عند حدها ومنعهم «لبوس الخشوم» عندما يقع الديك والدجاجة في قبضة رجال الدوريات..!!

● اخر الكلام.. أنا دجاجة وساظل دجاجة وساموت دجاجة.

المحرر



طماعون في كرم المشاهد ووقته

لماذا يورط الممثلون المعروفون أنفسهم في عمل يهجره الصغار قبل الكبار؟

كان واضحا الجهد الفني الذي بذل في مسلسل « الطماعون » من خلال التركيز على الوسائل الفنية التي لعبت فيها الكاميرا دورا اساسيا إلى جانب استضافة مخرج عمل في تلفزيون الكويت لمدة طويلة، وله من الاعمال الفنية الناجحة الكثير مما لا يزال جمهور التلفزيون يذكره، الى جانب ان المسلسل يتحدث عن دور الطمع واستغلال النفوذ الذي تعاني منه مجتمعات عدة منها مجتمعاتنا العربية، وهو طمع ياتي بصور عديدة، وأنماط مختلفة.

لذلك نحن مع جهود التلفزيون والامكانات الكبيرة التي سخرها لخدمة انتاج هذا العمل إضافة الى أننا لا يمكن أن ننكر مستوى الفكرة التي عالجها، ولكن هل استطاع مؤلف العمل محمد جابر، ومخرجه صلاح العوري ايصال هذه الفكرة الى جمهور المشاهدين صغارا كانوا ام كبارا ؟ وهل حقق المسلسل النجاح المطلوب فنيا وجماهيريا ؟ الجواب مع كل أسف (لا) حتى الان المسلسل لم يحقق اي نجاح والسبب هو ضياع الفكرة وتشتيتها وسط خضم من المفردات الغريبة، والحوارات العشوائية العجيبة التي تبارى في اطلاقها وتكرارها الممل نجوم العمل، وهذا ما شاهدناه في الحلقات

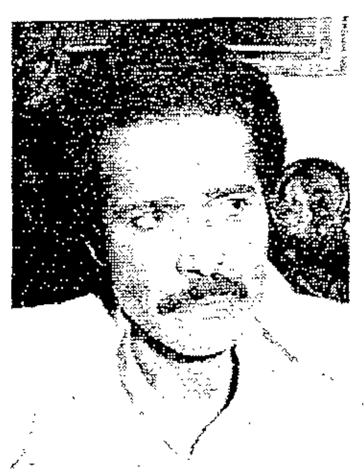
● خالد العبيد

التي بثت منذ أول ايام رمضان حتى خيل للمشاهد في كل حلقة انه يتابع احداث الحلقة التي بثت من قبل بسبب ضعف النص وعدم قدرة المؤلف والمخرج على ضبط الحوار الخاص بكل شخصية وتحديد الابعاد الدرامية المرسومة لها.

فدور ـ طباق ـ الذي يجسده الفنان خالد العبيد هو دور قائد الشرطة والمسؤول الاول عن حفظ الامن ورعاية شؤون اهالي حارة (الطماعون)

● علي المفيدي

والمحافظة على اموالهم، وقد انحرف فيه من خلال استغلاله للسلطة، وتامره مع مجموعة من «الحرامية» لسرقة ونهب اموال اهالي الحارة والعبث بقوتهم اليومي، والمتاجرة بارزاقهم، وهم المساكين الذين لا حول لهم ولا قوة امام بطشه وجبروته وقوة سطوته ونفوذه. دور مهم وهو المحور الاساسي الذي يجب ان يرتكز عليه العمل لو تمت معالجته وتنفيذه بصورة محكمة بدلا مما شاهدناه من




● جاسم النبهان

اجتهادات فردية وحوارات هامشية يطلقها «طباق» معتمدا على قوة صوته وحركات وجهه التعبيرية التي ملها المشاهدون في كل عمل فني يقوم به العبيد!!

الخلل الكبير في شخصية قائد الشرطة انسحب على باقي الشخصيات التي تمثل جانب الشر، وهي شخصية التاجر «طعمار» الفنان علي المفيدي، و«ترياق» الفنان جاسم النبهان، وهم الثلاثة الذين استولوا على ثروة الرجل الخير «ابو سلمان» شقيق «طعمار»، بعد وفاته حين قاموا بتزوير وصيته وادعوا كذبا انه مات وهو مدين لهم ولاهل الحارة بمبالغ مالية ضخمة، رغم ان الوصية الاصلية التي تم اخفاؤها تقول عكس ذلك، بل انها تسقط الديون الصحيحة لرجل الخير عن عامة الناس، وتوصي بمساعدة الفقراء والمحتاجين، لكنها قوة الشر امام ضعف الخير!

ونعلم ان اصواتا سوف ترتفع محتجة بان الحكم على فشل المسلسل قبل نهايته فيه كثير من القسوة والظلم، وندرك ان شخصيات وادوارا ترتبط باسم المسلسل لم تظهر بعد خصوصا ما يتعلق بجانب الخير والحوارات المرسومة لها، لكن الذي شاهدناه فيه الكفاية، خصوصا وان المسلسل لم يلق الاهتمام والمتابعة والجماهيرية كما لقيت مسلسلات سابقة انتجت لهذا الغرض. بل ان الصغار الذين يفترض ان يتابعوا احداث المسلسل هجروه واكتفوا بمتابعة المسلسل الكرتوني الذي يسبقه، والذي يحقق نجاحا فنيا وجماهيريا كبيرا.

نتمنى ان نشاهد حلقات افضل مما شاهدنا، وان تكون النهاية محكمة بحيث تنقذ ما يمكن انقاذه، مع ان المعروف هو ان الشر يولد الشر، لكن النهاية الطبيعية هي انتصار الخير دائما.

يبقى ان نشير بكل اسف الى اشتراك نجوم من امثال خالد العبيد، وعلي المفيدي، وجاسم النبهان، وسليمان الياسين، وابراهيم الحربي في مسلسل لا يستحق هذا الحشد الكبير من الاسماء اللامعة التي جازفت بتاريخها الفني «وتورطت» في عمل مهلهل هجره الصغار قبل الكبار، وتحول الى ساحة للتباري في اطلاق الجمل والمفردات التي لا تليق بمكانة فنانين كبار امضوا عمرا طويلا في الساحة الفنية وقدموا اعمالا مضيئة ما زلنا نتذكرها!

احمد الشمري

● محمد جابر

سوزان عطية في غناء كويتي

تستعد المطربة المصرية سوزان عطية لتسجيل مجموعة من الاغاني الجيدة، بعد عطلة العيد مباشرة، في اول تعاون فني لها مع مؤلفين وملحنين كويتيين حيث كتب كلمات الاغاني الجديدة الشاعر الغنائي «ساهر» وصاغ الحانها الملحن سليمان الملا.

● سليمان الملا

سميرة توفيق تغني في العيد

عقب النجاح الكبير الذي حققته المطربة سميرة توفيق في زيارتها الاولى للبلاد خلال الاحتفالات بالعيد الوطني، سوف تعود مرة اخرى لاحياء ثلاث حفلات غنائية طيلة ايام عطلة عيد الفطر المبارك، وذلك على خشبة مسرح غنائي يتسع لحضور خمسة الاف مشاهد، جهز حديثا في حديقة الصباحية لهذا الغرض..

● سميرة توفيق

عدد جديد من مجلة العلوم الاجتماعية

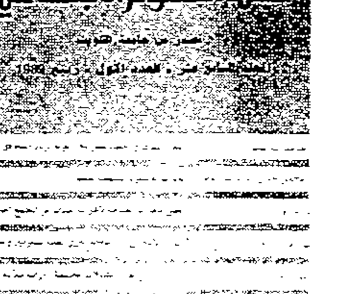
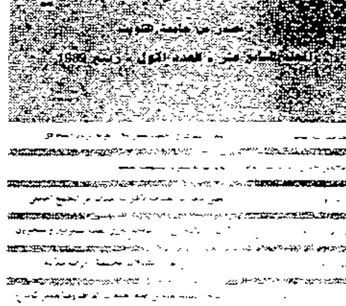
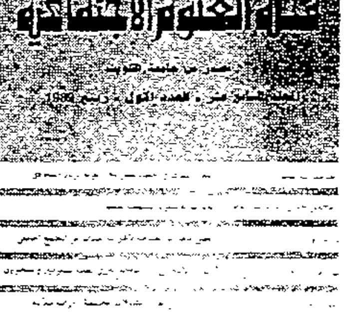
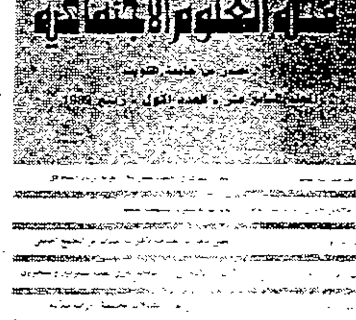
صدر حديثا العدد الجديد من مجلة العلوم الاجتماعية التي يتولى رئاسة تحريرها أ.د.فهد الثاقب. ويتضمن العدد، وهو الاول من المجلد السابع عشر (ربيع ١٩٨٩) عشرة ابحاث اكاديمية موزعة على عدد من حقول العلوم الاجتماعية المختلفة. كما ضم العدد مناقشة مهمة للاستاذ الدكتور فهمي جدعان بعنوان «الحركات الاسلامية المعاصرة في الوطن العربي». والى جانب الابحاث والمناقشة احتوى العدد الجديد من المجلة على مجموعة من عروض ومراجعات الكتب العربية والاجنبية،

وتقارير حول عدد من المؤتمرات العلمية الاقليمية والدولية، وملخصا لرسالة جامعية.

وفي مجال الابحاث كتب د. ماجد المنيف بحثا تحت عنوان «اسعار الصرف في اقتصاد نفطي نام: تجربة الريال السعودي»، سعى فيه الى تحليل خيارات الصرف المتاحة للدول النامية عموما وللدول النفطية بشكل خاص من خلال دراسة تجربة الريال السعودي.

وتحت عنوان «نحو نظرية لسلوك المستهلك المسلم» كتب د. بوعلام جيلالي ود. فريد بشير بحثا اشارا فيه الى قصور النظرية الاقتصادية الغربية عن تفسير سلوك المستهلك المسلم وسعيا الى استنباط مسلمات لتفسير سلوكه، تعكس التعاليم والقيم التي جاء بها الاسلام.

وعن «المتغيرات المصاحبة لاغتراب الشباب عن المجتمع الجامعي» جاء بحث د. ادريس عزام الذي اكد فيه، انه الى جانب ان مصادر الاغتراب تكمن في المجتمع الشامل، فان الظروف الاجتماعية الخاصة التي يعيشها الشباب هي الاخرى تشكل مصدرا من مصادر اغترابهم عن المجتمع الجامعي.

مجلة العلوم الاجتماعية

● مجلة العلوم الاجتماعية

وتحت عنوان «التفكير الابتكاري: دراسة ثقافية مقارنة بين الطلبة السعوديين والنيجيريين» كتب د. محمد حمزة امير خان دراسة حاول من خلالها المقارنة بين اداء الطلبة السعوديين والطلبة النيجريين وذلك من خلال استخدام اختبار التفكير الابتكاري.

وشارك في العدد نفسه د. باسم سرحان ببحثه «دور الادراك في تحديد المشكلات المجتمعية». الذي قام من خلاله بقياس ادراك طلبة جامعة الكويت لابرز المشكلات التي واجهت مجتمعهم خلال الاعوام «١٩٨١ – ١٩٨٦»، واختبار الطرح النظري السائد في ادبيات العلوم الاجتماعية الذي يقول ان الادراك احد عنصرين اساسيين في تكوين المشكلة الاجتماعية.

وحول «الصحة النفسية لعينة من طلبة الجامعات العراقية» كتب د. خلف الهيتي، ود. عامر حسين بحثهما الذي استهدف التعرف على الوضع النفسي لطلبة الجامعات العراقية بشكل عام والى مدى اسهام بعض المتغيرات الاخرى كالجنس وعدد افراد الاسرة.. الخ في الصحة النفسية لهم.

اما د. محمد السيد سليم فكتب بحثا تحت عنوان «مفهوم التوازن الدولي وتطبيقاته الاقليمية» قام عبر صفحاته بمناقشة مفهوم التوازن بصفة عامة، والدولي بصفة خاصة،

كما قدم تعريفا لهذا التوازن حددت ابعاده، وطبق هذا المفهوم بعد ذلك على منطقة شرقي البحر الابيض المتوسط.

وعن «التضخم الوظيفي في جهاز الادارة الحكومية في الكويت» جاء بحث د. عبدالمعطي عساف الذي سعى فيه وعبر عمليات تحليل ومتابعة ظاهرة التضخم، الى بلورة اهم القضايا التي تؤدي اليها، وسبل السيطرة عليها وحلها.

وكتب د. عبدالعزيز رجب بحثا تناول فيه موضوع «تطوير الموازنة لدولة الكويت» قام من خلاله بفحص اسلوب التطوير المقترح في التعميم رقم ١٤ لعام ١٩٧٧ وتقويم هذا الاسلوب وما تم تنفيذه منه في ضوء المنهج العلمي لنظام موازنة البرامج.

وتحت عنوان «التدفق الاخباري الدولي: مشكلة توازن أم اختلاف مفاهيم» كتب د. نجيب الصرايرة بحثا تناول فيه مشكلة التدفق الاخباري الدولي واثرها على الصراع الفكري الذي يحكم علاقات الاطراف المهيمنة على النظام الدولي.

وفي المحصلة النهائية فان العدد الجديد (ربيع ١٩٨٩) من مجلة العلوم الاجتماعية ياتي ليؤكد على نهجها الملتزم في اختيار الابحاث الاكاديمية الجادة وعلى حرصها على استمرار وتحديد هويتها كمنبر بارز في تخصصات العلوم الاجتماعية المختلفة.

يوميات سينمائية

بعد مرور خمسين سنة على انتاجه «المواطن كاين» يهزم محاولات تلوينه

■ تلوح الآن بوادر حرب جديدة يقودها فنانو السينما ضد من يشوهون أعمالهم

تد تيرنر، عند بعض السينمائيين الاميركيين، هو مجرد رجل اعمال ناجح اختار السينما والتلفزيون ميدان عمل له. لكن عند آخرين، هو واحدة من آفات العصر التي تهدد الفن السينمائي وتوعز التجارة وحدها بالاستمرار. ذلك لانه – ومنذ خمس سنوات تقريبا – نجح في ممارسة عمل لا بد من اعتباره تشويها بحق الافلام الكلاسيكية التي استحوذ على حقوق عرض العديد منها تلفزيونيا. لقد لونها بعدما كانت قد صورت في الاصل بالابيض والاسود. مستخدما في ذلك نظاما من الكمبيوتر يغذيه بالمعلومات المطلوبة، فيقوم بتوزيع الالوان المختارة على الفيلم الابيض والاسود في عملية تكلف ما بين ٩٠ و١١٠ آلاف دولار.

على هذا الاساس تم عرض «كازابلانكا» ملونا، كذلك افلام من بطولة لوريل وهاردي، جون واين، بيتي دايفز، غريتا غاربو، مارلين ديتريتش وكلها من تلك التي اصطلح على تسميتها بـ«الكلاسيكيات» نظرا لموقعها الفني وتاريخها الزمني على الاقل. لكن لا التسمية ولا القيمة الفنية لافلام مثل «كازابلانكا» و«كل شيء عن حواء» و«العربة» اوقف تد تيرنر من تلوين الابيض والاسود وعرضه على شاشات التلفزيون الاميركي طيلة السنوات المذكورة، كذلك اخفقت محاولات عدد كبير من المخرجين والمصورين المعروفين في محاربته، فلا قدروا على استصدار قانون يحرم مثل هذه الاعمال، ولا تحمس لشكواهم الكونغرس الاميركي عندما استمع لهم.

في تبريره، كان تد تيرنر عنيدا في مسعاه لتخفيف وطاة ما يقوم به، وكان دائما ما يكرر ان الفيلم يزداد قيمة بتلوينه، وانه اذا ما اراد المتفرج مشاهدة «كل شيء عن حواء» بالابيض والاسود، فما عليه الا لمس ازرار الجهاز، فيعيد العمل الى اصله. لكن القضية كانت على غير هذه البساطة، فاصحاب الكثير من هذه الافلام وهواة السينما الحقيقيون لا يرضون بان يطال التغيير (كالحذف والقص والتلوين) ايا من الافلام التي صورت طبقا لتصورات مخرجيها ولا يمكن اذا ما اختار تشارلي شابلن تصوير «اضواء المسرح» او«الازمنة الحديثة» بالابيض والاسود ان يلتفت المعجبون باعماله ليروها وقد اصطبغت بالالوان، قاضية بذلك على مستقبل هذه الافلام عند الجيل الجديد الذي لن يعرف قيمتها الاصلية، ولا قيمة التصوير غير الملون، اذا ما استمر هذا المنوال.

تقنيا، وقد شاهدت عددا من هذه الافلام المصبوغة، النتيجة مقبولة. عجيب كيف استطاعت الحداثة الاستيلاء على الاصالة، لكن هذه النقطة بالذات هي التي تحرص على رفض مثل هذا العمل. واذ بلغ الاحباط حدا كبيرا في نفوس الذين يحاربون في سبيل الاحتفاظ بكنوز السينما سليمة كما هي، تم تحقيق اول انتصار لحسابهم ضد محاولات تد تيرنر عندما فشل الاخير في مساعيه لتلوين «المواطن كاين»، اول فيلم اخرجه الراحل اورسون ويلز واحد افضل افلام السينما الى اليوم. انه الفيلم الذي تجده في لائحة افضل عشرة اعمال



● اورسون ويلز

شاهدها نقاد السينما منذ بداية هذا الفن وحتى الساعة والذي استطاع الدفاع عن نفسه حق دفاع على الرغم من ان صاحبه قد انتقل للآخرة قبل ثلاث سنوات.

فيلم عنيد

«المواطن كاين» هو ذلك الفيلم الذي وقع ويلز عقد عمله مع شركة (اركي او) عام ١٩٣٩، بادئا بذلك رحلة انتاجه. والسبب في ان تد تيرنر لم يستطع مد يد الكمبيوتر عليه يكمن في ذلك العقد الذي اعطى ويلز حرية مطلقة على الفيلم وادارة لا استثناءات فيها.

لم تكن تلك الشركة قد وقعت عقدا مشابها من قبل مع سينمائي يقف وراء الكاميرا لاول مرة، ولم يكن ويلز – حسب بعض الروايات – ليصدق نفسه سريعا بانه استطاع الحصول على مثل ذلك العقد الذي يخول له حرية التصرف بفيلمه. مرة قال «المشكلة لتي واجهتها هي انني ايقنت انه لم يسبق لمخرج في هوليوود ان استحصل لنفسه على كل تلك القوة في هوليوود. سلطة حقيقية. تحكم فني».

لكن هذا التحكم الفني هو الذي اتاح لويلز تحقيق الفيلم على النحو الذي اراده : دراما انسانية – سياسية تبحث في البنية الاميركية من خلال الحديث عن مليونير بنى امبراطورية صحافية وسلطة اعلامية وسياسية واسعة (قام ويلز بلعب الدور بنفسه) وعلى الرغم من ذلك كان هناك ما لم يفهمه في حياته، والذي ينتهي الفيلم عليه مثيرا غموضا ساحرا وجميلا في كل مرة يتم للمرء مشاهدة الفيلم.

«المواطن كاين» كان سبيلا لابتداع لغة تعبير جمالية وفنية قيمة كان من بين اهم عناصرها ان التصوير بالابيض والاسود، وهو امر حرص ويلز عليه في معظم افلامه اللاحقة.

على ان هذا العقد المبرم بين شاب في الخامسة والعشرين وواحدة من اقوى – واهم – شركات هوليوود السينمائية (آر كي او) عنى اكثر من مجرد التحكم باستخدام الادوات الفنية، لقد عنى بالنسبة لويلز عدم الرضوخ لتهديدات امبراطور الصحافة حينها ويليام راندولف هيرست، الذي بنى السيناريو (كما كتبه ويلز وهرمان ماكفيتش) عليه. فلقد حاول هيرست منع انتاج الفيلم، ثم حاول ايقاف توزيعه، وعندما احس ويلز بان شركة (آر كي أو) بدأت تستمع الى هيرست لوح بالعقد المبرم معه، والذي كان سيضعها امام محكمة تقضي بتجريمها ودفع تعويضات وبذلك تمكن، بفضل ذلك العقد النافذ، من دفع «المواطن كين» الى صالات العرض.

لم يحقق الفيلم نجاحا يذكر خارج لوس انجلوس ونيويورك، بل بالكاد استطاع تغطية تكاليفه التي وصلت الى ٨٠٠ الف دولار. لكن الفيلم كان محل رضا واعجاب النقاد الغربيين باستثناء اولئك الذين اختارو مراضاة هيرست لكونهم يعملون في واحدة من صحفه.

بداية حرب

هذه ليست سوى البداية في مرحلة جديدة من الحرب التي يخوضها فنانو السينما في العالم ضد عمليات الافساد التي تقوم بها جهات تجارية يهمها استحواذ الجمهور وليس الدفاع عن الفن السابع. لكن المشكلة التي تواجه الاميركيين منهم هو ان توقيع الولايات المتحدة على معاهدة «بيرن» الدولية مؤخرا منضمة الى ٧٦ دولة سبقتها في التوقيع عليها لا يغني دفاعها عن الحقوق الفنية او الادبية للفيلم

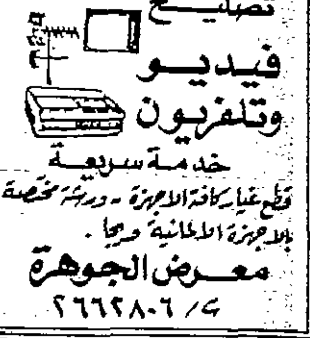
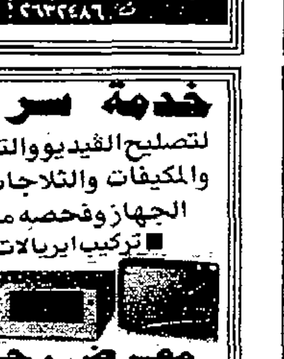
– اسوة بالكتاب او الرسم مثلا – بقدر دفاعها عن عمليات قرصنته التجارية من خلال الفيديو مثلا. اي انها خطوة لحماية الرأسمال المستثمر اكثر منها في سبيل دعم الفنان الاميركي.

ومعاهدة «بيرن» لها من العمر الآن ١٠٣ سنوات، وهي تقضي بالدفاع عن الحقوق الادبية والفنية للاديب والفنان، لكن المحكمة الاميركية لا ترى بعد امكانية تطبيقها ضد تيرنر او ضد شركات التلفزيون التي كثيرا ما تقص من الافلام من اجل ان تحشر فيها العديد من الاعلانات التجارية.

وقد تمكن مخرج اميركي واحد حتى الآن من تحقيق انتصار حاسم ضد شركات التلفزيون مستندا الى مادة قانونية موجودة في التشريع القضائي الاميركي. هذا المخرج هو تيري جيليام الذي يعمل في بريطانيا والذي كان قد اخرج «مونتي بايثون». لقد رفع جيليام دعوة قضائية ضد شركة «أي . بي . سي» التلفزيونية الاميركية قبل نحو عامين عندما عرضت له الفيلم على الشاشة الصغيرة مستندا الى تشريع يعرف باسم تشريع لانهام ويقول بان من حق صاحب عمل ما رفع دعوة قضائية لصالحه اذا ما وجد ان الذين يقدمون عمله عمدوا الى تغييرات جذرية بحيث تتناقى النتيجة النهائية

مع المادة المعلن عنها. ويعطي هذا التشريع الحق نفسه للزبون. صحيح ان التشريع قصد به الدفاع عن حقوق المواطنين الذين قد يشترون بضاعة تختلف مضمونا عما اعلن عنه (كان يشتري المواطن علبة من مسحوق الحليب ليجده مخلوطا بمادة مختلفة) لكن جيليام استخدم القانون لصالح فيلمه، مدعيا بان قيام الشركة بحذف العديد من مشاهد الفيلم قضى على الموضوع الذي من اجله التام المتفرجون لمشاهدة الفيلم. جيليام ربح الدعوة.

محمد رضا

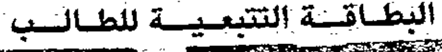

الحفل السنوي الثالث للعاملين في بيت التمويل الكويتي



● مسابقة افضل زي شعبي

نظم بيت التمويل الكويتي (بيتك) حفله السنوي الثالث للعاملين فيه وذلك في المخيم الربيعي الخاص بالمؤسسة في منطقة الفنيطيس، وقد حضر الحفل رئيس مجلس الادارة والمدير العام وجمع كبير من الموظفين وقد اشتمل برنامج الحفل على كلمة لرئيس مجلس الادارة احمد بزيع الياسين شكر فيها الموظفين على حسن ادائهم في العام المنصرم وحثهم على مزيد من البذل والانتاجية التي تعود بالنفع على المؤسسة والموظف، ثم القى المدير العام السيد البحر كلمة اشاد بها بنتائج العام الماضي وحث الموظفين على العمل الجاد لتحقيقها ثم قدمت فقرات ترفيهية وثقافية.

وفي نهاية الحفل وزعت الشهادات والدروع على الموظفين القدامى والمثاليين.



البطاقة التتبعية للطالب



● جانب من الاجتماع

عقدت اللجنة العامة للبطاقة التتبعية للطالب صباح الثلاثاء الماضي اجتماعها الختامي برئاسة دلال المشعان، وقد تم مناقشة اعمال اللجنتين الفرعيتين لبطاقة طفل الروضة وبطاقة تلميذ المرحلة الابتدائية خلال العام الدراسي الحالي ١٩٨٩/٨٨ - وكذلك تم وضع تصور لخطة عمل اللجنة خلال العام الدراسي المقبل ١٩٩٠/٨٩ - ودور الحاسب الالي في خدمة المشروع.

الشيخة لطيفة الفهد ترعى افتتاح «طبق الخير» لرابطة طلبة الطب

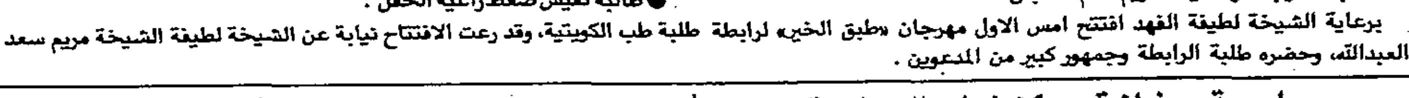
● الشيخة مريم تقص الشريط الحريري



● في المعرض

● طالبات الرابطة والشيخة مريم امام الاطباق

● طالبة تقيس ضغط راعية الحفل.



برعاية الشيخة لطيفة الفهد افتتح امس الاول مهرجان «طبق الخير» لرابطة طلبة طب الكويتية، وقد رعت الافتتاح نيابة عن الشيخة لطيفة الشيخة مريم سعد العبدالله، وحضره طلبة الرابطة وجمهور كبير من المدعوين.

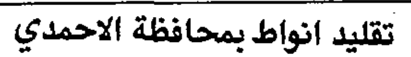
امسية رمضانية بمركز شباب الصباحية



ضمن خطة لمركز شباب الصباحية لشهر رمضان المبارك اقام مركز شباب الصباحية لقاء اجتماعيا ودينيا وثقافيا بين اعضاء المركز وشمل اللقاء كلمة لاحد الاعضاء ونشيدا وقصيدة دينية بمناسبة الشهر الفضيل.

● فقرة ثقافية

تقليد انواط بمحافظة الاحمدي





قام الرائد محمد فالح الجازع قائد دوريات محافظة الاحمدي بتقليد انواط الخدمة العسكرية التي تفضل سمو امير البلاد بمنحها لعدد من ضباط الصف والافراد العاملين بالقيادة.

تقليد انواط الخدمة

نيابة عن محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح قام العميد ناصر البدر - مدير امن محافظة الاحمدي - بتقليد انواط الخدمة التي تفضل سمو امير البلاد بمنحها لبعض ضباط المحافظة وقد شمل حفل التقليد كلا من النقباء محمد ناصر التميمي، محمد ساير العنزي ومحمد سلطان الزعبي.

● الاذاعية عائشة اليحيى اعدت برنامج سهرة خليجية استضافت خلاله الشاعرة العمانية سعيدة بنت خاطر مساعدة عميد شؤون الطلبة بجامعة السلطان قابوس في سلطنة عمان.

من وحي الشارع

حقائب دبلوماسية

تلاميذ وطلبة المدارس يحتلون مساحة حب كبيرة، في قلب صحافتنا المحلية، وذلك لانهم جيل المستقبل الذي سيحمل على عاتقه المسؤوليات المستقبلية لهذا البلد، ولكن لست ادري كيف سيحملها،

ونحن موعودون بجيل من الشباب معكوفي الظهور، يعانون من انزلاق غضروفي في العمود الفقري او تمزق في الانسجة العضلية، وكل ذلك بسبب

الحقيبة المدرسية، المنتفخة دائما، والتي تعادل ثلث وزن الطالب، ويضطر يوميا لجرها الى مدرسته، حتى ينقطع نفسه، ولكنه لا يثير شفقة احد، ويتآمر المربون الافاضل على زيادة ثقل حقائب فلذات اكبادنا،

فنسمع المدرسة في اول العام، تصيح في الطالبات قائلة: يا بنات اريد ان تحضرن لي «امتن كشكول» وتشاركها في هذه الرغبة بقية المدرسات الحالمات بالكشاكيل منتفخة الاوداج بينما لا يفكر احد بهذه المخلوقة

المسكينة، التي تضطر يوميا لجر حقيبتها المتخمة بعشرات الكتب والكشاكيل، وملابس الرياضة والحذاء الاضافي، حتى تغدو اشبه بباخرة على وشك الغرق.

ولن انسى دموع ام اضحت ابنتها من الزبائن الدائمين لمستشفى الصليبخات للطب الطبيعي وذلك بسبب مصائب حمل الحقيبة، وطلبت الام من ادارة المدرسة ان تحمل السيلانية حقيبة ابنتها، التي منعها الطبيب من ممارسة هواية حمل الاثقال المدرسية.

ولو اجرينا مقارنة بسيطة بين مدارسنا ومدارس الغرب، لاكتشفنا بان اي مدرسة اوروبية في قرية نائية، يتوفر فيها صالة خاصة، لخزائن تخص الطلبة يحتفظون فيها بكتبهم وادواتهم وملابسهم الرياضية واعتقد ان توفير مثل هذه الصالات في المدارس ليس مكلفا او مستحيلا، ولو نظم

المسؤولون التربويون يوما خاصا تضامنيا يتبرعون فيه بحمل حقائب الطلبة، ابصم بالعشرة بانه في اليوم التالي سيعقد مؤتمر تربوي على مستوى دول مجلس التعاون، شعاره «سياسة منهجية مستقبلية، من اجل خلق حقيبة مدرسية خفيفة ودبلوماسية».

ثريا البقصمي

التايمز

اهتمام اطلسي بمفاوضات مبكرة مع حلف وارسو

خلاف اوروبي ـ اميركي حول التجاوب مع موسكو

تظهر اربعة بلدان على الاقل في منظمة حلف شمال الاطلسي «اهتماما لافتا للنظر» الان في بحث امكانية اجراء مفاوضات مبكرة مع حلف وارسو حول تخفيض عدد الصواريخ التكتيكية قصيرة المدى في اوروبا.

وطبقا لمصادر في لندن فان المانيا الغربية، وبلجيكا والدنمارك واليونان ـ التي تحتل ربع التحالف الغربي ـ اصبحت الان جزءا من «التفكير الجديد» الواضح في اوروبا والذي يسبب قلقا وارباكا داخل حلف الاطلسي وخاصة في لندن وواشنطن. وفي الوقت الذي لا يزال فيه المسؤولون الاميركيون في العواصم الاوروبية ثابتون على الخط الذي يقول بان هذه المفاوضات يجب ان تنتظر حيث يتم الاتفاق حول القوات التقليدية والاسلحة الكيميائية ويدخل هذا الاتفاق حيز التنفيذ، صدرت الى هؤلاء المسؤولين توجيهات من واشنطن بان يحاولوا مواجهة هذا التفكير الجديد والتصدي له.

وفي اعقاب الدعوة التي وجهها وزراء خارجية دول حلف وارسو السبع في اجتماعهم الذي عقدوه يوم الثلاثاء الماضي في برلين الشرقية لاجراء مفاوضات منفصلة حول الصواريخ المتوسطة المدى، تكون موازية لمحادثات الاسلحة التقليدية في اوروبا التي تجري في فيينا، اكدت مصادر اميركية على ما جاء في بيان وزراء خارجية حلف الاطلسي الذي عقد في ريكيافيك في يونيو من عام ١٩٨٧، والذي جاء فيه انه من اجل اقامة توازن تقليدي وازالة عملية للاسلحة النووية يجب اعطاء اهتمام كبير لاجراء تخفيضات ملموسة في الاسلحة النووية الاميركية ـ السوفيتية القصيرة المدى، الموجودة في قواعد ارضيته، والتحقق من هذه التخفيضات، بما يؤدي الى الوصول الى سقوف متساوية».

وطبقا لمصادر في لندن، يبدو الان ان المسؤولين البريطانيين والاميركيين يعملون جاهدين من اجل ايضاح وتفسير ما ورد في هذا البيان للتوصل الى صيغة تجعل الدول الاعضاء الاربعة المتشككة في التحالف الغربي سعيدة وراضية في قمة حلف الاطلسي التي ستعقد في نهاية الشهر المقبل. كما سيعالج وزراء الدفاع في اجتماع لجنة التخطيط النووي الذي سيعقد في بروكسيل في الاسبوع المقبل هذه القضية ايضا.

لكن مصادر اميركية تعترف بان بيان ريكيافيك كان، الى حد ما «مبهم وغير واضح». وطبقا لمصادر بريطانية واميركية ان لفظ «تخفيضات» لا يعني وبكل تاكيد، مفاوضات وتجادل هذه المصادر فتقول انه لما كان حلف وارسو يملك ١٤٠٠ قاذفة صواريخ تكتيكية، بالمقارنة مع ٨٨ قاذفة تكتيكية لدى حلف الاطلسي، فانه يتوجب على الاتحاد السوفيتي والحالة هذه ان يتخلص من الخلل وعدم التوازن.

وستكون مساهمة حلف الاطلسي في «التخفيضات تقديم ضمان بان يتم نشر اعداد اقل من صواريخ لانس التكتيكية شريطة ان يتم تحديثها.

وتتفق المصادر على ان المشكلة الرئيسية بالنسبة لبريطانيا والولايات المتحدة هي مشكلة التوقيت الحساسة. حيث اصبح هناك الان تساؤل حول الفترة التي يمكن ان يبقيا فيها الضغط الجماهيري العام تحت السيطرة وموقوفا عند حدود خاصة وان الجهود الدعائية المكثفة التي تقوم بها موسكو تعمل على اثارته وتاجيجه. واذا ما عقد الاتحاد السوفيتي العزم على التفاوض، فان هناك شكوكا حول قدرة حلف الاطلسي على مراوغة موسكو والتخلص من ضغوطها حتى اللحظة التي يتم فيها التوصل الى تكافؤ وتساوي في القوات التقليدية بين الشرق والغرب.

وتعترف مصادر اميركية بانه حتى ان كان هذا ممكنا خلال اربع او خمس سنوات، فان الازالة العالمية للاسلحة الكيميائية من المحتمل ان تاخذ وقتا اطول.

وما يقلق الاميركيون ويزعجهم، وهم هنا متفقون تماما مع الجدل الذي طرحه السير جيفري هاو، وزير الخارجية البريطانية في خطابه في معهد الخدمات الملكية المتحدة يوم الثلاثاء، هو الاعتقاد بان الشرق والغرب يشتركان في هدف مشترك حول الصواريخ القصيرة المدى..

فكما اكد جيفري هاو ان موسكو تريد اوروبا خالية من الاسلحة النووية. في الوقت الذي يحتاج فيه حلف الاطلسي الى الحفاظ على الردع النووي والابقاء عليه حتى ولو على مستوى ضئيل جدا، وذلك لحفظ الامن في اوروبا.

وقد رفض مسؤولون بريطانيون بشدة حل تسوية تقوم به ويلفريد مارتينز، رئيس وزراء بلجيكا هذا الاسبوع. وقال فيه بالاضافة الى الدعوة الى مفاوضات حول الصواريخ متوسطة المدى، ان اية انظمة نووية تكتيكية غير محددة المدى، يجب ان لا يكون لها مدى زائدا عن الحدود المعروفة كثيرا... واكدت مصادر بريطانية ان بلجيكا لا تلقى اي تاييد في هذا الموضوع وانها وحيدة تماما. ويعتقد ان الجنرال جون غالفين، القائد الاعلى لقوات الحلفاء في اوروبا، يريد ان يزيد المدى الى حوالي ٤٥٠ كيلومتراً (٢٨١ ميلا) في برنامج تحديث و/او استبدال الصواريخ الحالية.

وقالت مصادر بريطانية انه من الضروري للردع ان يكون هناك نظام صواريخ ابعد مدى قادرة على تهديد الاراضي السوفيتية.

وقد زادت موسكو مدى صواريخها النووية قصيرة المدى بالرغم من ان هذه الزيادة كنت من ٧٠ الى ١٢٠ كيلومترا ويوجد لديها ايضا صواريخ سكود ـ ب قديمة يبلغ مداها ٣٠٠ كيلومترا.

لكن مصادر بريطانية تؤكد ان اية محاولة سوفيتية للسعي الى تحقيق نقاط دعائية حول الزيادة المخططة لمدى الصاروخ الذي سيحل محل صاروخ لانس سوف تصد بسهولة وتتمتع موسكو بميزة عظيمة تعتبر «مقلقة جدا» داخل التحالف الغربي، فمع ان معاهدة الاسلحة النووية متوسطة المدى ستزيل جميع الصواريخ متوسطة المدى (٥٠٠ ـ ٥٥٠ كيلومتر) فان الاسلحة الاستراتيجية السوفيتية من الممكن استعمالها جميعها في المسرح او الميدان الاوروبي. وقد تحقق هذا لان الكرملين كان يجري اختبارات اطلاق صواريخه الاستراتيجية على انواع مختلفة من المدى.

ويتغيير مسار الانطلاق والمسافة حسب ما هو مطلوب، تستطيع صواريخ استراتيجية سوفيتية مثل اس اس ـ ١٩ وصواريخ اس اس ـ ٢٤ واس اس ـ ٢٥ الجديدة المتحركة التي يبلغ مداها الاقصى عشرة الاف كيلومتر، ان تقطع مسافات بعيدة وبالتالي تهدد اوروبا بنفس الطريقة التي كانت تهددها فيها صواريخ اس اس ـ ٢٠ قبل ان تصبح موضوع ازالة بموجب معاهدة الاسلحة النووية متوسطة المدى.

مايكل ايفانز

الديلي تلغراف

الرجل الأول في عملية ريغن السرية لمكافأة مؤيدي «الكونترا»

شكوك تحيط بمصداقية بوش في «إيران ـ كونترا»

اصر الرئيس الاميركي جورج بوش طيلة الفترة الماضية، ومنذ الكشف عن فضيحة ايران غيت او «ايران الكونترا» على انه لم يكن على علم بتلك الفضيحة ولم يكن له دور فيها على الاطلاق. لكن في الاسبوع الماضي كانت هناك شكوك قوية في صحة هذا الاصرار، حيث اظهرت الادلة اثناء محاكمة اوليفر نورث، اشارات على ان بوش لعب دورا رئيسيا في انتهاك حظر الكونغرس تقديم مساعدة اميركية لمتمردي الكونترا في نيكاراغوا.

وجاءت هذه الشكوك بعد ان افرج عن وثيقة سرية سابقا، مؤرخة في العشرين من فبراير عام ١٩٨٥، وفيها ذكر صريح لنائب الرئيس وتاكيد لدوره في هذه العملية.

وتؤكد هذه الوثيقة انه كنائب للرئيس، كان بوش الرجل الاول في عملية سرية امر بها الرئيس ريغن بهدوء لمكافاة البلدان التي تزود متمردي الكونترا بالاسلحة والاموال سرا. بينما تبقى ايدي الادارة الاميركية بعيدة عند التدخل، واعينها مغمضة عن ذلك.

واثناء التحقيقات في الفضيحة، وبعد ذلك ايضا، قال بوش انه لم يعلم شيئا عما كان يحدث، ولهذا برئت ساحته ولم يحمل اي مسؤولية في تحقيقين اثنين، احدهما اجراه الكونغرس وخلص الى انه بالرغم من خبرته الواسعة في الشؤون الخارجية والمخابرات فانه بقي غير مدرك للمؤامرة التي كانت تحاك حوله في البيت الابيض.

لكن هناك الان شكوك متزايدة في ان بوش اخفى حقيقة دوره في النشاطات غير القانونية التي كانت تدور في البيت الابيض.

وبالرغم من ان الاميركيين قد ملوا من هذه القضية كما اظهرت ذلك الانتخابات العامة، فان الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى تولي هذه القضية ومتابعتها وتشعباتها اهتماما كبيرا. فقد نشرت صحيفة الواشنطن بوست التي كانت سببا في خروج ريتشارد نيكسون من

البيت الابيض، مقالا افتتاحيا اشارت فيه الى ان هناك ظلالا فوق الرئاسة. وقالت «عاجلا ام آجلا، سيقدم الرئيس بوش لنفسه خدمة عظيمة حين يقرر توضيح السجل العام ودوره غير الواضح وغير المرضي فيه».

وتركز المعلومات الجديدة على حقيقته معروفة وهي ان البيت الابيض سعى الى او بحث عن عروض لتقديم مساعدات عسكرية من عشر بلدان على الاقل من ضمنها جنوب افريقيا، اسرائيل، كوريا الجنوبية، تايوان،

الصين، غواتيمالا، بنما، وهندوراس. وقد تم هذا في الوقت الذي اكد فيه مسؤولون كبار في ادارة ريغن للكونغرس انه لم يتم السعي الى الحصول على مساعدة من بلدان اجنبية.

وطبقا لوثيقة افرج عنها في بداية قضية نورث، اعرب بوش عن قلقه من اجتماع لمجموعة تخطيط الامن القومي في يونيو ١٩٨٤ انه سيكون هناك «مشكلة حقيقة فعلا» اذا ما ثبت ان الولايات المتحدة استخدمت كدافع ومغر لتشجيع دول حليفة على تقديم مساعدة للكونترا.

وحذر جيمس بيكر، الذي هو الان وزير الخارجية، حذر المجموعة من ان هذا الامر يمكن ان يجرح ادارة ريغن ويعرض جدارتها للخطر.

لكن الوثيقة التي كشف النقاب عنها مؤخرا تبين ان بوش استخدم للتفاوض مع حليف واحد على الاقل، هو رئيس هندوراس في ذلك الوقت، سينور سوازو، الشخصية المهمة في هذا الامر بسبب مجاورة بلاده لنيكاراغوا.

وكانت هذه الوثيقة مذكرة من مجلس الامن القومي الى وزارة الخارجية، وتصف الاتصالات والمقايضات مع الهندوراسيين الذين اراد الرئيس ريغن منهم ان يظهروا التقدير الذي يكنونه للولايات المتحدة باكثر من مجرد الاقوال والكلمات وان يكون ذلك بتسهيل المساعدات الاميركية والاسراع في ايصالها الى ثوار الكونترا ودعم نشاطات وكالة المخابرات المركزية».

وكتب جون بويندكستر الذي كان نائب مستشار الامن القومي انئذ، في هامش هذه المذكرة يقول نريد ان يبحث نائب الرئيس (بوش) هذا الامر».

وذهب بوش الى هندوراس بعد اربع وعشرين يوما من ذلك لاجراء محادثات مع الرئيس سوازو وكان قد اشير في وثيقة اخرى اثناء محاكمة نورث الى الرجل الذي اتصل بالرئيس سوازو على انه «مبعوث سري».

لكن بعد ان تبين الان ان الرئيس بوش كان ذلك «المبعوث» فان ادعاءاته بعدم تورطه وبمعرفته القليلة عن نشاطات نورث من الممكن ان تكون ادعاءات باطلة وغير صحيحة.

وقال الرئيس بوش انه لا يستطيع التعليق على ما كشف النقاب عنه الان، وسينتظر حتى تنتهي محاكمة نورث التي من المتوقع ان يصدر فيها حكم في الايام القليلة المقبلة.

هاج ديفيس

نيوزويك

اتفاق تاريخي بين الحكومة والمعارضة

بولندا على طريق البداية الديمقراطية

قال ليخ فاليسا في احتفال توقيع الحكومة البولندية والمعارضة اتفاقا تاريخيا في الاسبوع الماضي.. هذه هي البداية لبولندا ديمقراطية وحرة.. وجعل هذا الاتفاق نقابة العمال

المستقلة «تضامن» نقابة شرعية بعد ان كانت محظورة طوال سبع سنوات بموجب الاحكام العرفية في البلاد، وفتح هذا الاتفاق الطريق امام اول انتخابات حرة في بولندا منذ الحرب العالمية الثانية.

وكان هذا الاتفاق الذي تم التوصل اليه خلال محادثات «طاولة مستديرة» استمرت ثمانية اشهر، مفاجئا حتى للمفاوضين انفسهم في نهاية الامر وذلك لما احتواه من مضامين ومواد لم تكن واردة في تفكير الكثيرين على الاطلاق. اذ ان هذا الاتفاق يعد البلاد للانتقال من حكم الحزب الشيوعي الى ما يشبه حكومة برلمانية

ديمقراطية. ففي شهر يونيو المقبل ستجري انتخابات برلمانية، وقد خصص لنقابة «تضامن» ومجموعة من المستقلين ما نسبة ٣٥ بالمائة من مقاعد البرلمان الموجود. كما ان نسبة الـ ٦٥ بالمائة من المقاعد، والمتبقية للحزب الشيوعي، وحلفائه، سوف تكون مفتوحة

للمنافسة الحرة في الوقت المناسب. والاهم من هذا انه بالاضافة الى البرلمان او «السيجم»، سيكون هناك مجلس شيوخ، لاول مرة منذ اختفاء هذا المجلس في عام ١٩٤٦. ومن المتوقع ان تفوز احزاب المعارضة باغلبية، مما سيمكنها من الاعتراض على اي تشريع ترعاه الحكومة.

ويكون لبولندا رئيس جديد قوي، يتوقع ان يكون رجل القوي الحالي، الجنرال ياروزلسكي. لكن مسؤولين حكوميين قالوا ان المنصب لن يشغله وبالضرور زعيم الحزب دائما. حيث قال كبير مفاوضي الحكومة الجنرال شسلاف كيتشاك،

الذي ساعد في عام ١٩٨١ في فرض الاحكام العرفية وسجن فاليسا وزعماء «التضامن» «الآخرين» هذا تغيير تاريخي. ونحن نغلق فصلا في تاريخنا ونفتح فصلا اخر».

ولكن الفصل القديم غير مقفل بالكامل، كما تشهد بذلك مشاكل بولندا الاقتصادية المزمنة. فمحادثات الطاولة المستديرة بدأت في اغسطس الماضي عندما هدد عمال مناجم الفحم المضربين المطالبين بزيادات كبيرة في الاجور، بان يفسدوا خطة الحكومة للاصلاح الاقتصادي. وجاء التوصل الى اتفاق الاسبوع الماضي في اخر دقيقة

لاسباب مماثلة، وذلك عندما رفضت الاتحادات الشيوعية الرسمية اتفاقا لربط الاجور بالاسعار وتغييرها بتغيرها. ولما كان معدل التضخم ٨٠ بالمائة سنويا فان مستويات المعيشة المتدهورة من الممكن ان تضعف الثقة في الاصلاحات السياسية في نهاية الامر. وكما قال فاليسا نفسه، «ان هذا الانتصار السياسي، لا يستطيع وللأسف، ان يطعمنا».

في واشنطن رحب مسؤولون اميركيون بالاتفاق وقالوا انهم سيقدمون «اشارة رمزية» لدعمه وتاييده، ومن المحتمل ان يكون على شكل

اموال من وكالات وهيئات اقراض دولية. ومن ناحية نظرية، سوف تساعد هذه الاموال النقدية الصناعية البولندية في زيادة صادراتها، وبالتالي توفير العملة الصعبة التي تحتاج اليها بولندا لتسديد ديونها الخارجية التي تبلغ ٣٨ مليار دولار. والحقيقة ان

الولايات المتحدة اخبرت وارسو انه اذا ما ارادت ان تحقق هذه المساعدة فائدة فعلا، فانه يجب على بولندا ان ترفق التغيير السياسي باصلاحات اقتصادية سوف تبعدها في الواقع اكثر واكثر عن ماضيها.

المصيبة إنه كل ما زادوا..
كل ما حسيت إنه ها الانتفاضة
مش ممكن القضاء عليها..

شهداء الانتفاضة

■ عن الدستور الاردنية ■

الإيكونوميست

عدم الاتفاق الاميركي ـ الاسرائيلي يسمح للمنظمة بفرض شروطها

انصار عرفات يفوزون في أي انتخابات فلسطينية

لا يمكنك عمل سبعة اشياء مستحيلة قبل تناول طعام الافطار فلعقود طويلة، ما انفك الفلسطينيون يقولون بامكانية ازالة الدولة اليهودية عن خريطة الشرق الاوسط، ولكن قبل خمسة اشهر فقط، قالوا بانهم غيروا رأيهم. والان يلقون باللائمة على الرئيس جورج بوش لفشله، خلال زيارة رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير لواشنطن في الاسبوع الماضي، بالضغط على اسرائيل لارغامها على الانسحاب الفوري من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وبدلا من ذلك، وافق بوش على خطة اسرائيلية لاجراء انتخابات في المناطق المحتلة بهدف انتخاب هيئة فلسطينية مفوضة بالتفاوض مع الحكومة الاسرائيلية لتحقيق تسوية سلمية.

ويمثل هذا الاقتراح خيبة امل كبيرة بالنسبة لمعظم الفلسطينيين، لمعارضته للاستقلال الفوري الذي يتوقون اليه. بل انه يبدو في احسن الاحوال، نسخة جديدة من اتفاقيات كمب دايفيد المصرية ـ الاسرائيلية، والتي رفضها الفلسطينيون قبل احد عشر عاما وعندما كانوا ضعفاء. اما اليوم، وبفضل الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي والتي مضى عليها اكثر من سبعة عشر شهرا، يشعر الفلسطينيون بانهم اكثر قوة. فالعديد من دول العالم اعلنت اعترافها بالدولة الفلسطينية التي اعلن ياسر عرفات، رئيسها المعين، استقلالها قبل خمسة اشهر. فكان رد الفعل الاول من جانب الفلسطينيين، رفض اقتراح شامير باجراء الانتخابات. ولكن عليهم التفكير في الامر ثانية.

مستحيل واحد وثلاثة رهانات:

ان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة ليس مستحيلا، لكنه يبقى هدفا بعيد المنال. ولكن المستحيل هو ان يفترض الفلسطينيون بانهم، بمجرد قولهم انهم يعرفون باسرائيل، يستطيعون ان يمحوا الاثار المريرة لاربعين عاما من الحروب. ذلك لانه ليس بمقدور الدول او الناخبين تغيير اراء الاسرائيليين بهذه السرعة، فالعقبات القديمة لا زالت ماثلة ويتعين على الفلسطينيين اخذ ثلاث عقبات بشكل خاص، بعين الاعتبار:

اولا : لن يكون هناك انسحاب (من الاراضي المحتلة) ما لم يقتنع غالبية الاسرائيليين بمزايا هذا الانسحاب. وعملية الاقناع ستتم خلال المفاوضات بين الفلسطينيين والاسرائيليين وليس بين الفلسطينيين والولايات المتحدة الاميركية. والانسحاب الاسرائيلي، اذا كان ليحدث، سيتم تدريجيا وخلال مراحل بناء الثقة بين الجانبين، وليس بشكل فوري.

ثانيا : اتفاقيات كمب ديفيد، على الرغم من العيوب التي تنطوي عليها، جسدت مثل هذه المبادىء. فقد نصت على اعطاء الفلسطينيين الفرصة لانتخاب «سلطة الحكم الذاتي» لتكون بديلا عن السلطة العسكرية الاسرائيلية، كما ستنسحب القوات الاسرائيلية الى «مواقع امنية محددة». وتمتد هذه الفترة لخمس سنوات في ترتيبات بناء الثقة. وفي نهاية هذه الفترة يتفق الفلسطينيون والاسرائيليون والاردنيون على الوضع النهائي للمناطق المحتلة من خلال مفاوضات مباشرة.

ثالثا : سيكون من السذاجة القيام باحياء اتفاقيات كمب دايفيد بجميع بنودها. فالتاريخ تقدم الى الامام منذ توقيع تلك الاتفاقيات.

فعلى سبيل المثال، عشر سنوات من التردد، افقدت الاردن الفرصة لتكون شريك اسرائيل في المفاوضات : وبصراحة، فان الفلسطينيين هم الذين يجب ان يكونوا شركاء في المفاوضات مع اسرائيل. واضحى العديد من الاسرائيليين يميلون لقبول حقيقة ان الطريق الاقرب لتحقيق السلام، هو التحدث مباشرة مع ياسر عرفات. ولكن لسوء الحظ ان رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، ليس واحدا منهم، وربما لن يكون كذلك ابدا.

وهذه عقبة في طريق السلام، ولكن هناك وسيلة للالتفاف عليها. حيث يتعين على الفلسطينيين القبول بعرض شامير لاجراء الانتخابات. وهذا لا يعني الوثوق بشامير. فالفلسطينيون يشككون بان هدف شامير الحقيقي من وراء اقتراحه، هو استرضاء الولايات المتحدة الاميركية، ووقف الانتفاضة وخلق فجوة بين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ومؤيديها داخل الاراضي المحتلة، وهم محقون في ذلك، من زاوية ان التسوية الاقليمية ليست جزءا من برنامج شامير. ولكن يمكن للفلسطينيين بمهارة، القيام بتحويل الانتخابات لصالحهم، بطريقة او باخرى.

ومع استمرار الانتفاضة، فليس من المحتمل اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة دون موافقة عرفات. وباعطائه مثل هذه الموافقة، يكون عرفات قد بدأ بالفعل بالتفاوض مع الحكومة الاسرائيلية، وذلك على الرغم من ان هذه المفاوضات تدار بصورة غير مباشرة من قبل الرئيس بوش. ولكن ذلك سيشكل نموذجا لمزيد من الاتفاقات المقبلة.

ولم يبحث الاميركيون والاسرائيليون تفاصيل خطة الانتخابات، الامر الذي يعطي منظمة التحرير الفلسطينية الفرصة لوضع شروطها، حيث يمكنها طلب مراقبين دوليين، وانسحاب القوات الاسرائيلية ـ لفترة موقتة على الاقل ـ من المدن الرئيسية، ومشاركة سكان القدس الشرقية (التي اعلنت اسرائيل ضمها رسميا من قبل)، وكذلك ضمانات بالسماح لجميع سكان المناطق المحتلة، بمن فيهم المعروفون بتعاطفهم مع منظمة التحرير الفلسطينية، بخوض الانتخابات.

والاهم من كل ذلك، يريد الفلسطينيون التاكد من ان الانتخابات هي خطوة اولى نحو الانسحاب الاسرائيلي، وليست غاية بحد ذاتها. كما يمكنهم (الفلسطينيون) الطلب من الولايات المتحدة، منطقيا ان تقول ذلك بوضوح، وتقديم تعهداتها بان يسمح للهيئة المنتجة من بدء المفاوضات حول الانسحاب الاسرائيلي بعد انتخابها مباشرة وليس بعد فترة طويلة من التهدئة ويتعين على الاميركيين القبول بهذه المطالب، وتقديم افكار من لدنهم لجر بقية الدول العربية المجاورة، والاتحاد السوفيتي في نهاية الامر، الى طاولة المفاوضات.

وفي اي انتخابات نزيهة تجري في الضفة الغربية وغزة، فان انصار منظمة التحرير الفلسطينية هم الذين سيفوزون، كما فعلوا في الانتخابات البلدية التي جرت عام ١٩٧٦، الامر الذي يسبب الغم للاسرائيليين، وهذه المرة، لن يكون الفائزون رؤساء بلديات او مجالس قروية يمكن لاسرائيل تجاهلهم، او اقالتهم او ابعادهم حسب مشيئتها. فهم ممثلون وطنيون، تم انتخابهم تحت انظار العالم، الذي يتوقع من اسرائيل التفاوض معهم باخلاص. وهذا بحد ذاته ليس ضمانة للنجاح. ولكنه سيشكل مصلحة اسرائيلية في دفع المفاوضات قدما. وفشل مثل هذه المفاوضات يعني ببساطة، زيادة مطالبة اسرائيل بالتحدث مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية، او عقد المؤتمر الدولي للسلام والذي يخشاه شامير.

درشبيغل

افغانستان: حرب شاملة لا يحكمها منطق انساني

حكومة كابول تشعر بالفخر لاحتفاظها بجلال اباد

ما زال النظام الشيوعي الحاكم في كابول يكافح من اجل البقاء رغم مرور حوالي عام على توقيع اتفاقيات السلام في افغانستان. فقبل عام من الان برزت امال بالسلام اثر توقيع اتفاقيات السلام في جنيف حول افغانستان في الرابع عشر من شهر ابريل عام ١٩٨٨ التي نصت على انسحاب القوات السوفيتية من هذه الدولة بعد تسعة اعوام من الحرب بين القوات السوفيتية والحكومية الافغانية من جهة وبين المجاهدين الافغان من جهة ثانية.

اما الان وبعد مرور عام على هذه الاتفاقيات التي تمت تحت رعاية الامم المتحدة فان حكومة كابول تخوض صراعا داميا من اجل البقاء ويدا خلال الاشهر العشرة الماضية التي تم خلالها انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان ان نهاية الحرب الاهلية بين القادة الشيوعيين وبين المجاهدين المسلمين اصبحت ممكنة.

واعلنت حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله المؤيدة للسوفيت، خوفا من ان تجد نفسها وحيدة في مواجهة عدو صمد تسع سنوات امام الجيش الاحمر، عن استعدادها للمشاركة في حكومة وحدة وطنية تضم كافة الاحزاب والفعاليات السياسية في افغانستان.

كما بدا لبعض الوقت ان المجاهدين الافغان، وهم خليط من المجموعات السياسية والدينية يجمع بينهما العداء لحكومة كابول وتدعمها الولايات المتحدة وباكستان والصين وايران، مستعدون للموافقة على اتفاق سلام. واما الان وبعد مرور عام على توقيع اتفاقيات جنيف تحت رعاية السكرتير العام للامم المتحدة فان الاطراف الافغانية تخوض تجربة قوة حاسمة حول مدينة جلال اباد الواقعة شرقي افغانستان التي يحاصرها الثوار منذ اكثر من ستة اسابيع بغية

دخولها والاستيلاء على المدن الاستراتيجية فيها واسقاط النظام الشيوعي الحاكم في كابول.

ويخوض الطرفان ايضا سباقا مع الوقت على الساحة الدبلوماسية. وحققت الحكومة الموقتة التي شكلها الثوار الافغان في باكستان في شهر فبراير الماضي انتصارا جديدا على الساحة الدبلوماسية تمثل في اعتراف ماليزيا بهذه الحكومة بعد اعتراف المملكة العربية السعودية والبحرين والسودان بها.

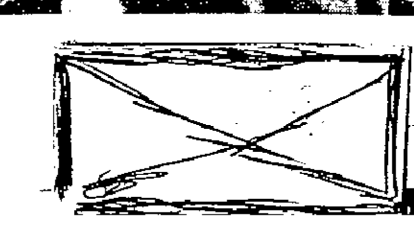
هذا بالنسبة للمجاهدين الافغان، اما بالنسبة للحكومة الافغانية فان هذه الحكومة نجحت في اقناع مجلس الامن الدولي بعقد اجتماع طارىء له في نيويورك لبحث التدخلات الخارجية في شؤون افغانستان الداخلية وخاصة من جانب جارتها باكستان ومساعدة حكومة رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو لهؤلاء الثوار عن طريق امدادهم بالاسلحة والذخيرة والمستشارين العسكريين لتحقيق نصر سريع على القوات الحكومية في معركة جلال اباد. ورغم الاتهامات المتكررة من جانب نظام نجيب الله لباكستان بتورطها في معركة جلال اباد، الا ان اسلام اباد ما زالت تنفي وبصورة قاطعة هذه الاتهامات.

وفي كابول فان السلطات الحاكمة افرغت الوزارات من موظفيها الذين حلوا محل الجنود السوفيت في المواقع حول العاصمة الافغانية كابول، كما ان اصداء المعركة الدبلوماسية تحتل المكانة الثانية بعد الاخبار المتعلقة بمدينة جلال اباد.

وتؤكد محطات الاذاعة والتلفزيون الحكومية في كابول يوميا ان «المدافعين عن الوطن يسيطرون على المدينة وان القوات الحكومية نجحت في صد كل الهجمات المتواصلة التي قام بها الثوار الافغان والجهات الاجنبية الاخرى



● صاروخ ستينغر

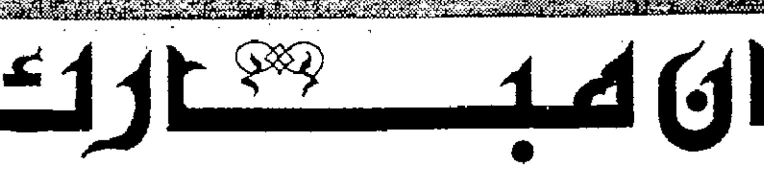


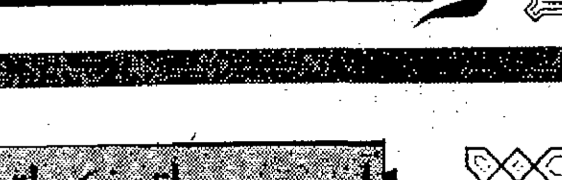
التي تساندهم، وذلك في اشارة واضحة الى باكستان». وتشير نشرات الاخبار اليومية كذلك الى الهجمات الجديدة على مدينتي خوست وغازني الشرقيتين فيما يستمع سكان العاصمة الى محطات الاذاعة الاجنبية وهي تذيع تصريحات لزعماء منظمات الثوار الافغان يؤكدون فيها ان الاستيلاء النهائي على العاصمة كابول المحاصرة سيتم في غضون الاسابيع القليلة المقبلة.

وقد رسم نائب الرئيس الافغاني عبد الحميد محطاط صورة قاتمة للوضع الراهن في افغانستان حين قال : «انها حرب شاملة بين الطرفين لا يحكمها اي منطق انساني وان مختلف انواع الاسلحة بما في ذلك صواريخ «سكود» والقنابل الكبيرة تستخدم في هذه الحرب. واضاف قائلا : «ان اتفاقيات جنيف ازاء هذا الوضع الماساوي الراهن ليست سوى حبر على ورق حيث انقضى حوالي شهرين على انسحاب القوات السوفيتية من الاراضي الافغانية، واثبتت تجربة جلال اباد ان الجيش الافغاني بكل فئاته قادر على الدفاع عن مدنه وحدود بلاده.

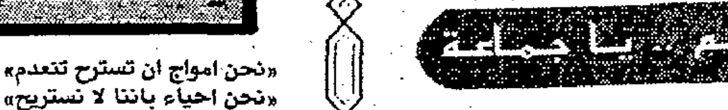
ويقول احد المراقبين السياسيين الاجانب انمر «من سخرية التاريخ ان القوات الحكومية لم تكن تشعر قبل انسحاب القوات السوفيتية بانها تملك القدرة الكافية وانها كانت تحاول يائسة التوصل الى تسوية سلمية، اما اليوم فان هذه الحكومة تشعر بالفخر لانها ما زالت تسيطر على مدينة جلال اباد وتبدي المزيد من الاستعداد لمواصلة المعركة بهدف التوصل الى المفاوضات.

وبينما حصار الثوار الافغان للعاصمة والمدن والمناطق الاستراتيجية والمهمة مستمر منذ انسحاب القوات السوفيتية منها، فان السفير السوفيتي في كابول يولي فورونتسوف الذي حاول دون نجاح التوصل الى ائتلاف بين المجاهدين وحكومة الرئيس نجيب الله، لا يزال يصر على انه ما زال من الممكن امام الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بحث ومناقشة مسالة الخفض المتبادل لشحنات الاسلحة الى الفرقاء المتقاتلين في الحرب الاهلية في افغانستان. واكثر ما يزعج السوفيت وحلفاءهم الشيوعيين في كابول هو صاروخ «ستينغر» الذي لعب دورا رئيسيا في حرب المجاهدين الافغان ضد القوات السوفيتية والافغانية وضد طائراتهم الحربية ودباباتهم. فلولا وجود هذه الصواريخ الاميركية الصنع لما خرج السوفيت بهذه السرعة من المستنقع الافغاني. هذا ما يؤكده احد زعماء الثوار الافغان ويدعى حاج ملا طاهر في الشهر الماضي عندما قال ان الاتحاد السوفيتي لم يخرج من افغانستان لانه اراد ذلك، بل انه خرج نتيجة للانتصارات التي حققها المجاهدون في ساحات القتال باسلحتهم المتواضعة ضد الاسلحة الثقيلة السوفيتية المتطورة. واضاف قائلا ان سقوط كابول في ايدينا اصبحت مجرد وقت. لكنه قال انه حتى بعد ان يتم تحرير افغانستان نهائيا من الشيوعيين والملحدين، فان الجهاد المقدس لن يتوقف ولن ينتهي، فواجبنا نحن كمسلمين مد يد العون والمناصرة لاخواننا المسلمين المضطهدين في الدول الاخرى على سبيل المثال اخواننا المسلمين في الاتحاد السوفيتي وفي فلسطين.

رمضان مبارك



رمضان كريم يا جماعة

مات ملك الجن .. سيدوك !!

قرأت في كتاب البداية والنهاية لابن كثير (جـ١٢ ص ٩١) القصة التالية: قال ابن الجوزي وفي ربيع الاول (عام ٤٥٦هـ) شاع في بغداد أن قوما من الاكراد خرجوا يتصيدون فرأوا في البرية خياما سوداء سمعوا بها لطما شديدا وعويلا كثيرا، وقائلا يقول: قد مات سيدوك ملك الجن، وأي عبد لم يلطم به عليه، ولم يقم له مأتم فيه!.. قال: فخرج النساء العواهر من حريم بغداد الى المقابر يلطمن ثلاثة ايام، ويخرقن ثيابهن وينشرن شعورهن، وخرج رجال من الفساق يفعلون ذلك، وفعل هذا بواسط وخوزستان وغيرها من البلاد، قال: وهذا من الحمق لم ينقل مثله.

قرأت هذه القصة متعجبا، ووقفت عند قوله: وهذا من الحمق لم ينقل مثله وقلت لنفسي: هل قصد الشيخ رحمه الله فعلا انه لم ينقل مثله بحيث كانت تلك القصة الوحيدة في حدوثها ام قصد اثارة التعجب في نفس القارىء فقط لا غير .. وهذا ولا شك ما قصد.

ان عالم الخرافة قد التصق التصاقا شديدا بالجهل حتى أصبح الجهل ميدانا رحبا للخرافة. فاذا أضيف الى الجهل، الخوف والقلق والضعف البشري و(اهتراء) الشخصية اصبحت الخرافة عند اهلها اقوى من الحقيقة الواقعية، واصبح مجرد البحث بها او محاولة تلمس الجانب الصحيح فيها او تعريتها كفرا ومروقا وانكارا للغيب وزندقة.

اننا لا نقر أخبارا كثيرة وقصصا مستفيضا يتداوله الناس حول عالم الجن وحوادثهم وذلك لان الجن من عالم الغيب ومثله في ذلك مثل عالم الملائكة والاصل فيه كما قال سبحانه ﴿انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم﴾ فالاصل فيه ان لا يرى وادعاء عكس ذلك يحتاج الى دليل قطعي جازم لا توهم فيه ولا ارتياب .. واذا كنا نقر بالنصوص الصريحة القرآنية والنصوص الصريحة الصحيحة النبوية فان القياس عليها وحمل كل ما يردده الناس على محملها. وتحميلها ما لا تحتمل من المعاني والتأويلات، واضافة كثير من (البهارات والتوابل والمقبلات) عليها أمر قد يفتح شهية القارىء للمطالعة وشهية المستمع للاستزادة وشهية الخائف الى التصديق ولكنه قطعا يغلق نافذة العقل ويحمل الدين من الاوزار ما لا يجوز ويقطع على الحياة طريق الاستمرار والاستقرار ..

جاءني شاب نضير الشباب فطلب مني الحديث على انفراد ثم همس في أذني: لقد أرسلني اليك أهل الارض (يقصد بذلك الجن) وطلبوا مني أن استشيرك في فتاة احبها الا ان اهلها يوشكون أن يزوجوها لغيري فماذا اصنع .. وجلست مع الشاب واستمعت اليه وناقشته في قضيته مناقشة مفصلة وأبديت له نصحي بخصوص محبوبته .. وتمنيت لو حملته السلام من أهل ما فوق الارض الى اهل ما تحت الارض .. ولو كنت واثقا انهم سلموا علي لرددت التحية بمثلها أو بأحسن منها.

ولقد عتب علي البعض ممن يحفظ قصصا كثيرا عن الجن ويزعم ان بعضه وقع معه، ولكنني لما سرد علي امثلة من ذلك وجلست أناقشه وأفند وأبين ملابسات كل قصة وتناقضاتها أبى وأعرض وزعم أني أنكر الجن وأقول بعدم وجودهم .. ولله في خلقه شؤون!..

ولا زلت أحفظ كلمة لطيفة عن تلك الكتب التي تشحن اسطرها بأخبار الجان وطريقة الاتصال بهم والتعامل معهم .. هذه الكلمة: اقرأ تفرح .. جرب تحزن.

وسامحونا فرمضان كريم.

عبدالله سالم

الجهاد ماض الى يوم القيامة

حجارة مباركة

لقد اهلك الله أبرهة الحبشي حين اراد هدم الكعبة بحجارة من سجيل فمرغ انفه بالتراب فكانت الحجارة الصغيرة تذبيه وجيشه ورمز الشيطان «ابليس» يرجمه المسلمون بالحصى فيترجمون بذلك مفاصلتهم له وحربهم عليه.

وحجارة فلسطين حجارة مباركة فكل أرض فلسطين مباركة: ﴿سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله﴾ ولها في الاسلام شأن وأي شأن فهي توالي المؤمنين الصادقين وتعادي الكفرة اليهود: «تقاتلون اليهود حتى يختبىء اليهودي من وراء الحجر والشجر فيقول الحجر والشجر يا مسلم، يا عبدالله، هذا يهودي خلفي فتعال فاقتله».

انها حجارة ينطقها الله لتقاتل المسلمين بلسانها بعد ان قاتلت معهم بسنانها.

ان حجارة فلسطين وأشجار فلسطين هما ادوات القتال التي تمرغ اليهود اليوم، فالحجارة تنطلق من الايدي المتوضئة والمقاليع التي تصنع من الاشجار والمطاط والحبال وتقذف بها لتصفع وجوه المحتلين «رمز الشيطان البشري».

ان حجارة فلسطين المباركة تؤدي دورا عجزت عنه الجيوش والدبابات والطائرات التي ما زالت تحشد لتحقيق التوازن الاستراتيجي مع العدو، انها تقاتل اليوم جنبا الى جنب مع ابناء فلسطين لتحقق بداية البشارة النبوية حين تنطق لتنادي المسلم وتدله على مكان وجود اليهودي المختبىء الذليل خلفها.

انها بشارة النصر للمؤمنين حيث يتحرك الحجر اليوم من مكانه الذي استقر فيه الاف السنين ليصفع وجوه اليهودويدميها، انه يتحرك اليوم وينطلق من الايادي المتوضئة فيستجيب لها: ﴿وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى﴾.

انه يتحرك اليوم ويستعد لليوم القريب لينطق مناديا للجهاد ومعينا للمؤمنين على ابادة اعداء الله اليهود.

انها حجارة لا كباقي الحجارة الصماء انها حجارة مباركة تؤدي دورها الريادي في معركتنا مع اليهود لتفتح الطريق وتستحث الهمم لتتحرك الاساطيل والطائرات والدبابات لتقذف حممها في وجه اليهود، ولتؤدي دورها في معركة المصير ولتذكر القاعدين بأن الايادي المتوضئة الطاهرة هي القادرة وحدها على السير من جديد بعد ان توقف الجميع.

انها تترجم اليوم المفاصلة التامة والتميز الكامل بين المسلمين واليهود مفاصلة ليس فيها تعايش ولا مودة ولا التقاء كما يترجم المسلمون رمي الجمرات في رجم ابليس خلال ادائهم لمناسك الحج ان رجم اليهود بالحجارة أشبه ما يكون برجم ابليس ويشاء الله ان يجعل منه اليوم رمزا لمقاومة اليهود ومفاصلتهم وعداوتهم كما جعل من رجم ابليس رمزا لمفاصلة الشيطان وعداوته.

ان سر التواصل في هذه الانتفاضة المباركة يكمن في وضوح الرؤية وحسم الموقف تجاه العدو وتوجيه كل الحجارة وكل المواجهة نحوه، مما يشكل املا كبيرا في اجتماع الامة الاسلامية من جديد حول قضية فلسطين لمواجهة اليهود.

منير سعيد

أبيات وذكريات

أمواج الحياة

«نحن امواج ان تسترح تنعدم»
«نحن احياء باننا لا نستريح»
«غالب»

هذا من شعر ميرزا اسد الله خان، شاعر عاش في الهند، مسلم العقيدة، يكتب شعره باللغتين الاوردية والفارسية، كانت ولادته في اكبر اباد عام ١٧٩٦م. وقضى طفولته وحياته في مدينة دهلي. وتوفي فيها ودفن في ثراها عام ١٨٦٩م. وكان أعظم شعراء عصره، بعيد الخيال، دقيق التصوير. عميق النظرة في تحليل النفوس ووصف الطباع.

في هذه الابيات يشبه «غالب» وهو الاسم الذي حمله شاعرنا - الاحياء بالامواج، ويجمع بينهم عنصر الحركة، فالانسان عند «غالب» حي بقدر ما هو متحرك، وهو لا يقف عند مجرد حركة الجسم، وانما يقصد حركة الحياة ذاتها، حركة الفكر الذي يحرك الحياة، حركة التطلع الذي يدعو الحاضر ليصعد الى المستقبل، حركة الامل الذي يشرق به وجه اليوم ليكون الغد اكثر اشراقا، حركة الانسانية وهي تجاهد لتحقيق ذاتها، والصعود بهذه الذات الى الدرجات العلا.

العمل عنده ليس ضريبة الحياة، ولكنه الحياة ذاتها، قد يشكو البعض التعب، ولكن غالبا يذهب الى ان العمل هو الوجود والراحة، ولو ارادت موجة ان تسكن لانعدمت، هل يستطيع القلب ان يسكن ليستريح، ان حياته في النبض، النبض حياة ودليل حياة ووسيلة حياة. هكذا الامة حياتها في نبضها، فناؤها في سكونها وجمودها.

كانت لغالب منزلة كريمة في نفس الشاعر الفيلسوف محمد اقبال (١٨٧٧ - ١٩٣٨) كتب عنه في مذكراته، وكان من الشعراء الذين قابلهم في رحلته الخيالية او معراجه الذي اطلق عليه اسم «جاويد نامة» ومعنى «جاويد» الخلود، وهو في ذات الوقت اسم ابن اقبال وكان معنى العنوان كتاب الخلود، او «كتاب ولدي جاويد.. او كتاب الشباب والجيل الجديد».. ومن طبيعة الشاعر ان تحمل كلماته المعاني الكثيرة والمتجددة، وبهذا تكتسب القدرة على البقاء والايحاء.

ذكر اقبال في جاويد نامة انه قابل الشاعر غالبا في فلك المشتري (وكانت رحلة اقبال بين الكواكب السيارة.. ولقي في كل كوكب شخصيات حاورها).

ومما ذكره اقبال على لسان غالب عندما قابله:

«بيننا: تدور السماء، وتدور كؤوس الشاربين.. كما نريد.. لا نخاف بطش سلطان، ولا نمد ايدينا تطلب من احد نوالا، ولا يستطيع السارق ان يغتصب من بستاننا ثمرا. واذا ملأ سلته في بستاننا افرغناها، واخرجناه خالي الوفاض، اننا نحنو على الطير في اوكارها. نحن رحماء مع الضعفاء، اشداء على غيرهم. فينا قوة حيدرة (يقصد امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه).

هذه بعض المعاني التي اجراها اقبال على لسان غالب، كانما يشرح بها نظرته الى الحياة، ووصيته الى الاجيال الجديدة، وفي هذا يلتقي غالب مع اقبال. وقد صرفنا النظر عن ابيات فيها مبالغة الصوفية واغراقهم في معانيهم الرمزية.

ونحس هنا في غالب تاكيد قوة





د. عبدالعزيز كامل

الارادة والايمان وتلاقيها مع حركة الكون، كانها ارادة تصافح ارادة اخرى، او هو توافق بين حركة الايمان وحركة الكون.. كان الانسان المؤمن في ذاته قدر خير من اقدار الله تعالى «يجري الله عليه فتوحا، ويفتح به ابوابا»..

غالب يثني على النفس العالية التي لا ترهب بطش السلطان ولا اعراء المال، النفس القوية القادرة على حماية بستانها، والبستان هنا هو الدار والوطن، النفس الرحيمة ان تخفض جناح الذل لطائر او ضعيف. النفس العزيزة التي توقف الطاغي عند حدة.

أليست في هذا تحس نسمات من قوله تعالى:

﴿محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم. تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا﴾.

وقوله تعالى ﴿يا ايها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليهم﴾.

فاذا ذكرنا ان كلا من شعر غالب واقبال عن هذه العزة المؤمنة كان والاستعمار البريطاني يخيم على الهند ويعتبرها اكبر جوهرة في التاج البريطاني، وكان يستنزف خيراتها، ويمتص دم الحياة في عروق ابنائها، اذا ذكرنا هنا، استطعنا ان ندرك جانبا من الهدف الذي توخاه كل من الشاعرين، والاثر الذي يتركه هذا الشعر القوي الايجابي في حياة الشباب، ودعوته الى العمل والحركة.

هذه الاشعار لا تختلف في طبيعتها عن قطرات المياه في تجمعها روافد حتى تصب في النهر الكبير.. المعاني الطيبة تتلقاها النفوس الظمأى الى المجد.. كلمة طيبة بعد اخرى.. حتى تتحرك بها النفس.. ومع النفس نفوس.. وتسير الجموع الى الهدف الكبير.

وان جهود الشعوب لنيل استقلالها، والمحافظة عليه وبناء مستقبلها ودعمه.. تشارك فيه عزمات الشباب وحكمة الشيوخ وابيات الشعراء وكشوف العلماء.. وتلتقي عنده ضربات المعاول في الصخر، والفؤوس في الارض الطيبة.. والدفاع عن الوطن بالسلاح والحجارة والصمود.. كل اولئك حركة واعية نذكر معها قول غالب «نحن امواج ان تسترح تنعدم.... نحن احياء باننا لا نستريح» !!

مع الشيخ الشعراوي

خلافة الانسان في الأرض

وقفنا في اللقاء السابق عند قول الحق سبحانه: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿قل أغير الله ابغي ربا وهو رب كل شيء ولا تكسب كل نفس الا عليها ولا تزر وازرة وزر اخرى ثم الى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون. وهو الذي جعلكم خلائف الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما اتاكم ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم﴾ سورة الانعام. ﴿المص كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين﴾ سورة الاعراف. والوزر هو الثقل والمشقة أو هو ثقل المشقة. ومعنى قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى. أي لا يحمل انسان معاصي انسان آخر. بل كل انسان يحمل معاصيه يوم القيامة. والمعصية تكون يوم القيامة ثقلا رهيبا والكافر يحملها على ظهره في يوم الحشر. ولكن الحق سبحانه وتعالى يقول في آية اخرى:

﴿وليحملن اثقالهم، واثقالا مع اثقالهم﴾ فكيف يمكن ان يستقيم المعنى بين قوله تعالى: ﴿ولا تزر وازرة وزر اخرى﴾ وقوله تعالى ﴿وليحملن اثقالهم واثقالا مع اثقالهم﴾ نقول ان الامثل في الحساب ان المسؤولية لا تتعدى صاحبها بمعنى ان كل انسان يجازى عن الخير الذي فعله. ويعاقب بالشر الذي ارتكبه ولكن المسؤولية تتعدى الى الغير اذا تعدى الفعل نفسه الى الغير. وفرق بين انسان ضل في ذاته وانسان يضل الناس. الاول يحمل وزره عن ضلاله والثاني يحمل وزره ووزر من اضلهم لان الفعل هنا تعدى الى الغير فالمسؤولية تتعدى الى الغير. فكل من اضل انسانا حمل وزر من اضله وهذا لا ينقص من وزر من استجاب للضلالة. ثم يقول الحق: ﴿هو الذي جعلكم خلائف الارض﴾ وفي آية اخرى ﴿خلائف في الارض﴾ والخليفة هو الذي يخلف غيره واما ان تكون خلفة مكان او خلفة زمان.. خلفة المكان ان تكون في وظيفة ثم تخرج منها وياتي من يخلفك. وتكون في مكان وتتركه وياتي من يخلفك فيه. او تكون صاحب عمارة او صاحب ارض او مالكا لاي شيء وتبيعه فيخلفك فيه غيرك. او يخلفك ورثتك فيما تملك وخلفة الزمان هي أن تكون شابا ثم تكبر وتصبح شيخا ويأتي انسان آخر يخلفك في الشباب. أو ان تسيطر فترة من الزمن على شيء ثم يأتي انسان اخر بسيط ويخلفك فيه.. واذا نظرت الى قواعد الحياة تجد انها كلها اما خلافة مكان او خلافة زمان.. هذه خلافة بعضنا لبعض. ولكن الحق سبحانه وتعالى ربما يكون قد قصد بالمعنى ليس خلافة بعضنا لبعض. ولكن خلافة الانسان لرب الانسان.. كيف؟ لان كل شيء في الدنيا منفعل لله قهرا. والحق سبحانه وتعالى قد اعطى الانسان الخلافة في ان تنفعل هذه الاشياء للمخلوق بامر الخالق فاذا اوقدت النار انفعلت لك واشتعلت. واذا زرعت الارض انفعلت لك واعطتك الثمار. واذا شربت انفعل جسدك لك فارتويت.. من أين اخذت هذا؟ اخذته بتسخير الله لما في الكون لينفعل لارادتك. ولذلك جعل الله اسبابا ومسببات ولكنها كلها مسخرة لك من الله. عندما نزرع الارض مثلا يكون هذا بتسخير الله للارض لكي تعطيك ولا تستطيع انت بعلمك ان تصنع ارضا ثم تجعلها تنبت الزرع. ولم يستطع علم الدنيا كله أن يضيف رقعة صغيرة الى الارض يصنعها الانسان ويجعلها تنبت بقوانينه. ولكن الذي خلق الارض هو الذي سخرها لك ثم جعلك فيها خليفة فجعل الارض تنفعل لارادتك. لماذا؟ ليثبت لنا الله سبحانه وتعالى انه يفعل ما يشاء. فنعرف ان كل شيء في الدنيا بفضل الله ورحمته. وان كل ما ينفعل لنا بامر الله فيزداد الايمان ونعبدذلك الخالق الذي يملك الامر وحده. وهذه قضية لا يستطيع احد أن يجادل فيها. خذ أي انسان مؤمن او كافر تجد آيات تسخير الله واضحة في كل ما يفعل.. عندما يقوم بيدي مجرد الرغبة فتنفعل له خلايا المخ وعضلات القدمين والظهر.. وهو لا يدري أي العضلات تنفعل وايها لا تنفعل. بعض العضلات ينقبض وبعضها ينبسط.. وهو غير عالم بما يحدث داخل جسمه... أي منا حينما يقوم.. يقول لهذه العضلة انبسطي وهذه انقبضي.. أي انسان حين يمشي يعرف أي العضلات تتحرك وأيها تسكن وأيها تحفظ توازنه؟ لا أحد حتى الطفل الصغير عندما يخطو خطواته الاولى لا يملك ملكية التفكير. ولكنه يمشي ويخطو بمجرد رغبته في ذلك. كيف؟ لان الارادة الكونية العليا.. ارادة الله قد اخضعت جسده لرغباته وسخرتها له دون ان يدري عنها شيئا. بل ان هناك اشياء عالمية قد وضعها الله في البشر جميعا حتى يعرف الجميع انها من الله وانه لا دخل لهم فيها.. الموت والحياة مثلا لا يختلف فيها البشر. كل البشر. فلا يختلف الاميركي عن الاوروبي عن الافريقي في معالم الحياة والموت.. الضحك والبكاء مثلا. لا توجد ضحكة شيوعية وضحكة رأسمالية وضحكة أوروبية وضحكة اميركية.. فالضحك لغة عالمية. وكذلك البكاء... لماذا؟ لان الله سبحانه وتعالى قال: ﴿وانه هو اضحك وابكى﴾. اذن فالضحك ليس من صنع البشر ولكنه من صنع الله. فعندما تضحك فان هذا من الله. وعندما تبكي فان هذا ايضا من الله. وان اردت ان تفتعل الضحك تكون ضحكتك صناعية مكشوفة للجميع وكذلك البكاء. ولذلك فان الحق سبحانه يحاول ان يلفتنا الى ان زمام الكون في يده وحده ولذلك فهو يجعل الناس مختارين في اشياء ومختلفين في اشياء ومتحدين رغم اراداتهم في اشياء.

وما اعجب قضية قوله تعالى ﴿وانه هو اضحك وابكى﴾ عندما ننظر الى العالم كله. فتجد لغة الضحك ولغة البكاء لغة عالمية رغم اختلاف البشر في اشياء كثيرة. اذن فارادتك على جسدك موهوبة من الله سبحانه وتعالى.. ارادتك على كل ما في الارض مسخرة من الله سبحانه وتعالى.. يسلبها من قلة من الافراد احيانا ليلفتنا الى ان كل شيء في الكون مقهور لله، فاذا اخضع الله بعض



● فضيلة الشيخ الشعراوي



الاشياء فذلك بتسخيره هو وليس بارادتنا نحن، ولذلك وجد من له قدمان ولا يمشي، ومن له عينان ولا يبصر، ومن له عقل وهو غير قادر على التعقل والتفكير، لنعرف ان الاشياء تنفعل لنا بقدر ما اراد لها الله.

الكون كله مقهور لله

فاذا اراد الله سلب انفعال الاشياء سلبه وان اراد ان يقيد الانفعال قيده، ولذلك يقول الحق سبحانه وتعالى عن الزرع مثلا ﴿أأنتم تزرعونه ام نحن الزارعون ؟ لو نشاء لجعلناه حطاما﴾ وعندما نرى الافات تفتك بالزرع والفيضانات والامطار تغرقه، نعرف اننا لا نستطيع ان نحمي ما زرعناه إلا اذا اراد الله ان يحفظه، واذا قرأت الاية الكريمة ﴿افرأيتم الماء الذي تشربون ؟ أأنتم انزلتموه من المزن ام نحن المنزلون﴾ نعرف ان كل قطرة ماء نشربها ونسقي بها الزرع هي من تسخير الله للماء لكي يعطينا الحياة، وحينئذ نحس ان الكون كله مقهور لله، ولا يغرنا ما نحن مستخلفون فيه فننسبه الى قوتنا الذاتية ونفتر.. فنبتعد عن الله، ونتخذ آلهة غيره.. سبحانه وتعالى عما يشركون على ان الحق سبحانه وتعالى يريد ان يلفتنا لفتة اخرى، لذلك فهو يقول ﴿وهو الذي جعلكم خلائف الارض. ورفع بعضكم فوق بعض درجات﴾ واللفتة هنا هي ان الله لا يريدنا ان نكون متحدين في الخلافة. ولكنه يريدنا ان نكون متكاملين فيها، لماذا ؟ لانه لو كان الناس كلهم صورة مكررة لفسدت الارض. فلو اننا جميعا اطباء او قضاة ام مهندسون او فلاحون ما استقام الكون.. ولكنه رفع بعضكم، ومعنى رفع بعضكم ان بعضنا رفع وبعضنا مرفوع عليه، فاذا اخذنا قول الحق: ﴿ورفع بعضكم فوق بعض﴾ يكون كل واحد فينا مرفوعا من جهة.. ومرفوعا عليه من جهة اخرى.. حتى يتكاتف المخلوقون لتكتمل الحياة.. والحياة لا تكتمل تفضلا.. ولكنها لا بد ان تكتمل بالمصالح المرتبطة بعضها بالبعض فلو اننا كلنا مثلا من خريجي الجامعة لا نجد انسانا يقبل ان ينظف الشارع او يحمل القمامة او يقوم باصلاح المجاري.

ولكن كون المسالة مرتبطة ببعضها البعض فان هذه المسائل تأتي اضطرارا، وهذه هي هندسة المكون الاعلى للكون، ولكننا لا نفهمها في كثير من الاحيان.. ولذلك فاننا مثلا نقول على الذي لم يكمل الا تعليمه الابتدائي او الذي لم ياخذ حظا من التعليم انه تساقط في الكون او فشل في حياته، ولم تلتفت الى ان هناك مهمة في الكون لا تحتاج إلا لحامل الابتدائية، فهذا الانسان الذي وصل الى التعليم الابتدائي معد لمهمة في الكون لا يقوم بها غيره. والانسان اذا عضه الجوع او حاجة عياله يعمل اي عمل. فاذا رضي بقدر الله فيما يفعل فتح الله عليه فوصل رزقه من عمله الى اضعاف رزق ذلك الذي تخرج في الجامعة.. ولذلك قال الامام علي (قيمة كل امرىء ما يحسنه) وما دام يحسن عمله يكون انسانا ناجحا في الكون، ولو لم يرض هذا النجاح بعض الناس وهنا تظهر الحكمة في ان بعضنا مرفوع على بعض، فكل انسان اذا نظرت اليه وجدته مرفوعا في شيء ومرفوعا عليه في شيء اخر. الشيء الذي هو مرفوع فيه يستفيد منه الكون كله، والشيء الذي هو مرفوع عليه يستفيد هو من غيره.. وهكذا تتكامل المواهب وتعطي الكون الكمال الذي يجعلنا جميعا نستفيد بارقى المواهب فينا، فالمهندس الناجح المرفوع على الناس في فن الهندسة يبني لنا جميعا العمارات فنستفيد كلنا منه.. من يملك ومن يسكن واذا احتاج هذا المهندس الى بدلة انيقة يلبسها فانه يذهب الى ذلك الانسان الذي رفعه الله في فن التفصيل. فيستفيد من موهبته في هذا الفن ليحصل هو وكل الناس على ملابس انيقة، فاذا احتجنا الى اثاث فاننا جميعا نذهب الى ذلك الانسان الذي رفعه الله في فن النجارة وصناعة الاثاث.. وهكذا شاءت حكمة الخالق ان يكون كل منا مرفوعا في شيء ومرفوعا عليه في شيء اخر، حتى يستفيد الكون كله من مواهب البشر جميعا ويصبح كل واحد منا قادرا على ان يستفيد من اعلى المواهب التي خلقها الله في الكون.. والحق يقول: ﴿ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم﴾ اذن فالمسالة فيها ابتلاء، اي اختبار.. الاختبار هنا ليس اختبار علم، فالله سبحانه وتعالى لا يغيب عن علمه شيء، ولكنه اختبار لتكون شهداء على انفسنا تماما كالاختبارات التي تتم في الدنيا، فالامتحانات التي تعقد في كل انحاء الدنيا ليس هدفها ان يتعلم الاستاذ من التلميذ، فالاستاذ هو الذي اعطى تلاميذه العلم، فلماذا يختبرهم ؟ حتى يكون كل واحد منهم شهيدا على نفسه، لانه لو لم تعقد هذه الامتحانات لادعى كل تلميذ حتى ذلك الذي لم يقرأ حرفا واحدا، ولم يحضر درسا واحدا انه يستحق النجاح مع مرتبة الشرف، ولكن الامتحانات تعقد حتى يكون كل انسان شهيدا على نفسه فاذا ادعى انه يعلم وانه ذاكر يأتون له بورقة اجابته فلا يستطيع المجادلة، لانه في هذه الحالة تكون امامه القرائن والادلة التي تجعله عاجزا عن ان يجادل بالباطل ولذلك فان ابتلاء الله لنا يكون اختبار اقرار علينا وليس اختبار علم لله ليقول الله سبحانه وتعالى للانسان لقد خلقتك واعطيتك هذه الموهبة وميزتك بها عن البشر جميعا ولكنك بدلا من ان تشكرني كفرت بنعمتي عليك.

ليلى احمد عبدالحافظ

قبس ديني

ايتاء الزكاة

للزكاة في الاسلام اهداف كثيرة من أهمها أنها تحقق الطاعة النفسية للمسلم، وأنها تحرر الانسان من سيطرة المال عليه، وتحقق الرباط الاجتماعي بين المسلمين، اضافة الى الثواب العظيم الذي يناله المسلم بأداء الزكاة.

فهي عبادة من العبادات التي فرضها الاسلام، جاء ذكرها فيه القرآن الكريم في أكثر من ثلاثين آية وجاء الامر بها مقرونا بالصلاة في معظم الآيات الكريمة، مما يؤكد اهميتها في الاسلام.

وفي الزكاة طاعة نفسية وطهر لها.. ويؤكد هذا المعنى ما رواه أنس بن مالك (رضي الله عنه) قال: أتى رجل من تميم رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله: اني ذو مال كثير، وذو اهل وحاضره، فأخبرني كيف اصنع ؟ فقال ﷺ: «تخرج الزكاة من مالك، فانها طهرك تطهرك، وتصل اقرباءك، وتعرف حق المسكين، والجار والسائل». وفي القرآن الكريم ﴿خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها﴾.

فالزكاة تجعل المزكي يثق في الله، أكثر من ثقته بما في يده، وأن ما يزرعه في ارض خصبة، وقد دعانا الى ان نضع فيها البذور طبقا لتعاليم الاسلام فهي في حقيقة الامر نماء، وان كان الظاهر غير ذلك.. كالفلاح الذي يضع بذوره في الارض فهو مطمئن الى نمائها لاحقا، وان الثمار ستكون اضعافا مضاعفة في يده فيما بعد، وفي ذلك يقول الله تعالى ﴿مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل، في كل سنبلة مائة حبة، والله يضاعف لمن يشاء، والله واسع عليم﴾.

والزكاة من العبادات التي فرضت في الاديان السابقة، اذ تقرر آيات القرآن الكريم ان الله سبحانه وتعالى، أمر بها بني اسرائيل أيضا، وضمن ما أوصى به الله جل شأنه عيسى (عليه السلام) فقال في بني اسرائيل: ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون، واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين﴾.

كما أوحى عز وجل الى سيدنا عيسى عليه السلام بالقول ﴿قال اني عبدالله، أتاني الكتاب، وجعلني نبيا، وجعلني مباركا اينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا﴾.

وفرضت على الامم لان فيها تذكير للانسان بنعم الله، وعهده في هذه النعمة، أن يأكل منها من غير اسراف، ولا تقتير وان ينفق منها في غير منة ولا أذى، مما يهذب النفوس ويزكيها استجابة لمشاعر الانسانية.

غازي جرادة

لا تقنطوا من رحمة الله

ذكرنا بالامس طرفا مما ورد حول المعنى الذي تأكده الاية الكريمة ﴿قل يا عبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا. إنه هو الغفور الرحيم. وأنيبوا الى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون﴾.

وإعلان المولى عز وجل عن قبول توبة التائبين ورجوع العاصين بفتح باب الأمل واسعا لاولئك الذين أظلمت قلوبهم في لحظة من اللحظات فقاموا بارتكاب اعمال حرمها الله ونهى عنها. يقول ابن عباس في هذه الآية: قد دعا الله تعالى الى مغفرته من زعم ان المسيح هو الله ومن زعم ان المسيح هو ابن الله. ومن زعم ان الله فقير ومن زعم ان يد الله مغلولة. ومن زعم ان الله ثالث ثلاثة. يقول الله لهؤلاء جميعا ﴿افلا يتوبون الى الله ويستغفرونه والله غفور رحيم﴾ ثم دعا الى التوبة من هو اعظم قولا من هؤلاء. من قال «أنا ربكم الاعلى» وقال: ﴿ما علمت لكم من إله غيري﴾ يقول ابن عباس: من أيس عباد الله من التوبة بعد هذا فقد جحد كتاب الله عز وجل، ولكن لا يقدر العبد ان يتوب حتى يتوب الله عليه. وقال ابن مسعود: ان اعظم آية في كتاب ﴿الله لا إله الا هو الحي القيوم﴾ وان اجمع آية في القرآن بخير وشر ﴿إن الله يأمر بالعدل والاحسان﴾ وان اكثر آية في القرآن فرحا ﴿قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم...﴾ وان اشد أية في كتاب الله تفويضا ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾. ومر عبدالله بن مسعود على قاص وهو يذكر الناس فقال: يا مذكر لم تقنط الناس من رحمة الله ؟ ثم قرأ آية ﴿قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم...﴾.

طغيان المادة

عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «ان بين يدي الساعة فتنا كقطع الليل المظلم يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا ويمسي مؤمنا ويصبح كافرا، يبيع دينه بعرض من الدنيا قليل».

يخبر الرسول عليه الصلاة والسلام أن فتنا كثيرة ستظهر على الناس بين يدي الساعة، من مصائب ونكبات وبلايا تحل بالخلق في آخر الزمان فتصيبهم في أنفسهم أو أموالهم أو أولادهم أو في عقائدهم، والمراد بالساعة القيامة وسميت بذلك لانها تظهر في أدنى لحظة من الزمن، وهي مما اختص الله بعلمه ﴿يسألك الناس عن الساعة قل إنما علمها عند الله﴾، والحديث يصور الفتن وهي تتلاحق كتلاحق الجيوش يطارد بعضها بعضا، وتشتد هذه الفتن كاشتداد الظلام، يبدأ رويدا رويدا، ثم لا يزال يشتد ويشتد حتى يعم أرجاء الكون، ويصبح ظلاما مطبقا دامسا لا يرى فيه الانسان ما حوله ﴿اذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور﴾. ويتجلى خطر هذه الفتن العصيبة والمحن المريرة في الانقلاب العظيم والتحول السريع الذي تحدثه في نفوس البشر، اذ ينقلب الانسان ما بين عشية وضحاها من الايمان الى الكفر، ويعود من الهدى الى الضلال، وينتقل من النور الى الظلام، فيصاب بأعظم نكسة وافدح مصيبة وأشد كارثة، وهل في الحياة من مصيبة [illegible] المصيبة في الدين والايمان ؟ وهل هنالك من خسارة [illegible] الخسارة ؟



رمضان مبارك

اعداد
ليلى نوري



حديث الأغاني مع أبي الفرج «الاصفهاني»

الحديث مع ابي الفرج الاصفهاني لا يقل متعة عن قراءة مؤلفاته في الفن والموسيقى واحوال المغنين والمغنيات فما هي وجهة نظر الاصفهاني بمطربي ومطربات هذا الزمان وما هي ملاحظته على غناء احمد عدوية مثلا او حميد الشاعري؟ وماذا قال عن آلة الاورج؟ والشيخ زكريا احمد وعمار الشريعي وعوض دوخي ورباب وعبدالله رويشد وناظم الغزالي وماذا قال عن سيمون! وعلية التونسية وعبدالمحسن المهنا.. وام كلثوم.

هناك الكثير مما قاله ابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني! وسيكون لنا معه لقاء يومي خلال شهر رمضان وستكون لنا معه رحلة فنية للوقوف على خريطة الفن العربي في بلاد العرب وسيكون عمنا ابو الفرج شاهدا لكل هذا ولكنه شاهد من عصر اخر.

نصر الله محمد النصر الله

السودان

اتخذ ابو الفرج مجلسه المعتاد كما في الليالي السابقة وبدا كانه قادم من بلاد بعيدة فبادرته قائلا: الحمد لله على السلامة يا مولانا.

قال: تسلم يا ولدي من كل سوء كانت سفره بعيدة ولكنها مفيدة..

قلت: اين كنت يا عم ابو الفرج ؟

قال: كنت في السودان اجوب اقاليمه شرقه وجنوبه، شماله وغربه..

قلت: لا بد ان لديك الكثير عن السودان.. واهلها.. قال: لقد شاهدت السودان في فترة الاربعينات واستمعت الى العديد من فنانيهم هناك ومن رواد اغاني الحقيبة بالذات ؟!

فقلت: ما هي اغاني الحقيبة.. يا مولانا..؟

قال: لون من الوان الغناء في السودان يعتمد المطرب فيه على ايقاع الدف فقط.. واشهر من سمعته يغني هذا اللون كروان السودان (كروما) الذي كان لاعبا لكرة القدم ايضا.. والذي كان من شدة احترامه لفنه يغني واقفا ! كما سمعت الفنان (محمد احمد سرور) وهو يشدو باغنية (انة المجروح) اشهر اغنياته.

كما استمعت للفنان (عبدالله الماحي) باغنيته الرائعة (يا ام جمال يسبه العقول) وكذلك الفنان المبدع (عبد العزيز داود) الذي يعتبر من افضل من غنى اغاني الحقيبة.. على انغام.. (علبة الكبريت).

قلت: هل قلت علبة كبريت ؟

قال: نعم كان يحمل علبة الكبريت بين يديه وينقر عليها باصابعه وهو يردد اعذب الالحان.

وهناك الاستاذ (خليل فرح) الذي مات صغيرا وانقطعت عبقريته، قلت: هل يوجد في السودان غير مطربي الحقيبة ؟ قال: نعم فهناك الغناء الحديث واهم رموزه الفنان (احمد المصطفى) وهو ملحن ومغن جيد وكذلك الفنان (عثمان حسين) و(سيد خليفة) صاحب اغنية (البامبو السوداني) والفنان (حمد عطية) وابراهيم الكاشف.

وكذلك الاستاذ الفنان (عبد الكريم الكابلي) صاحب اعذب الالحان السودان والذي يعتبر ايضا من احسن العازفين على آلة العود.

فسمعته وهو يتلاعب بصوته وهو يغني (كسلا) واغنية (مروي) والاغنيتان تحملان اسماء مناطق سودانية ! قلت: ماذا يميز الاغاني السودانية يا عمنا ؟

قال: اهم ما يميز الاغنية السودانية السلم الخماسي وهو ما يعرف بالسلم الموسيقي الناقص حيث ان السلم الموسيقي كما تعرف يتكون من سبع نغمات، نغمة الدو الى نغمة السي ولعله من المفارقات الطريفة ان السلم الخماسي هذا يستخدم ايضا في سكوتلاندا !! في مجموعة.. اناشيدهم !! واهمها نشيدهم الوطني.

ـ ولكن هذا لم يمنع ان هناك فنانين من السودان استطاعوا التعامل مع السلم السباعي في اغنياتهم، قلت: ماذا ايضا عن بقية اهل الفن في السودان، قال: هناك الفنان عازف العود الشهير والملحن المبدع (برعي دفع الله) والفنان (حسن عطية) وهو صاحب طابع خاص متميز رغم انه مقل !

وهناك الفنان (بشير عباس) صاحب الانامل الذهبية والملحن المبدع.

قلت: لم تحدثني عن المطربات السودانيات يا مولانا ؟ قال: يبدو ان المطربات اقلية في كل مكان فلم اتمكن الا من سماع المطربة (عايشة الفلاتية) ويقال ان اصلها من بلاد النايجر.. ومطربة اخرى حسنة الصوت اسمها (منى الخير)..

بالاضافة لفرقة (البلابل) والمكونة من ثلاثة اصوات من شمال السودان.

قلت: هل استمعت لاي فنان سوداني يغني باللغات السودانية غير العربية ؟

قال: نعم استمعت للفنان (محمد وردي) وهم يردد اغاني بلهجة (اولاد حلفا) كما سمعته يغني بالعربية وهو يجيد الغناء بهذه اللهجة او تلك لا فرق.. وهناك الغناء الحديث، واهم رموزه الفنان (زنجار) الذي ادخل آله الجيتار.. ان السودان يحتاج الى اكثر من زيارة حتى يستطيع الواحد ان يلم بفنونه ويتعرف على اهل الغناء والطرب فيه.. فربما يكون لنا مع اهل السودان حديث في وقت اخر !!

و.. نلتقي باكر باذن الله !!

من قديم الكويت

الشرطة

* قبل عام ١٩٢٨ كان عدد قوة حراسة الاسواق ١٨ رجلا.
* المرحوم الشيخ صباح السالم رائد الشرطة الكويتية.
* المرحوم الشيخ صباح السالم تولى رئاسة الشرطة عام ١٩٣٨.
* تولى سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح منصب نائب رئيس الشرطة في الكويت عام ١٩٥٤، بعد عودته من الدراسة في المملكة المتحدة.
* منح المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح اول اوسمة لرجال الشرطة والامن تقديرا لجهودهم وخدماتهم في هذا المجال، وذلك في صباح الاحد ١٩٦٩/٦/٢٢
* انشىء اول مركز للشرطة عام ١٩٣٨ في مبنى وزارة الدفاع (سابقا) بساحة الصفاة.
* انشئت دائرة للامن العام في نهاية سنة ١٩٣٨ وكانت مهمتها حراسة الحدود وتنظيم معاملات سفر المواطنين والاجانب.
* اصدر المجلس التشريعي الاول في يوليو ١٩٣٨ قانونا بشأن نظام المرور.
* تاسست مدرسة الشرطة عام ١٩٥٦.
* توحدت مديريتا الشرطة والامن العام في وزارة واحدة وذلك في فبراير ١٩٥٩ وكانت تضم ١١ ادارة وقسما.
* بعد الاستقلال عام ٦١، صدر مرسوم اميري بتشكيل وزارات الدولة وعين سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وزيرا للداخلية في عام ١٩٦٢.
* شهدت وزارة الداخلية تطورا كبيرا مع مرور الوقت واعيد تنظيم اجهزتها وتضمن القرار في الهيكل التنظيمي الجديد انشاء ١٧ ادارة عامة يتبعها ١١٨ ادارة بالاضافة الى الادارات التي تتبع الوزير والوكيل مباشرة.
* صدر مرسوم اميري في مايو ١٩٦٨ بشأن نظام قوة الشرطة تحدد بموجبه الرتب العسكرية وتعيين الضباط والافراد.
* تم تطوير مدرسة الشرطة لكي تقوم بتخريج ضباط متخصصين وعلى مستوى عال من الكفاءة العلمية والعملية فانشئت كلية الشرطة في العاشر من نوفمبر ١٩٦٨.
* افتتحت كلية الشرطة رسميا في اكتوبر ١٩٦٩ ووصل عدد خريجيها الى ١٢٢٦ ضابطا منذ انشائها وحتى مايو ١٩٨٥.
* لم تقتصر كلية الشرطة على تخريج ضباط كويتيين فقط وانما قبلت عددا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي للدراسة فيها حيث تخرج منها ١٢٤ ضابطا.
* تطورت الدراسة في كلية الشرطة منذ العام الدراسي ١٩٨١/ ١٩٨٢، لتصبح مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات يحصل الطالب بموجبها على شهادة البكالوريوس في علم الشرطة.
* من رواد الشرطة الاوائل الذين تخرجوا من كلية الشرطة في القاهرة السيد جاسم محمد القطامي والذي كان اول مدير لدائرة الشرطة، وكذلك اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل وزارة الداخلية والمرحوم العميد محمد احمد الحمد والعميد ناصر بدر المرزوق مدير امن محافظة الاحمدي.
* انشئت مدرسة افراد الشرطة وهي التي تقوم بتخريج افراد الشرطة الذين يعملون في جميع الادارات والمراكز التابعة للوزارة في عام ١٩٥٦.
* وصل عدد الذين تخرجوا من مدرسة افراد الشرطة حتى عام ١٩٨٥ (٢٦٤٩) خريجا.
* انشىء معهد لضباط الصف عام ١٩٧٥، لتخريج دفعات من الشرطة، برتبة وكيل عريف مؤهلين تاهيلا متوسطا في مختلف التخصصات.
* تخرج من معهد ضباط الصف الذي انشىء عام ١٩٧٥، وحتى الان (٣٠٥٤) فردا.

حكايات الف دانة... ودانة

.. مات ابي وماتت امي..

وورثت شركة عقارية وبناية ووديعة قدرها خمسون الف دولار في البنك، منحت زوجي حرية التصرف في كل شيء ولسبب لا ادريه اخفيت عنه الوديعة ومضت سنوات حياتنا عادية .. وبعد ٥ سنوات دون ان أنجب بدأت اسال .. ولم يطل الوقت بي، فزوجي كما قال كل الاطباء غير قادر على الانجاب وقد اخفى عني ذلك وعندما علم أني عرفت، بدأت معاملته لي تتغير .. رغم انني كدت ارضى بقسمتي ونصيبي وأواصل الحياة بلا ولد ولا بنت و.. كنت أعمل في وظيفة كبيرة بمؤسسة اقتصادية كبيرة وما كادت حقيقة حالته الصحية تنكشف حتى طلب مني الاستقالة من عملي ورفضت .. فبدأ يضع قيودا على تحركاتي فاذا سافر في عمل ما طلب مني الانتقال للاقامة مع أهله، ولاحظت ان شقيقه وقد اصبح موظفا في جهاز كبير، وأصبح هذا الاخ يراقبني وعندما يعود زوجي من سفره كنت اكتشف على الفور آن شقيقه يقدم له تقريرا عن كل تحركاتي ويحكم عملي كنت اذهب احيانا مع زوجات رؤساء الوفود الاقتصادية التي تزور البلاد معهن في جولات الى آخره .. المهم ان زوجي ضيق عليّ الخناق يتصل في اليوم بضع مرات في العمل ليعرف أين أكون يطلب اليّ ألا أخرج من البيت مهما كانت الاسباب بالاضافة الى الرقابة من قبل اخيه عليّ .. فجاة وجدت نفسي في سجن .. لم اكن طوال السنوات الخمس التي عشتها معه وحتى هذه اللحظة أكرهه او احبه ولكن بعد كل هذا وما يحدث فانني لم استطع ان امنع نفسي من كراهيته وبدأت أفكر في ضرورة الطلاق، فهو لم يعد يمثل لي اي شيء لا هو زوج ولا هو اب ولا حماية ولا رعاية ولا حنان ولا اي شيء على الاطلاق .. وفاتحته بكل هدوء في امر الطلاق فطلب أن أتنازل له رسميا عن الشركة فوافقت، ثم البناية فوافقت وطلبت اليه ان يجهز اوراق التنازل .. ولم يفعل .. ولم يطلقني في هذا الوقت الحرج من حياتي تعرفت بشخص في مركز مرموق ـ غير كويتي ـ ومن اصل عربي تحدثنا طويلا .. رويت له قصتي ووجدت منه تفهما كبيرا وحنانا أكثر .. سعدت بمعرفته ثم سافر .. وأرسل لي يعرض الزواج ان استطعت الحصول على الطلاق ورفض زوجي وسافرت مع شقيقي وزوجته لاداء العمرة ومنها غادرنا الى فرنسا وهي مدينة زرتها وانا طالبة وفي الاجازات الربيعية مع الاهل والصديقات .. و«أحمد» يقيم هنا ومعي رقم تليفونه، ولم اتصل به حتى الان، وأفكر في حرارة حياتي واحتراق عمري أمام عناد رجل لم اكره ولم احبه، وبيدي مبرر شرعي لخلاصي، لكنه يساوم .. انه صقيع لا اقوى عليه .. نعم لا اقوى عليه ابدا..

«صوت امرأة»

مذكرات خادمة في رمضان

دخل الهلع والفزع الى قلبي بشكل واضح وانا اقف وجها لوجه مع «أبو محماس» وابتسامة عريضة جدا تعلو وجهه بعد الساعة الثانية فجرا.. فبادرني بالسؤال وهو يوضح، أو بالاحرى يطالبني بالنوم «سليب.. سليب» وكالعادة كانت اجابتي بواسطة «الرقبة» وحاولت ان ابدو هادئة امامه بالرغم من اكتشافه الواضح لخوفي في تلك اللحظة.. ترى ماذا افعل وكيف اتصرف فيما لو حاول «المعزب» التقرب مني أكثر فاكثر.. هل اصرخ.. هل اهرب الى خارج المنزل.. هل اقاومه.. وكيف.. ؟ ؟

حمدت الله.. واخيرا تنهدت الصعداء عندما خرجت «أم محماس» فجاة من غرفة نومها.. لربما على صوت زوجها في تلك الساعة المتاخرة من الليل.. خرجت وقد بدت علامات الغضب واضحة على وجهها.. الذي بدا لي على غير عادته من تحت «البرقع».. ! ! وبادرت «أبو محماس» بالسؤال.. اشعندك معاها.. فارتبك الآخر وأجاب.. لا ماكو شي طال «عمرج» بس طلبت من «كانث» انها تروح تنام ويا الجهال لانهاتعبانة شوي من الغسال.. ! !

كل هذا الحوار وانا «كالطرشة» بالزفة لا افهم من فحواه شيئا.. دخل «أبو محماس» حجرته.. فاكتشفت انه ينام لوحده في غرفة منفردة في المنزل.. اما انا فقد قادتني «أم محماس» الى حيث سانام.. فاذا بي وسط اولاد «المعزبة» السبعة... أكبرهم في الرابعة عشرة أما الصغرى «شمة» فهي في الثامنة من عمرها.

وضعت راسي في جانب من الغرفة ويا ليتني نمت في تلك الليلة التعيسة.. فقد راودتني افكار عدة جعلتني مستيقظة انتظر الصباح بفارغ الصبر .. ! !

وفي الصباح الباكر صحا جميع الصغار بما فيهم «محماس» ابن الرابعة عشرة.. واستعدوا للذهاب الى المدرسة.. وتنفيذا لاوامر «أم محماس» اعددت لهم «الريوق» وقضيت معهم وقتا ممتعا.. فقد تذكرت صغاري في «سيلون».. وذرفت عدة دمعات.. احست بها «معزبتي» فاقتربت مني تواسني وتسالني عن سر بكائي.. فاجبتها بالسبب. بانني اشتقت لاطفالي وابوهم «رام» فصاحت في وجهي وبلغة جافة.. ياللا.. ياللا.. بدينا بالعيارة يا مرة.. امس يايه من ديرتج واليوم تبين تردين .. قومي .. قومي .. شوفي شغلك ولا ترى ما يحصلك خير .. ودفعتني بيدها اليمنى وبقوة خارقة شعرت معها ان صدري كاد يخرج من ظهري .. عندها ايقنت ان مسلسل العنف قد بدأ وعلي ان اواجه مثل هذا الموقف .. والا فانني ساكون في عداد الموتى خلال اسبوع ..!!

حاولت تجربة لساني الطويل مع «ام محماس» منذ الوهلة الاولى كي لا اعطيها فرصة تعذيبي فهي امرأة جافة لا تقدر وضعي كام تترك صغارها للمرة الاولى..

ولكم ان تتخيلوا ماذا حصل معي في تلك اللحظة وكيف ان وجهي النحيل تحول وخلال لحظات الى شيء اخر لم اجد له تفسيرا الا بعد ان نظرت الى نفسي ووجهي بالذات في المرآة..!!

يتبع أ.ش

على مائدة الافطار

الدجاج المحشي



اعدي الدجاج واحشيه واحفظيه في الثلاجة مسبقا.. وقبل موعد الافطار بحوالي ساعتين عليك فقط ادخاله الفرن..

عدد ٢ دجاجة كبيرة (وزن الواحدة حوالي كيلو).

١/٤ كيلو لحم مفروم
١ كوب ارز
٤ ملاعق كبيرة سمن
ملعقة صغيرة من الملح، البهارات، القرفة، الفلفل الاسود، الكركم، الهيل المطحون ١/٢ كوب صنوبر ولوز مقشر.
كيس متوسط الحجم من الاكياس البلاستيكية الخاصة بالفرن.

(متوفرة في الاسواق والجمعيات التعاونية ـ الرجاء قراءة الارشادات المذكورة على العلبة).

١ ـ في قدر متوسط الحجم... ضعي السمن وحمري اللوز ثم اتركيه جانبا.

٢ ـ حمري الصنوبر ثم اتركيه جانبا.

٣ ـ ضعي اللحمة وقلبيها لحوالي ٥ دقائق.. اضيفي نصف مقدار الملح والبهارات ومقدار ١ كوب ماء.

٤ ـ اثناء ذلك اغسلي الارز جيدا ثم ضعيه فوق اللحم واتركيه على نار خفيفة جدا لحوالي ربع ساعة الى ان يجف الماء.. يجب ان لا يطهى الارز تماما حيث سينضج داخل الفرن.

٥ ـ نظفي الدجاج جيدا واخرجي ما يلتصق بالعمود الفقري ثم جففي الدجاج جيدا من الداخل والخارج ثم افركيه بكمية البهارات المتبقية.

٦ ـ قلبي المكسرات مع الارز واحشي الدجاج وخيطي الفتحة (الى هنا يمكنك حفظه في الثلاجة طوال الليل).

٧ ـ ادخلي الدجاج في كيس الفرن الخاص واقفليه.. اعملي فتحات في الكيس حسب الارشادات المذكورة على العلبة. ثم ضعي الدجاج في صينية وادخليه فرنا معتدل الحرارة لمدة ساعة ونصف او الى ان يصبح ذهبي اللون. قدميه مع بطاط محمرة او خضروات.

٨ ـ البعض قد يسلق الدجاج في ماء مملح ثم يدخله الفرن، ولكن طريقة الكيس سهلة وتعطي دجاجا غنيا بالفيتامينات وطعمه شهي.

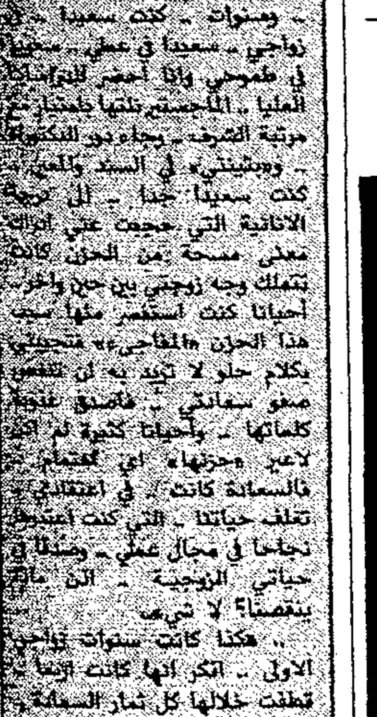
منال العالم



دق الهريس بالرحى

زوج التنتين

«١٢»



ـ لقاؤنا ... [illegible] ... قصة حب ... [illegible] ... في المرحلة الثانية ... [illegible]

ـ لم تسمح ... [illegible]

ـ لم تكن ... [illegible] ... الاهل .. والسمر .. [illegible] ... لدراستي الجامعية ... [illegible] ... بالشهادة الثانوية ... [illegible] ... لم تفعل.

ـ كنت اكبر من ... بحوالي اربع سنوات .. لكنك ... افكارنا واراؤنا متقاربة .. ان ... منسجمة تمام الانسجام .. ايضا توقع لنا الاهل والاصدقاء حياة زوجية سعيدة .. البال .. ويسعد روضها اطفال ... تمني النفس ان يكونوا ستة .. صبيان .. وثلاث بنات .. هكذا ... بعض حلمنا .. العريس .. حتى آخر قطرة في ... وعنفوته.

ـ لم أنس .. ولن أنس تلك الليلة التي ارتديت فيه ... الزفاف الابيض .. كانت ... كالفراشة .. ... تكاد ان تطير .. ولما كنت ارتدي بدلة كحلية اللون .. ... جانبها .. وسط حب الاهل ... وفرحتهم .. ... اصابع بيها ... الحب .. ... ـ لقد كانت ليلة عمري ... تزال حتى اليوم ناحية في ... ذكرياتي .. اصابع من ... تستعصي في الذاكرة ... النسيان في قواميس اللغة.

ـ مرت أيام على زواجنا .. وشهور .. وسنوات .. كنت سعيدا .. في زواجي .. سعيدا في عملي .. ... في طموحي ... العليا .. ... رتبة الشرف .. ... ـ و... في السند ... كنت سعيدا جدا .. الى ... الانانية التي ... معنى مسحة من الحزن كانت تتملك وجه زوجتي بين حين واخر .. أحيانا كنت استفسر منها سبب هذا الحزن ... بكلام حلو لا تزيد ... كلماتها .. وأحيانا كثيرة ... بالسعادة كانت .. في اعتقادي .. تغلف حياتنا .. ... نجاحا في مجال عملي .. ... حياتي الزوجية .. ... لا شيء.

.. هكذا كانت سنوات زواجي الاولى .. انكر انها كانت ... قطفت خلالها كل ثمار السعادة .. ولم أبخل أيضا .. ... كل أسباب السعادة .. ... لمستقبل حياتنا .. ... الحديث عن نصف ... ضحكاتهم .. تكاد ... على أنغام هذا الحلم الجميل.

.. في أحد الايام .. ... ليلة .. افقت من نومي على ... دموع ... نهضت مرتبكا .. ... أسأل السبب .. ... في الصباح .. ... نحسها على الطبيب ..

(تابع)

رمضان مبارك

قرقيعان

فلسفة... الايمان

لاشك ان كل انسان بداخله شيء من الايمان وطبعا هذا الايمان قد يكون راسخا داخل النفس البشرية ولذلك فان تصرفات البشر وتحركاتهم وتفكيرهم يسير حسب درجة ايمان النفس البشرية بما هي مؤمنة به مهما تكن المؤثرات الخارجية.

وقد تستغرب عندما يتحدث اي شخص بكلام قد يبدو للمستمع بأنه غير صحيح ولكن الشخص الذي يصدر عنه هذا الحديث لا يشعر بأن كلامه غير صحيح لان هناك شعورا داخليا لديه يتمثل في الايمان بأنه على حق.

ولهذا فان «الايمان» الموجود داخل النفس البشرية يسيطر على الشخص ويدفعه بدون شعور الى ممارسة حياته مسيرا وليس مخيرا كما يعتقد البعض. والايمان داخل النفس البشرية يدفعه الى السير نحو سرداب قلبه الذي يتحكم في هذا الانسان من الاعماق.

فالرجل الخير يكون مصدر الخير عنده هو ايمانه بأن الخير هو افضل ما في الوجود والرجل الشرير يعتقد بأن الشر هو افضل ومصدر ذلك هو الايمان تماما كالشخص الذي يملك أموالا ولكن ايمانه الداخلي هو الذي يتحكم في أوجه صرف هذه الأموال نحو المشاريع الخيرية أو للملذات الدنيوية.

ودعونا نذهب بعيدا فايمان بعض الاشخاص بالفكر الشيوعي لا يعني بأن هؤلاء من مواليد روسيا القيصرية حتى يكونوا مؤمنين بالشيوعية - ولكن هناك شيء مجهول في نفسه دفعه الى ايمانه المطلق بأن مذهب الشيوعية هي الأصلح للبقاء وللبشرية، وهذا بالطبع يتعارض ويناقض مائة بالمائة مع ايمان المسلمين.

ولكن نحن لا نناقش ما هو الصح وما هو الخطأ. فهذا أمر معروف ولكن من الناحية الفلسفية يقودنا التفكير بأن هذا الشعور الموجود داخل الانسان الا وهو «الايمان» كيف يمكن السيطرة عليه. وهل هناك عمر زمني محدد يستطيع الانسان معه ان يعرف ان ايمانه لا يمكن أن يتزحزح فيما يذهب اليه من اعتقاد.

المشكلة انه حتى الأطباء لا يعرفون سر الايمان ولم يظهر حتى الآن اي طبيب يستطيع ان يشرح لنا كيف يتكون الايمان داخل النفس البشرية، ثم هل الايمان يمرض مع مرض الجسد ويضعف مع مرور السنين. هل الذين أجروا لهم عمليات زراعة قلب انخفض منسوب الايمان عندهم وتغيرت افكارهم بمجرد زرع القلب الجديد في أجسامهم.

الواقع أن الايام اثبتت ان هؤلاء الاشخاص مازالوا متمسكين بأفكارهم لأن دخول القلب الجديد لم يطرد الايمان من نفوسهم.. حقا ان الايمان سره عجيب والحديث عنه يوصلنا الى ما يمكن ان يسمى بحديث السراديب لاننا نغوص في أعماق الانسان قد تصل الى الاف الاميال تحت سطح النفس البشرية التي حتى الآن عجز الجيولوجيون عن قياس عمقها.

الحديث عن الايمان ملأ كتب الفلاسفة اليونانيين القدماء ومازال الجدل مستمرا والبحث متواصلا حتى هذا العصر حول فلسفة الايمان كما ذكرها الفيلسوف فيستلوس بلوس... أليس سر الايمان هو سر النفس البشرية ؟!

حسين عبدالرحمن

مع الناس في رمضان

رمضان أيام زمان

■ الحاج عيسى الغانم
موائد رمضان كانت عامرة بالود والتراحم والرباط الأسري



● الحاج حزام الاذينة مختار السالمية السابق

● الحاج مبارك الحريتي والحاج سالم اللوفان

■ الحاج حزام الأذينة:
الديوان كان مركزا لتجمع الأهل والجيران

■ الحاج فهد الحريتي
من فوق تلة «بالدمنة» نرصد الهلال

رمضان شهر كريم له مكانته عند المسلمين في كل ارجاء المعمورة وفي الكويت لرمضان طابع خاص، وله كذلك تقاليده الخاصة التي يعتز بها اهل الكويت.

وفي جولتنا مع الناس في رمضان التقينا مع بعض اهل الماضي يروون لنا ذكرياتهم ايام زمان في رمضان مع الحاج فهيد الحريتي «ابو عبدالله»، الذي قال انه من مواليد قرية الدمنة والتي تسمى الآن بمنطقة السالمية، وهي قرية كما يقول عمرها يزيد عن (٢٥٠) سنة، وكانت عائلته احدى العوائل التي كانت تسكنها ايام زمان معتمدة في ذلك على الزراعة وصيد الاسماك بالحضور. قال: كنا ننتظر شهر رمضان بفارغ الصبر وعن رمضان ايام زمان يقول «ابو عبدالله» ان الناس كانت تذهب بعد صلاة المغرب في آخر ايام رمضان للصلاة في مسجد الاذينة وهو المسجد الرئيسي في السالمية آنذاك، وبعد الصلاة يقف الناس على تلة مرتفعة هي الآن على جانب شارع السالمية الرئيسي ويرى «الشواف» الهلال، فان رأى احدهم الهلال اعلن رمضان في القرية، أو ان يتم سماع صوت المدفع في الكويت ايذانا برؤية هلال رمضان، وفي بعض الايام يعرف الناس عن طريق رسول من قبل اهل الكويت يأتي على ظهر خيل. ويتذكر العم «ابو عبدالله» انه حدث ان صام الناس في الدومنة يوم العيد، وما علموا بدخول شهر شوال الا في ضحى يوم العيد، وذلك لان السيارات كانت آنذاك لا تتعدى سيارتين احداهما سيارة يمتلكها آل اذينة وهي من نوع جيبي طرزها ١٩٤٠، تم شراءها من بقايا الحرب العالمية، واخرى ايضا قديمة يمتلكها رجل اسمه شهاب.

ويتذكر السيد حزام الاذينة المختار السابق لمنطقة السالمية كذلك في رمضان ايام زمان حين كان يعمل سائقا على لوري العائلة انذاك، ويعمل على نقل الركاب من الدمنة الى «الديرة» وكان مشواره يبدأ من البدع ومن ثم يحمل بعد البدع «العبرية» من الرأس وبعدها مرورا يحولي الى ان يتم ملء اللوري بالعبرية بالاضافة الى انه كان ينقل حاجيات اهل القرية وباجر زهيد جدا، ويقول ان رمضان ايام زمان يحلو بتجمع الكل في ديوان الاذينة بجانب المسجد القديم، ومن ثم السحور مع بعض، والعمل في المزارع، وكذلك بفطور العيد، الذي يجتمع فيه الكبار والصغار على مائدة تضم صواني المحمر والسمك والتي لها مذاق خاص.

ويتذكر السيد عيسى فهد الغانم قائلا: ما زلت اذكر رمضان ايام زمان، وترابط الجيران وطباع اهل الديرة من الكرم في رمضان، وحتى الفقراء كانت تمتلئ اكياسهم من الاكل في رمضان.. وتجتمع افراد الاسرة لسماع صوت الطوب (المدفع)، وكانت العادة ان يجتمع الرجال على سفرة والنساء على سفرة اخرى. وتبدأ اصناف الطعام بالتمر والهريس والتشريب الجريش، واطباق الرز سواء مطبق او مجبوس.

وعن الحلويات فكانت الغريبة والزلابيا والشعثة والشنيالي واليثيث والماغوطة (تعمل من النشا)، والمحلبية كانت للتجار الذين عندهم كمية من الحليب الطازج.

وعن اول ايام رمضان قال:

يذهب الناس في وقت المغرب ليرى كل منهم الهلال بعد غروب الشمس بقليل ومنهم من يعتلي اسطح المنازل، ومنهم من يركب دغال الابوام (اشرعة السفن) او ان يسمع رؤية الهلال عن طريق اهل البادية.

وبعض السنين يثور المدفع دليلا على اطلالة رمضان.

وكان بعض اطفال الحي يضعون العلب (التنكات) فوق بعض، ليقوموا بضربها واخراج صوت منها فتحدث صوتا كصوت المدفع.

وفي رمضان تكون «الفرجان» سهارى للصبح والزيارات بين الدواوين مستمرة لاكثر من اسبوع، والاطفال يلهون ويلعبون في ليالي رمضان العديد من الالعاب الشعبية المعروفة ومن الطريف ان هناك لعبة منتشرة بين الاطفال وتسمى جنجفة الزلابية، وهي عبارة عن وضع زلابية في داخل طاسة، ويقول صاحبها للاطفال كم بالطاسة من اعداد الزلابية، ويصبح دائما صاحب الطاسة والزلابية هو المسيطر في اللعبة.

وتحكي لنا الحاجة رقية تاج الدين الكندري عن ذكرياتها تقول: انها من مواليد منطقة القبلة في بيت بوسط السوق حيث كان والدها يعمل بنقل الماء وانها قضت طفولتها في منطقة الصالحية بعد انتقال الاسرة الى بيت اخر، وتقول «ام سالم» انه ما أن يصل اليوم الاخر من شعبان والذي كنا نسميه بيوم «قريش» أي اليوم الذي نقرقش فيه، وهي عملية اعداد اصناف مختلفة من الطبخ واعداد الحلوى مثل الغريبة والدرابيل ويبدأ عمل النساء فيه من الصباح.

اما اول ايام الشهر الكريم فنقوم نحن النساء باعداد الفطور واهم طبق هو التشريبة ونقوم باعداد خبز الرقاق على التاوة والسعف، وكان للطبخ على السعف طعم لذيذ جدا فقدناه هذه الايام. وبعد ان توفر الثلج كنا نعمل منه عصير الليمون او اللبن البارد وخاصة في ايام رمضان التي يأتي فيها في فصل الصيف. واحلى ما في رمضان اجتماع العائلة على مائدة واحدة وتبادل الحديث الى وقت صلاة العشاء حيث نذهب الى صلاة التراويح في مساجد الفريج بعد ان يتم وضع شراع (أي ساتر) للنسوة في المساجد.

وكانت عملية طحن الحبوب (القمح) صعبه ومتعبة الى أن قام السيد جاسم بودي بعمل ماكينة للطحن في السنوات الاخيرة، كما كان ضرب الهريس ايضا من الاشياء المألوفة في البيوت الكويتية في رمضان.

واما السحور فعادة يكون خفيفا وفي بعض الاحيان يكون من بقايا اكل الفطور بعد ان تم وضعه بالملالة وهو عبارة عن لبن مع خبز وحليب حار مع درابيل او خبز حار.

وكان الناس يعرفون وقت السحور بسماع طرق الباب او الشبابيك من قبل او طبيلة وخاصة في الشتاء او بسماع صوت الطبل الذي كان يسمع صداه «السكيك» نظرا للهدوء الذي كان يخيم على الديرة، فلا سيارات ولا مكيفات ولا تلفزيونات، وفي بعض الاحيان يستعمل ابو طبيلة علبة للضرب عليه وبعد سماع ابو طبيلة تقوم النساء باعداد طعام السحور، وبعدها يذهب الرجال الى صلاة الفجر ليعودوا لأخذ غفوة من النوم الى الصباح.

وتحلو ايام رمضان بالقرقيعان والذي يبدأ في منتصف الشهر الكريم، وتمتلئ الشوارع بالاطفال الذين يكون البعض منهم قد تزين بلباس الغوص وخاصة العلماء الكبار ويسمون ذلك السامرية أي يقوم اهل البيت باعطائهم كمية من القرقيعان لاكبرهم ليقوم بتوزيعه عليهم، ويحمل بعضهم خياشا مملوءة على ظهره او زبلان على رؤوسهم. وكان القرقيعان يتكون من المكسرات وحلويات الملبس، اذ لم يكن في ذلك الزمن انواع من الحلويات والشكوكولاته كما هو الحال اليوم.

ويختتم رمضان بليالي القيام او ما كان يسمى باللهجة العامية «الجيام».

«محمد غريب حاتم»







● الحاج فهيد الحريتي يروي ذكرياته

رمضانيات

ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه ..

ذكرياتي عن رمضان كثيرة ومتعددة ولا نهاية لها واستطيع ان استعرض اشياء تم اشياء على مدى السنين الطويلة ولكن هناك بعض الجوانب تنضح بالحكمة في هذا الشهر المبارك.

واذكر بعض احاديث النبيﷺ (جوعوا تصحوا ما ملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه) وقد قال الحكماء القدماء قل لي ماذا تأكل .. اقل لك من انت.

وتذكرني هذه الاحديث باننا في شهر رمضان نقوم بعملية الاشباع بطريقة خاطئة جدا فقد ثبت علميا ان الطعام «المسبك» هو طعام مؤذ جدا فبقدر فائدة الطماطم وهي نيئة بقدر ضررها وهي مطهية وقد ثبت علميا اننا ناكل ضعف ما نحتاج اليه فالجسم لا يحتاج لكل هذا المقدار من الطعام.

الجانب الاخر ان خلايا الجسم تظل مشغولة طوال اليوم بالطعام وبذلك فنحن نهدر طاقة كبيرة في عملية الهضم وفيما لا ضرورة له.

ولذلك فحكمة الصيام رائعة جدا حتى ان هناك اسلوبا علميا جديدا يقوم على معالجة العديد من الامراض الجسدية والنفسية بالصيام ولكن بطريقة مدروسة وحكيمة.

وقد خطرت لي كل هذه الامور ونحن في شهر رمضان وهذا يأخذنا الى قضية مهمة جدا وهي قضية التفكير فنحن عندما ناكل كثيرا لا نستطيع التفكير كما يجب فالتخمة التي تعيينا من كثرة الطعام تصيب التيار العصبي الذاهب الى المخ بالتبلد مما يؤدي الى شل عملية التفكير وهذا يأخذني ايضا الى احصائية مهمة عن البشر بشكل عام. فقد ثبت ان الانسان لا يستخدم الا ١٠٪ من طاقته الفكرية وقدرته العقلية والباقي مهمل لا يستغله فهناك بعض الشعوب لا تستخدم سوى ١/٢٪ فمعظم تصرفاتها اليومية شبه آلية من خلال عادات تعودنا عليها في طفولتنا دون ان نفكر في تغييرها.

وهذا يأخذني الى قضية طرح الاصالة والمحافظة على التراث فنحن لا نستطيع أن نحيا من الماضي بل يجب علينا ان نأخذ احسن ما في التاريخ واحسن ما في التقاليد ونضيفها لنأخذ منها ما يوائم القرن العشرين واضيف عليها مع التجديد لان طبيعة الحياة قائمة على التطور الخلاق المبدع المبتكر في كل ميادين الحياة فالحياة قانون كبير يخضع للتطور ولا شك اننا جميعا ندرك اننا في حالة الجوع نكون اكثر صفاء منا في حالة الامتلاء فاحسن ما أنتجت في حياتي الفنية وانا بعيد عن الطعام فأنا لا اشعر بالجوع طوال فترات عملي ولعل من اهم مزايا الصيام انه يقي الجسم مما به من سموم تراكمت نتيجة لتناول الطعام على فترات طويلة وانا اريد ان اضيف الى الصيام، الحركة سواء كانت رياضية او (يوجا) فهي ضرورية جدا لتعيد للجسم قوته ورشاقته.

ولنعد الى ذكرياتي في شهر رمضان لاجد اهمها هي سهراتنا مع الشيخ زكريا احمد وبيرم التونسي وهي سهرات من اروع ما يحدث في اي مجال فهي مليئة بالحديث الممتع والغناء والتلحين وكنا نسمع ما يلحنه زكريا احمد لام كلثوم قبل ان تغنيه هي كما اننا كنا نستمتع بأشعار وازجال بيرم التونسي ومن اهم اعمالي التي قدمتها في شهر رمضان لوحة مهمة بعنوان (سوق شهرزاد) وهي سوق على التشكيل الاسلامي ولكن باسلوب جديد بعيد عن التقليدية كما ان افضل وقت امارس فيه رياضة اليوجا وهي تمرينات رياضية وروحية وانا جائع اثناء الصيام فالجوع يساعدني على التركيز الذي تتطلبه هذه الرياضة.

صلاح طاهر (القاهرة)

- دي عبقريه هندسيه!! العماره تنهار
وهي لسه تصميم على الورق؟!

مشروع بناء عماره سكنية

في رمضان والناس صيام الضحكة مطلوبة والابتسامة ضرورية لذلك فاننا سوف ننشر جزءا من رسومات الفنان المصري بهجت عثمان التي تعبر عن الواقع الذي نعيش فيه جميعا.

من أجل صحة وعافية في رمضان

لاتهمل وجبة السحور ولا تواصل صيامك ليومين

تقول خبيرة التغذية فوزية العوضي ان اهمية تناول وجبة السحور تأتي:

● للتزود برصيد غذائي قادر على تغذية الجسم باحتياجاته طوال فترة الصيام.

● تكوين مخزون كاف من النشا الحيواني (الجليكوجين) الذي يختزن بقدر معلوم في الكبد لا يتجاوز ٤٠٠ غرام ولكن هذا النوع من الطاقة الغذائية المختزنة ضروري لتغذية بعض اعضاء الجسم فائقة الحيوية (كخلايا الدماغ، الاعصاب) خلايا الكلى بنوع خاص من التغذية هو سكر الجلوكوز الذي لا تعوضه الدهون او البروتينات في تغذية تلك الخلايا ويتحلل النشا الحيواني الى جلوكوز اذا توقف الانسان عن التغذية وبدأ منسوب او مستوى جلكوز الدم في الهبوط والنزول.

وعن تفضيل تناول السحور قبيل الفجر تقول الخبيرة السيدة العوضي:

- اتاحة المزيد من السعة الزمانية لتناول اكثر من وجبة خفيفة على فترات متواترة وهو اسلوب في التغذية يتناسب تماما مع سلامة وظائف القناة الهضمية وعدم ارباكها او اضطرابها وكذلك حسن استفادة الجسم من الطعام المتناول على اكمل وجه.

- يتحقق للانسان المقدرة على مزاولة امور ومهام حياته الحركية والذهنية خلال النهار وهو صائم دون ان يداخله الشعور بالتعب او الانهاك او يهبط نشاطه طوال اليوم.

- اضعاف فرصة الاصابة باعراض صحية ثانوية ناتجة عن الصيام مثل الصداع، الدوار، الهبوط العام والاعياء.

وعن اضرار مواصلة الصيام ليومين متتاليين تقول: قد يحاول بعض المغالين او المتطرفين ذلك ابتغاء المزيد من الثواب - وهو امر منهي عنه في الحديث والسنة وللوصال عواقب صحية وخيمة الاثر نتيجة الضوى او الجوع الغذائي المتصل منها:

- يفقد الجسم ٧٥٪ من وزنه الطبيعي ويتعرض لهزال مرضي نتيجة تهدم عضلات الجسم وخلاياه الحيوية.

- تداهم الانسان امراض نقص التغذية المختلفة واولها فقر الدم - وهو مرض مستنزف لطاقات الانسان.

امراض جفاف العين - و... العشى المتميز بانعدام الرؤيا في الظلام يتبعه جفاف ملتحمة العين المؤدي الى لين القرنية وتقرحها وانثقابها وهي مضاعفات بصرية تؤدي الى العمى غير القابل للعلاج او الشفاء.

- يعتل الجلد وتذهب امارات او مظاهر صحته وسلامته فيجف ويصبح خشنا.

- يقل حجم القلب - ويقل ضغط الدم الانقباضي فتضعف عمليات تروية او تغذية خلايا الجسم بالغذاء والاوكسجين فتضمر بعضها او تموت.

- تضمر الامعاء الدقيقة فتهبط كفاءتها الامتصاصية للغذاء.

- يتورم النصف السفلي من الجسم (ورم الجوع) لهبوط مستوى البروتين (الالبيومين) بالبلازما.

● فوزية العوضي

من التراث

الألعاب الشعبية الخليجية

سلطنة عمان

اليوم ننتقل الى دولة خليجية أخرى حيث نقوم بنشر الالعاب الشعبية في سلطنة عمان ..

لعبة بو حلان

هذه اللعبة الشعبية قديمة وجميلة وجماعية في نفس الوقت تلعب من فريقين وتتطلب من اللاعب القوة البدنية والمهارات العالية وكانت تلعب وقت الليل والنهار وهي من الالعاب التي تمارس في منطقة الباطنة.

كيفية اللعب:

تجرى القرعة بين الفريقين بحيث يكون الفريق الفائز مهاجما والخاسر مدافعا حيث يختار افراد الفريق المهاجم واحدا منهم بحيث يكون سريعا وقويا ويقوم باللف حول افراد الفريق المدافع الذي يقف افراده داخل المدى، وعلى افراد الفريق المهاجم مد يد واحدة الى افراده داخل المدى، وعلى افراد الفريق المهاجم مد يد واحدة الى الامام، بحيث يلمس الفرد الذي تم اختياره من الفريق المهاجم يد واحد من افراد الفريق المدافع فاذا لم يلمس واحدا منهم

يقوم الفريق المهاجم بالهرب الى المدى بينما مهمة الفريق المدافع ملاحقة افراد الفريق الاخر محاولين مسك واحد منهم او اكثر قبل وصوله المدى.

ماذا تكون النتيجة؟

النتيجة هي في حالة لمس واحد من افراد الفريق المدافع ولم يستطع هذا اللاعب مسك واحد من الفريق المهاجم فانه يعتبر ميتا أي انه لا يلعب في اللعبة القادمة. والعكس صحيح اما اذا استطاع الفريق المدافع مسك واحد من الفريق المهاجم او اكثر فان الشخص المسوك يعتبر ايضا ميتا ولا يحق له اللعب في المرة القادمة، وهكذا تستمر اللعبة والفريق الخاسر هو من يخسر كل لاعبيه أي يصبحون ميتين، والفريق الاخر هو الفائز.

وهناك كلمات يرددها افراد الفريقين اثناء اللعبة وهي:

(بوحلان بوحلة... صب دهان في الملة)







خاطرة

الشياطين في رمضان

قال رسول الله ﷺ: «اذا دخل شهر رمضان فتحت ابواب السماء (وفي رواية: فتحت ابواب الجنة) وغلقت ابواب جهنم وسلسلت الشياطين (وفي رواية: فتحت ابواب الرحمة)». وقد يعتقد البعض ان سلسلة الشياطين تريح المسلم وتهيىء له الفرصة لان يكون في مأمن من ارتكاب المعاصي. ولكن مخطىء من يعتقد ذلك.

فالتعبير مجازي وليس حرفيا. والسلاسل التي نعرفها ونضعها بأيدي المجرمين والجناة ليست هي نفسها التي تضعها بايدي الشياطين. والشياطين ايضا لا يمكن ان نجعلهم بشكل الانسان الذي له رأس وعيون وفم وايد وصدر وارجل ينتقل بها. فهو ليس مثلنا ولا يحتاج لايد يتعامل بها ويسلم بها ويكتب ... الخ ... ولتوضع بها السلاسل، انما المقصود هو تهيئة المناخ للمؤمنين كي يسود فيه الجو الروحاني الهادىء حسبما يفهم من الحديث.

واذا سألنا: من هو الشيطان؟

يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم، انه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون، انما سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون﴾، فقدرة الشيطان محدودة.. ولا سلطان له على المؤمنين، لانه مخلوق لا نعرف عنه الا انه يوسوس للناس ويدفعهم الى الخطيئة والمحرمات.

والوسوسة لا تأتي الا من الداخل. من داخل النفس. فهو لا يتعامل الا مع النفوس الضعيفة التي يمكن ان نسميها ضعيفة الايمان.

ورمضان بروحانياته، وكثرة عباداته يمنع ويقيد الشيطان. فالانسان من الشروق الى الغروب ممسك عن الطعام، ولغو الحديث، ويتحكم في الجوارح فكيف يوسوس له الشيطان. ولهذا جاء في الاية الكريمة السابقة ﴿انما سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون﴾.

فالشيطان لا يلغى دوره تماما في رمضان، انما يجمد دوره في الوسوسة لان المؤمنين يغلقون عليه المنافذ بالتزامهم في هذا الشهر بالعبادات الكثيرة.

ان الشيطان الحقيقي يأتي من داخل المسلم. ورغبات المسلم ودوافعه الغريزية او الشهوانية هي شيطانه. وللمسلم ان يقيدها أو يتركها تغتاله. فباستطاعته تصفيد الشياطين او تركهم احرارا. وهذا ما اعتقد انه المقصود من وراء الحديث. والشيطان عنصر توازن في الانسان. هناك ما يدفع الانسان الى الخير ومن جهة اخرى ما يدفع الانسان الى الشر. والانسان مخير بارادته في الاختيار.

اذن الشيطان يتعامل مع الانسان في اوقات ضعفه. اما القوي الصابر الملتزم فانه بسلوكه يكون قد قيد الشيطان. اي حجبه وحجمه وجعله مصفدا.

مختار حسن المخلص

من وصايا الرسول

الصبر على البلاء

الانسان المؤمن في هذه الحياة الدنيا يعيش بين نعمة يشكر الله تعالى عليها، وبين مصيبة تنزل بساحته فيصبر عليها ابتغاء مرضاة الله تعالى.

وهذا هو الدين: نصف شكر، ونصف صبر.

وقد اوصى الرسول ﷺ بالصبر اذا نزل البلاء ابتغاء مرضاة الله.

عن ابي سعيد وابي هريرة ـ رضي الله عنهما ـ عن النبي ﷺ قال:

«ما يصيب المسلم من نصب، ولا وصب، ولا همٍّ، ولا حزن، ولا أذى، ولا غمٍّ حتى الشوكة يشاكها إلا كفرَّ الله بها من خطاياه».

ومعنى: النصب: التعب، والوصب: المرض.

وفي هذا الحديث الشريف يبين الرسول ﷺ ان المؤمن في هذه الحياة عرضة لالوان البلاء تنزل به، وراح الرسول ﷺ يذكر انواعا من هذا البلاء:

ـ فمنه التعب يصيب الانسان، والجهد في حياته.
ـ ومنه الهم والحزن والغم والاذى ينزل به في نفسه او ماله او ولده.
ـ ومنه ما يصاب به الانسان من حوادث وكوارث ومصائب وحتى الشوكة يشاكها.

ويدعو الرسول ﷺ ويوصي بالصبر على البلاء ابتغاء رضوان الله، وحسن مثوبته، ويبشر المؤمن ان الله تعالى يمحو بانواع البلاء هذه من خطاياه، ويطهره مما اقترفه وجناه.

والصبر على بلاء الله لله جزاؤه الجنة.

عن أنس ـ رضي الله عنه ـ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ان الله ـ عز وجل ـ قال: اذا ابتليت عبدي بحبيبتيه فصبر عوضته عنهما الجنة».

والمقصود بحبيبتيه: عينيه.

وهنا بشرى لمن ابتلاه الله بالعمى، ان هو صبر لله عوضه الله الجنة.

وقد يبتلي الله الانسان بفقد ولده وفلذة كبده، فان هو صبر لله حمد عاقبة الصبر الحميدة.

عن ابي هريرة ـ رضي الله عنه ـ ان رسول الله ﷺ قال: يقول الله تعالى:

«ما لعبدي المؤمن عندي جزاء اذا قبضت صفية من اهل الدنيا ثم احتسبه الا الجنة».

ومعنى: صفيه: حبيبه.

فالذي يبتليه الله بموت ولده الحبيب، ثم يحتسب مصيبته عند الله، ويطلب الاجر من الله، ويصبر لله، عوضه الله الجنة.

ومن الصبر المحمود الصبر على سفاهة السفهاء لله.

عن ابي عبد الرحمن عبدالله بن مسعود ـ رضي الله عنه ـ قال: كأني انظر الى رسول الله ﷺ يحكي نبيا من الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم ضربه قومه، فادموه، وهو يمسح الدم عن وجهه، وهو يقول: «اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون».

عبدالحميد سرحان

مفهوم السلام في الاسلام

ان الاسلام دين سلام ورحمة، وللسلام في دين الاسلام الحنيف منزلة عظيمة وشأن خطير قلما يجده الانسان في دين آخر غير دين الإسلام ان صح ان هناك دينا آخر صحيحا الان.

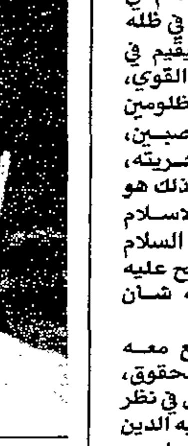
والدليل على ان الله سبحانه وتعالى يحب السلام ويأمر باقامته ويدعو المسلمين الى نشره بين عباده، إن السلام اسم من اسمائه تعالى، كما ان الله اختاره للمسلمين خير شعار يتداولونه بينهم عند اللقاء والفراق، وعند الاقامة والسفر، شعار يرفعه المسلم عند لقاء أخيه المسلم، فلا يكاد يفرغ من قول هذه الكلمة حتى تحمل الى أذن سامعها وقلبه السلامة والطمانينة، ولم يكن السلام شعار المؤمنين في الدنيا فحسب ولكنه سوف يكون شعارهم وتحيتهم يوم لقاء الله ﴿تحيتهم يوم يلقونه سلام واعد لهم اجرا كريما﴾ ويكفي دليلا على منزلة السلام ومكانته ان الله جعله اسما من اسماء الجنة تنويها بقدره وتعظيما لشانه، فهي دار الجزاء والنعيم يسوق اليها عباده الابرار ويدعوهم الى الفوز بها والسعي اليها لانها دار السلام. التي طهرها الله وترفع بها عن كل لغو من القول وسما بها كل تافه من الكلام الا ان يقول المؤمنون بعضهم لبعض سلاما. سلاما وتقول لهم الملائكة وهم يدخلون عليهم من كل باب ﴿سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار﴾.

فاي فضيلة في اي دين تحظى بذلك التقدير الذي نالته فضيلة السلام في هذا الدين القويم ولكن ما هو السلام الذي يعنيه الاسلام، ويهتم به كل هذا الاهتمام ويعظمه كل هذا التعظيم؟ انه السلام الذي لا يضيع معه حق، ولا يظلم في رحابه انسان، سلام يعيش في ظله الفقير الى جوار الغني، ويقيم في ربوعه الضعيف الى جانب القوي، سلام يرد الظالمين عن المظلومين ويأخذ الحقوق من الغاصبين، سلام يكفل لكل انسان حريته، ويحفظ لكل ذي حق حقه. ذلك هو السلام الذي يشيد به الاسلام ويدعو اليه، وهو ايضا السلام الذي تعمر به الارض ويصلح عليه أمر الدنيا ويستقيم معه شان الحياة.

اما السلام الذي تضيع معه العدالة، وتظلم بسببه الحقوق، وتقهر عنده الضعفاء فليس في نظر الاسلام سلاما، وإنما يسميه الدين استسلاما وخضوعا وخنوعا.

فاذا كان الاسلام قد قدس السلام فانه في الوقت نفسه دين عملي ياخذ الحياة من واقعها وينظر الى الناس من خلال فطرتهم، فقد راعى طبائع الخلائق وميلها الى المشاحنات فرأى ان يُعد اهله للقتال اذا قوتلوا وضمن لهم النصر وان كانوا قلة وأمرهم بالصبر والثبات. وحذر المسلمين من ان يقروا الاستسلام او يعيشوا فيه.

ولا يزال الاسلام يدعو المسلمين الى ما دعاهم اليه من قبل، ولا زال يدعوهم الى السلام المنصف ويفضله على الحرب كما يقدم الحب على البغض، ويشيد بفضل الوفاق والوئام على الخلاف والخصام. وجاء في كتب السيرة ان رسول الله بعث اسامة بن زيد مع طائفة من المجاهدين لقتال الكفار، وبينما كانت المعركة دائرة بين الفريقين، اذ هجم اسامة على رجل من الاعداء فقال الرجل: اشهد الا اله الا الله وأن محمدا رسول الله.





د. محمد علي عتاقي

ولكن اسامة قتله، فلامه اصحابه على قتله بعد كلمة الاسلام وابلغوا رسول الله ﷺ ذلك. فغضب عليه النبي ﷺ وقال له يا اسامة اقتلت رجلا مسلما يقول لا اله الا الله؟! فقال: يا رسول الله انما قالها خوفا من السيف، فقال له الرسول ﷺ هلا شققت عن قلبه؟ انما أمرت ان آخذ بظاهر الناس وأدع قلوبهم الى الله.

فنزلت الاية الكريمة ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلام لست مؤمنا..﴾

لقد سبق الاسلام في ارساء مبادىء السلام كل المنظمات الدولية التي قامت من أجل السلام فدعا الى التعاون والتعارف، وناشد القرآن المسلمين احسان معاشرة غيرهم من أهل الاديان والمذاهب الا في حالة العدوان. وفي القرآن الكريم ﴿لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين، إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فاولئك هم الظالمون﴾.

وهذا يدل على أن السلام في مبادىء الاسلام أصل في عقيدته وعنصر من عناصر تربيته وهدف يعيش في وجدان الفرد وفي بناء الامة. والسلام اليوم اصبح هدفا من اهداف الدول في العالم، من أجله تشرع القوانين وتوقع المواثيق وتؤلف المجالس، وتعقد الجلسات لان الاصل في العلاقات بين المسلمين وغيرهم هو السلم، واما الحرب فهي لدفع العدوان وحماية الاعراض والذود عن المقدسات.

والتحكيم من أجل تحقيق السلام اسلوب اسلامي قديم كما حدث في دومة الجندل اذ ارسل علي بن أبي طالب الاشعث بن قيس الى معاوية يستطلع رأيه فقال له معاوية: «نرجع نحن وأنتم الى ما امر الله في كتابه تبعثون منكم رجلا ترضونه، ونبعث منا رجلا ثم ناخذ عليهما ان يعملا بما في كتاب الله» وتم التحكيم، الذي كان اسلوبا من الاساليب السلمية التي لجا اليها المتحاربون لفض النزاع ونشر الامان وارساء قواعد الاسلام.

وهكذا يستطيع من ينعم النظر في كتابه العزيز ان يدرك أن تلك الحقوق الانسانية التي جاءت بها المواثيق الدولية الحديثة من أجل المحافظة على حرية الفرد والسلام الدولي قد جاء بها من قبل كتاب لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

أخلاق نتعلمها من الصوم

لا يخفى ان كل عبادة فرضها الله تهدف اساسا الى تهذيب نفس الانسان ليصل بها الى اسمى درجات الكمال الخلقي الذي جاء الاسلام بالدعوة اليه، ومدح الله، به رسوله بقوله ﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾.

ونحن نعلم ان في الصلاة طهارة للنفس وتزكية، وترقيقا للقلب وتنقية، وتحلية باخلاق الاخلاص والتواضع والخشية من الله، والقرب من الله سبحانه بمناجاته ويغير هذه الميزات تكون الصلاة مجرد حركات جوفاء لا روح فيها ولا اثر لها.

كما ان في الزكاة تطهيرا للمال وتزكية للنفس، وهي مظهر على تحقيق التكافل الاجتماعي بين المسلمين غنيهم وفقيرهم يقول الله لنبيه: ﴿خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم﴾.

وفريضة الحج قائمة اصلا على اساس من الاخلاص، فبالحج يتقرب المسلم من مولاه في عبودية مجردة خالصة لوجهه، وفي مدرسته يتعلم دروسا نافعة من الصبر والحلم والمساواة والتعاون وضبط النفس.

وهذه المعاني التي تحققها الصلاة والزكاة والحج ممثلة ايضا في فريضة الصوم، اذ ان غايته اخلاقية سامية وهي التقوى.

وكما يتحقق بالصوم الصحة النفسية فان الصحة البدنية تتحقق به ففيه تكفر الذنوب وفيه ايضا تقوية للاجسام. وبه تصفو النفوس وترقى المشاعر، اذ انه يروض النفوس على الامتثال لامر الله وترك المعاصي والحرص على القربات، ثم انه وسيلة لضبط النفس وابراز قوة الارادة، والتعود على احتمال المشاق وعدم الخضوع للالف والعادة.

فبالصوم يتمثل الصائم نعمة الله عليه فيشكره اذ لا يعرف قدر النعمة الا من حرم منها، اذ:

لا يعرف الشوق الا من يكابده
ولا الصبابة الا من يعانيها

او كما يقول الصوفية، من لم يعرف النعم بوجدانها يعرفها بوجود فقدانها.

واذن، فان مدرسة الصوم قائمة على اساس تربية الصائم اخلاقيا ليحقق معنى انسانيته في هذه الحياة، والرقي بمجتمعه عن طريق التكافل الممثل في الزكوات والصدقات.

ولم تكن الحكمة من فرضية الصوم مجرد التجويع ولكن الهدف منه الرقي بخلق المسلم وتحليه بالصبر، ولا شك ان الصبر من الفضائل الاخلاقية المهمة، وهو سر نجاح كل عمل وانتاج، كما ان الصوم يعود الصائم الالتزام بخلال الصدق والامانة والتمسك بالحق، والتصرف حسب مقتضيات العدل فهو لا يقول زورا، ولا يعمل بباطل ولا يتصرف بجور لان رسول الله ﷺ يقول: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه».

كما يحلي الصوم الصائم بفضيلة التسامح وهي اثر حقيقي للصبر وضبط النفس وحفظ اللسان، وفي هذا المعنى يقول رسول الله ﷺ: «اذا اصبح احدكم يوما صائما فلا يرفث ولا يجهل، وان احد شاتمه او قاتله فليقل اني صائم».

وواضح ان تسامح الانسان مع غيره في معاملة دليلا على قوة شخصيته، فهو من اسباب تقوية الاواصر بين افراد المجتمع ومن بواعث المحبة والالفة بينهم.

في هذا يقول الواسطي: «العبادات احوج الى طلب العفو عنها من طلب الاعواض عنها»

كما يقول غيره: طلب العفو والصفح عن التقصير في اداء العبادة اقرب منها الى طلب الجزاء عليها.

كما يقول النساح: ميزان اعمالك بما يليق بافعالك اولى، فاطلب ميزان فضله فانه اتم واحسن، قال الله تعالى: ﴿قل بفضل الله ورحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾.

د. أحمد محمود الشافعي

حوار عبر التاريخ مع ابن قيم الجوزية

مفسدات القلب

وشمس الاصيل قد اخذت في الغروب وصوت المؤذن يحمله النسيم الى آذان المسلمين. التاجر والعامل وطالب العلم. الكل يسارع في اجابة النداء، والكل على موعد مع الامام ابن قيم الذي يشد حديثه القلوب ويأسر النفوس. وبعد ان سلم الامام من صلاته بالناس. استقبلهم بوجهه الوضاء وحمد الله واثنى عليه بما هو اهله. وصلى على رسوله الكريم محمد ﷺ. ثم رفع الشيخ نبرة كلامه قائلا:

أيها الجمع الكريم ويا اعزائي القراء الكرام حديثي اليكم اليوم على درجة كبيرة من الخطر والاهمية حديث عن مفسدات القلوب فانتبهوا وفقني الله واياكم واصلح قلوبنا وجنبها المفسدات والامراض انه سميع مجيب فاقول وبالله التوفيق:

ان مفسدات القلوب خمس سبقت الاشارة اليها اجمالا وهي: كثرة الخلطة، والتمني والتعلق بغير الله والشبع، والمنام، فهذه الخمس من اكبر مفسدات القلب.

فنذكر آثارها التي اشتركت فيها، وما تميز به كل واحد منها.

اعلموا يا أحبائي: ان القلب يسير الى الله عز وجل، والدار الاخرة، ويكشف عن طريق الحق ومنهجه، وآفات النفس والعمل، وقطاع الطريق بنوره وحياته وقوته، وصحته وعزمه، وسلامة سمعه وبصره، وغيبة الشواغل والقواطع عنه. وهذه الخمس تطفىء نوره، وتعور عين بصيرته، وتثقل سمعه، ان لم تصمه وتبكمه ـ وتضعف قواه كلها. وتوهن صحته وتفتر عزيمته، وتوقف همته، وتنكسه الى ورائه. ومن لا شعور له بهذا فميت القلب. وما لجرح بميت ايلام. فهي عائقة له عن نيل كماله. قاطعة له عن الوصول الى ما خلق له. وجعل نعيمه وسعادته وابتهاجه ولذته في الوصول اليه.

وقال بعض العارفين: انه ليمر بالقلب اوقات. أقول: ان كان أهل الجنة في مثل هذا انهم لفي عيش طيب.

وقال بعض المحبين: مساكين اهل الدنيا خرجوا من الدنيا وما ذاقوا أطيب ما فيها، قالوا: وما أطيب ما فيها؟ قال: محبة الله، والانس به والشوق الى لقائه، والاقبال عليه، والاعراض عما سواه ـ او نحو هذا من الكلام.

وكل من له قلب حي يشهد هذا ويعرفه ذوقا.

وهذه الاشياء الخمسة: قاطعة عن هذا، حائلة بين القلب وبينه، عائقة له عن سيره، ومحدثة له امراضا وعللا ان لم يتداركها المريض خيف عليه منها.

قلت: يا شيخنا وامامنا ان كلامكم عن هذه الافات والمهلكات يأسر القلوب وقد جعل كل واحد منا يتحسس قلبه ويفتش فيه عن هذه الامراض، وهذا الاجمال قد يجعل الكثير منا في اضطراب ووساوس فلو فصلتم لنا كل آفة تفصيلا يكشف عن صورتها وحقيقتها وذلك بطريق بيان اثارها على القلب.

قال الشيخ الامام: افعل ان شاء الله. خذوا عني يا احبائي التفصيل حسب رغبتكم. اما ما تؤثره كثرة الخلطة: فامتلاء القلب من دخان انفاس بني آدم حتى يسود، ويوجب له تشتتا وتفرقا، وهما غما، وضعفا، وحملا لما يعجز عن حمله من مؤنه قرناء السوء، فماذا يبقي منه لله والدار الاخرة؟. هذا، وكم جلبت خلطة الناس





د. عجيل النشمي

من نقمة، ودفعت من نعمة؟ وأنزلت من محنة، وعطلت من منحة، وأحلت من رزية، وأوقعت في بلية، وهل آفة الناس الا الناس؟ وهل كان على ابي طالب ـ عند الوفاة ـ أضر من قرناء السوء. لم يزالوا به حتى حالوا بينه وبين كلمة واحدة توجب له سعادة الابد.

قلت: وهل الخلطة ضارة ابدا. وان كان منها نافع فما ضابطه وفقكم الله.

قال الامام: نعم ان من الخلطة ما هو نافع وهذا ما ينبغي ان تكون عليه، والضابط النافع في امر الخلطة: ان يخالط الناس في الخير، ـ كالجمعة والجماعة، والاعياد والحج وتعلم العلم، والجهاد، والنصيحة ـ ويعتزلهم في الشر، فضول المباحات.

قلت: فان دعت الحاجة الى خلطتهم بالشر ماذا يصنع؟

قال الشيخ: ان دعت الحاجة الى خلطتهم في الشر، ولم يمكنه اعتزالهم: فالحذر والحذر ان يوافقهم. وليصبر على اذاهم، فانهم لا بد ان يؤذوه ان لم يكن له قوة ولا ناصر. ولكن أذى يعقبه عز ومحبة له وتعظيم، وثناء عليه منهم ومن المؤمنين ومن رب العالمين. وموافقتهم يعقبها ذل ويغض له، ومقت، وذم منهم ومن المؤمنين، ومن رب العالمين.

فالصبر على اذاهم خير واحسن عاقبة، وأحمد مآلا، وان دعت الحاجة الى خلطتهم في فضول المباحات. فليجتهد ان يقلب ذلك المجلس طاعة لله، ان امكنه. ويشجع نفسه ويقوي قلبه ولا يلتفت الى الوارد الشيطاني القاطع له عن ذلك، بان هذا رياء ومحبة لاظهار علمك وحالك، ونحو ذلك، فليحاربه، وليستعن بالله، ويؤثر فيهم من الخير ما أمكنه.

فان أعجزته المقادير عن ذلك، فليسل قلبه من بينهم كسل الشعرة من العجين، وليكن فيهم حاضرا غائبا، قريبا بعيدا، نائما يقظانا، ينظر اليهم ولا يبصرهم، ويسمع كلامهم ولا يعيه، لانه قد أخذ قلبه من بينهم، ورقي به الى الملا الاعلى، يسبح حول العرش مع الارواح العلوية الزكية. وما أصعب هذا واشقه على النفوس، وانه ليسير على من يسره الله عليه، فبين العبد وبينه ان يصدق الله تبارك وتعالى، ويديم اللجوء اليه، ويلقي نفسه على بابه طريحا ذليلا، ولا يعين على هذا الا محبة صادقة، والذكر الدائم بالقلب واللسان، وتجنب المفسدات الاربع الباقية الاتي ذكرها. ولا ينال هذا الا بعدة صالحة ومادة قوة من الله عز وجل، وعزيمة صادقة، وفراغ من التعلق بغير الله تعالى.

مع الصائمين

العدل في الأسلوب القرآني

ان من الاخطاء الفكرية والاجتماعية الشائعة بين اكثر الناس، اسلوبا نستطيع ان نسميه «التعميم» فاذا تحدثوا عن طائفة من الناس ـ ايا كانت ـ وارادوا بيان خطأ يرتكبه بعضهم، او حتى جلاء فضيلة، نجد ان المتحدث يعمم الحكم على جميع افراد تلك الطائفة، فيقول: ان القوم الفلانيين يتصفون بكذا او كذا. واكثر ما يشيع هذا في النواحي السلبية والانتقادية، مما يؤدي الى الوان من الشقاق والفراق، والتنابذ والتعادي بمختلف الصفات حقا او باطلا.. بين فئات مختلفة وشعوب واقاليم وقبائل وطوائف متنوعة.. وهذا الداء العياء.. او قل: هذا الخطأ الاجتماعي الفاحش، وهو تعميم نقيصه على كل افراد مجموعة معينة اذا كان بعضهم او احيانا احدهم، يتصف بها ـ او حتى لو فرضنا ان اكثرهم يقع فيها او تقع منه.. فان التعميم خطأ وآفة يجدر ان يترفع عنها العقلاء، ويرفضها الاتقياء.. حيث انه لا تزر وازرة وزر اخرى، ولا يجوز اخذ امة كاملة او طائفة برمتها بسبب خطيئة فرد منها او افراد.

وحيث ان الله تعالى هو العدل.. وحكمه العدل، وقوله العدل.. نجد ان الاسلوب القرآني يتجنب ذلك التعميم الضار وغير العادل، حتى ولو كان الحديث عن الخصوم او المخالفين ﴿ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى، واتقوا الله ان الله خبير بما تعملون﴾ فمن المعلوم مثلا والشائع المشهور ان رجال الكنيسة النصرانية من الرهبان والاساقفة والكرادلة والبابوات وامثالهم، وكذلك رجال الكهنوت اليهود والاحبار وغيرهم.. يستغل اكثرهم منصبه الديني ليبتز اموال الناس بحيل وأساليب متنوعة يتفنن فيها بعضهم افانين شتى وما حديث جيمس سويغارت واضرابه وما جمعوا من الثروات الحرام من الاتباع المغفلين.. ما ذلك عنا ببعيد، ومما لا يحتاج الى بيان ان الفاتيكان تمتلك من المؤسسات المالية والبنوك ما يكاد يعجز عنه «وول ستريت» شارع المال في اميركا، ومعروف كذلك ان مجلس الكنائس العالمي وغيره من المؤسسات الكنسية تنفق اموالا طائلة للصد عن سبيل الله، الذي يسمونه «التبشير» ولها ـ خصوصا في بلدان العالم الثالث ـ منشآت ضخمة وجهود كثيرة متشعبة، حتى تكاد في بعض البلدان كأندونيسيا مثلا ـ تشكل دولة داخل الدولة ـ فلها اساطيلها البحرية والجوية ومطاراتها الخاصة وجيوشها اللجبة.. حتى ان طائراتهم هي وسيلة الانتقال الوحيدة الى بعض الجزر ويضطر اي زائر لها لاستعمال طائرات المضللين (المبشرين).

وقصة سلمان الفارسي رضي الله عنه معروفة مشهورة.. حيث خدم مع اكثر من راهب، وشاهد بنفسه وروى وكشف كيف كان الراهب يستغل الناس ويجمع اموالهم بالباطل ثم ترك ثروة طائلة اراها سلمان لاتباع ذلك الراهب بعد موته لكي لا يقدسوه كما يفعلون في كثير من اللصوص ويسمونهم «القديسين».

ومع كل هذا الامر المشهور والاسلوب المعروف للرهبان والاحبار قديما وحديثا.. فان القرآن لم يظلمهم ولم يعمم الحكم عليهم اجمعين حيث ان بعضهم بريء ـ بالتأكيد ـ من مثل تلك التصرفات ولذلك فان القرآن لم يقل: ان الاحبار والرهبان. او ان جميع الاحبار والرهبان .. الخ.. بل قال ﴿ان كثيرا من الاحبار والرهبان ليأكلون اموال الناس بالباطل ويصدون عن سبيل الله﴾، وجاء المفسرون فلم يبرئوا من فعل ذلك من المسلمين فقال ابن كثير: والمقصود التحذير من علماء السوء وعباد الضلال.

وعلى هذا النمط نجد الاسلوب القرآني في جميع المواضع التي تقتضي العدل فلا يعم حيث لا يعمم الحكم .. فتأمل بعض ذلك .. كقوله تعالى ﴿ولكن اكثر الناس لا يعلمون﴾، ﴿يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن، ان بعض الظن اثم﴾، ﴿وان كثيرا من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض﴾، ﴿ولكن اكثركم للحق كارهون﴾، وهكذا الاسلوب القرآني العادل في عشرات المواضع التي يقتضي فيها المقام العدل في التعبير فما اولانا ان نتعلم ادب اللفظ والفكر من الاسلوب القرآني المعجز.. ونتجنب ما يترتب على التعميم من مضار ومثالب.

عبدالله خليل شبيب

مسابقة

رمضان مبارك

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر القبس مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة.

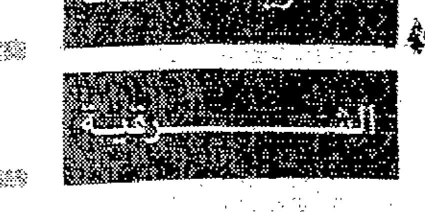
عزيز القارىء: اجمع كوبونات المسابقة التي ستنشر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا، وأجب على كل سؤال بوضع علامة (√) على الاجابة الصحيحة.

احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. ونرجو عدم ارسال الكوبونات متفرقة.

السؤال الثاني عشر

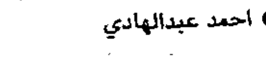
الزكاة ركن عظيم من اركان الاسلام يتجلى من خلالها التكافل الاجتماعي، والعطف والرحمة بالفقير والمسكين.. وقد قسم القرآن الكريم مستحقي الزكاة الى عدة اصناف فهل هم :

☐ عشرة ☐ ثمانية ☐ خمسة



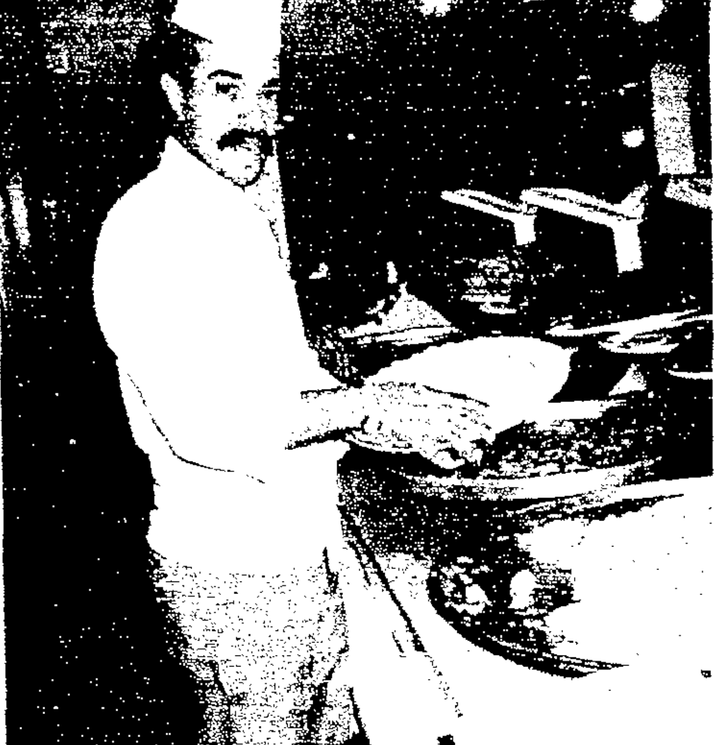
تركيبة واحدة باسماء متعددة واشكال مختلفة واسعار متفاوتة
ما الفرق بين كيلو البقلاوة الرخيص والغالي والمتوسط ؟

● مصباح رشاد

● احمد عبدالهادي

● انواع البقلاوة



● سعيد مرسي

عفت سلام:

تختلف اسعار الحلويات الشرقية بين محل واخر مع ان الشكل واحد والاسماء واحدة فهل اختلاف الاسعار يرجع الى فرق الشهرة؟ ام المعلم الذي يصنع الحلوى؟ ام الفرق بالمواد كالحشوة من مكسرات او العجينة والسمن؟

تعال معي عزيزي القارىء في جولة صغيرة على محلات صنع الحلوى الشرقية لنعرف الفرق.

اختلاف اسعار الحشوة

وباحد المحلات سالت المعلم احمد عبد الهادي عن اسعار البقلاوة وانواعها فقال:

– البقلاوة سبعة انواع فمنها (كل واشكر) ومنها (الاصابع) و(الصرة) و(عش البلبل) و(زنود الست) وخدود الست..

● وماذا عن الاسعار؟

– الكيلو بدينارين ونصف.

● هل يمكن التعرف على حشوة البقلاوة؟

– نعم منها ماهو محشو بالكازو ومنها بالفستق واخرى بالصنوير وايضا باللوز.

● وماهي تكلفة الحشوة؟

– يمكن ان اقول اي كلام ولكننا نبيع منها انواع متعددة باسعار مختلفة، المهم احب ان اقول ان الزبون هو الذي يتذوق حلوياتنا وهو الحكم على مدى جودة الحلويات التي نبيعها ونصنعها هنا.

● بالامس جئت الى هنا واشتريت منك كيلو بقلاوة بجميع اشكالها وهي طيبة ولكن ماهو السمن الذي تستعمله في صنع الحلوى؟

– السمن الحموي ونخلطه بمقدار من الزبدة ويضاف عليه السمن النباتي.

● ولماذا لاتستعمل السمن الحموي وحده هل يرجع السبب الى ارتفاع سعره؟

– لان الزبون اليوم لاتتحمل معدته السمن الحموي فهو ثقيل على المعدة وعسر الهضم بعض الشيء وعلى حسب طلب الزبون.

وبمحل اخر وجدت لافتة اسعار على الحلويات الشرقية وخاصة البقلاوة منها مكتوبا عليها ان كيلو البقلاوة (بـ ١,٨٠٠) انها نفس الاشكال ونفس الانواع التي رأيتها في المحل السابق ومع ذلك سالت مصباح رشاد معلم الحلويات منذ خمسة وثلاثين عاما عن انواع البقلاوة الموجودة عنده فقال:

– البقلاوة سبعة انواع منها البقلاوة المحشوة بالفستق الحلبي (كل واشكر) وهي اما تحشى بالصنوير واما بالكازو وتوجد بقلاوة على شكل اصابع وهي تحشى كذلك بالصنوير او بالكازو اما بقلاوة صرة بنت الملك فهي تحشى بالفستق الحلبي وكذلك المبرومة والبلورية اما بقلاوة الاساور فهي تحشى بالصنوير او بالكازو.

● وبكم الكيلو المشكل من البقلاوة؟

– الكيلو من البقلاوة بانواعها التي سبق ان ذكرتها بـ ١,٨٠٠ سواء كانت صنفا واحدا او مشكلة فالسعر لايتغير.

● لقد تذوقت منذ ايام البقلاوة التي تصنعها فما هو الدهن الذي تستخدمه؟

– الدهن الذي يستخدم في صنع البقلاوة عبارة عن خلطة من الدهون. يتكون من ثلث سمن بقري او زبدة مع ثلثين سمن نباتي، وللعلم الافضل استعمال السمن البقري اذ الزبدة تدخل فيها نسبة من الماء تؤدي الى تلف البقلاوة بسرعة.

● لاحظت ان اسعارك اقل من سعر السوق فما هو السبب هل يرجع الى رخص المواد ام الى رخص الايدي العاملة ام الى ماذا..؟؟

– ان أسعار حلوياتنا متوسطة وليست رخيصة والسبب يرجع الى الخامة نفسها، فنحن نستعمل الفستق الايراني وهو مائل الى الاصفرار نوعا ما وهو اخف من الفستق الافغاني افضل الانواع واغلاها ثمنا ولونه اخضر داكن وطعمه فيه نسبة من الزيت اكثر من الفستق الايراني.

● ولماذا لا تستعمل السمن البلدي في صنع البقلاوة؟

– بعد خبرة ٣٥ عاما وجدت ان افضل دهن لصناعة البقلاوة هو خليط من الدهن سمن بقري وسمن نباتي لانها خلطة خفيفة على المعدة وتكلفتها اخف نوعا ما.

● لقد ارتفع سعر السكر وبعض اسعار المكسرات فهل ارتفع سعر البقلاوة وسائر الحلوى عندكم؟

– منذ ٨ سنوات والسعر ثابت عندنا ونحن لانبيع فواكه كل يوم بسعر لاننا نعتمد على البيع الكثير والربح القليل وخاصة ان الايدي العاملة هنا اجرها معقول وكلهم عرب.

● تقريبا كم تربح؟ ماهي نسبة التكلفة الى سعر البيع؟

– انني اربح تقريبا ٢٠ بالمائة والحمد لله مع العلم ان بعض المحلات تربح ٢٠٠ بالمائة.

● وهل تعتقد ان الاسم التجاري الشهرة يلعب دورا في تحديد الاسعار؟

– نعم بدون شك تفضل فئة من الناس الشراء من بعض المحلات ذات الاسماء الرنانة وذات السمعة المنتشرة ولمثل هذه المحلات زبائن مقتدرون اما محلنا فهو يعتمد على الزبون محدود الدخل والمتوسط وحلوياتنا في متناول الجميع وليس لفئة معينة من الناس.

اسعار مرتفعة ولكن !!

وباحد محلات الحلويات الشرقية سالت سعيد مرسي عن الاصناف التي يبيعها من البقلاوة وعن اسعارها فقال:

– يوجد عندي خمس اصناف من البقلاوة منها (كل واشكر) ويباع الكيلو منها بـ ٣,٣٠٠ وهي محشوة بالصنوير وايضا الاصابع المحشوة باللوز فالكيلو منها بـ ٣,٣٠٠ اما البقلاوة المحشوة بالفستق الحلبي فيباع الكيلو منها بـ ٣,٥٠٠ وعش البلبل اي الصرة فهي محشوة بالصنوير كذلك بقلاوة الحجاب ويباع الكيلو بـ ٣,٣٠٠ اما بقلاوة المخدات فيباع الكيلو بـ ٣,٥٠٠ وهي محشوة بالفستق

● لاحظت ان البقلاوة المحشوة بالفستق يختلف سعرها عن بقية الانواع الاخرى لماذا؟

– سعر الفستق مرتفع عن سعر الصنوير واللوز.

● واذا طلبت كيلو مشكل من البقلاوة فبكم سعره؟

– ٣,٣٠٠ سعر الكيلو المشكل.

● لاحظت ان طعم البقلاوة عندك مختلف نوعا ما عن السوق لماذا؟

– الدهن المستعمل في صناعة البقلاوة دهن بلدي صافي مائة بالمائة وغير مخلوط به دهون اخرى وهذا هو السبب في ارتفاع اسعارنا بعض الشيء عن اسعار السوق، كذلك الحشوة المستخدمة تختلف في الطعم عندنا عن السوق والزبون هو الذي يقول لنا هذا.

● وماذا عن مبيعاتك من الحلويات الاخرى؟

– الحلوى هنا ممتازة وعليها اقبال شديد على جميع الاصناف وخاصة في الفترة المسائية وفي رمضان قبل الافطار وبعده مباشرة.

● وهل يكثر الاقبال على شراء المعمول؟

– في الحقيقة ان الاقبال على شراء المعمول قليل جدا هذه الايام لان موسمه بعيد الفطر ان شاء الله والصائم دائما يدور على ما هو طري وهش.



سؤال عن صفحة المستهلك

جاءنا من القارىء السعودي عبدالله سلمان رسالة فيها عتاب وفيها مطالبة.. وفيها اتهام. يقول صاحب الرسالة نحن نواظب على ما تكتبون في حماية المستهلك ويكون لهذا السبب الحرص يوميا على قراءة حماية المستهلك من اشياء مفيدة. ومن يوم ليوم لا نجد الصفحة مع الصفحات. فلماذا مع انها هي التي نميز بها صحيفة القبس مع صحف الكويت الباقية. فالرجاء عدم حرماننا من قراءة حماية المستهلك وان كان كسلا من المحررين فاقول لهم يا اخواني يكفيكم يوم الجمعة راحة.

اخوكم عبدالله سليمان

● المحرر: نشكرك على اهتمامك بما تكتب وثق تماما ان عتابك ولو انه تضمن اتهاما بالكسل فهو عتاب ايجابي الدوافع ويبعث على الاعتزاز.

ان غياب صفحة المستهلك وقلة موادها احيانا كثيرة هو مشكلة اعلانية.. او قل هو ثمن النجاح والرواج الذي تلاقيه هذه الصفحة الامر الذي يجعل المعلنين يركزون عليها. وتأمل التغلب على هذه المشكلة في المستقبل القريب.

288

العتيبي يتحدث عن البورصة مساء اليوم



تقيم اللجنة الثقافية بجمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية ندوة بعنوان التغيرات التي طرأت على البورصة والتصورات المستقبلية لها مساء اليوم .

والمشارك الرئيسي في هذه الندوة التي تقام ضمن النشاط الرمضاني للجنة الثقافية مدير سوق الكويت للاوراق المالية هشام العتيبي .

ومن المنتظر ان يتناول السيد العتيبي في هذه الندوة النشاط الاقتصادي في الكويت ودور سوق الاوراق المالية في هذا الجانب .

وتعقد الندوة في تمام الساعة التاسعة مساء وذلك بمقر الجمعية بالشويخ .

البورصة توقف التعامل بأسهم «النقل البري»

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية بان لجنة السوق قد قررت وقف التعامل في اسهم شركة النقل البري (ش.م.ك) اعتبارا من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٢/٤/١٩٨٩ الى ان تقوم الشركة بتصحيح اوضاعها المالية .

اجتماعات مالية وتجارية وصناعية مهمة لدول التعاون

تعقد لجان التعاون المالي والتعاون التجاري والتعاون الصناعي المنبثقة عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات مهمة خلال الشهرين المقبلين لبحث عدد من القضايا المتعلقة بالانشطة الاقتصادية في دول المجلس.

وقال الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز في تصريح لوكالة الانباء الكويتية «كونا» امس ان لجنة التعاون الصناعي التي ستعقد اجتماعاتها في الثالث والعشرين من شهر مايو المقبل بدولة البحرين قد انتهى اعداد جدول اعمالها حيث يبحث وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون خلال هذا الاجتماع توصيات اللجنة الفنية لتحديد تعريف عناصر القيمة المضافة وتوصيات لجنة البتروكيماويات المقترح عقدها يوم ١٩ ابريل الجاري الى جانب توصيات الاجتماع الاول للجنة حماية المنتجات الصناعية ذات المنشأ الوطني التي تعقد يوم ٢٣ ابريل الجاري.. وكذلك النظر في توصيات لجنة تأهيل المنشآت الصناعية بدليل الصناعات التحويلية لدول المجلس والتي تنعقد يوم ٢٥ ابريل الجاري.

لجنة التعاون المالي

واضاف الدكتور القويز ان لجنة التعاون المالي ستبحث في اجتماعها الذي تعقده في الرياض في السابع من شهر يونيو المقبل عدة موضوعات على رأسها تطوير تنظيم تملك العقارات الذي تم اقراره بالدورة الخامسة للمجلس الاعلى واضافة انشطة اقتصادية ومهن جديدة يسمح بمزاولتها لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي تنفيذا لقرار المجلس الاعلى في الدورة الثامنة الذي فوض وزراء المالية باضافة مثل هذه الانشطة.. وتبحث اللجنة كذلك موضوع التعرفة الجمركية بدول المجلس تجاه العالم الخارجي وذلك تنفيذا لقرار المجلس الاعلى الذي ينص على اعطاء وزراء المالية مدة عام لاستكمال المشاورات حول هذا الموضوع.. اضافة الى موضوع تطوير الية العمل المشترك بالمجلس.

لجنة التعاون التجاري

وذكر الدكتور القويز ان لجنة التعاون التجاري بالمجلس ستجتمع في الثاني عشر من شهر يونيو المقبل بالرياض لبحث مذكرة الامانة العامة بشأن السماح لمواطني دول المجلس بممارسة الوكالات التجارية ومشاركة دول المجلس جماعيا في المعارض التجارية على المستوى الدولي والاقليمي مشيرا الى ان وزراء التجارة سيبحثون كذلك السماح للمؤسسات والوحدات الانتاجية في اي دولة عضو بفتح مراكز تجارية لها لتصريف منتجاتها.

وقال الدكتور القويز الذي بدأ امس زيارة لسلطنة عمان انه سيلتقي خلال هذه الزيارة مع نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية بالسلطنة قيس عبدالمنعم الزواوي ومع وزير التجارة والصناعة سالم بن عبدالله الغزالي ومع امين عام المؤتمرات ابراهيم بن حمود الصبحي.

ويناقش الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي خلال اللقاءات مع المسؤولين العمانيين الموضوعات المعروضة على الاجتماعات المقبلة للجنة التعاون المالي والاقتصادي ولجنة التعاون التجاري ولجنة التعاون الصناعي.

وزير البترول المصري :
لا ضغوط على مصر من شركات البترول الأجنبية

القاهرة - القبس :

نفى الكيميائي عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري تعرض هيئة البترول المصرية لاي ضغوط خارجية من شركات البترول الاجنبية ذات الجنسية الواحدة او متعددة الجنسيات او الحكومات الاجنبية التي تنتمي اليها الشركات مقابل الحصول على حق البحث او التنقيب عن البترول في الاراضي المصرية. واكد امام مجلس الشعب امس في رده على تساؤلات نواب المعارضة ان البحث عن البترول في الاراضي المصرية يخضع لقواعد عالمية تحددها هيئة البترول من خلال مناقصات تتقدم اليها الشركات العالمية المتخصصة .

واشار الى ان الهيئة استطاعت خلال الاشهر الثلاثة الماضية توقيع ٢١ اتفاقية بترول جديدة تضمنت بنودا في صالح مصر يتم اقرارها لاول مرة ومنها قيام المقاولين الاجانب بصرف جزء من مرتبات العاملين لديهم من المصريين او الاجانب بالجنيه المصري واعتماد النص العربي للاتفاقية كمرجع في حالة حدوث خلاف بين الهيئة والشركات .

غابة للنخيل العربي في العقبة

قال بسام قاقيش رئيس سلطة اقليم العقبة انه يجري حاليا انشاء عدة مشروعات سياحية لتطوير مدينة العقبة الاردنية من اهم تلك المشروعات انشاء غابة للنخيل العربي تضم خمسة الاف نخلة بالاضافة الى فندق جديد يشمل ٣٠٠ غرفة ومخيم سياحي على مساحة ١٧٠ فدان الى جانب اقامة ٦٠٠ شاليه سياحي في ضاحية السلطان قابوس في مدينة العقبة .

واضاف انه في اطار تنشيط السياحة في اقليم العقبة فقد تم الانتهاء من انشاء رصيف عائم لخدمة رياضة الغطس والتصوير تحت الماء ورياضة اليخوت كما تم انشاء نادي خاص بممارسة الرياضات الصحراوية وخاصة رياضة الفروسية. كذلك تم انشاء ساحة للرقص الشعبي وعدد من المتاجر الصغيرة التي تقدم المنتجات اليدوية المحلية للسائح الاجنبي .

واشار انه ينظر حاليا في تصميم انشاء قاعة كبرى للمؤتمرات ومتحف بحري وذلك لجذب المزيد من السياح الى مدينة العقبة .

الاردن يسعى لتطوير السياحة للحصول على العملات الصعبة

يسعى الاردن الذي يواجه مشاكل مالية حادة ونقصا في احتياطي العملات الاجنبية الى تطوير واستغلال القطاع السياحي كاحد اهم مصادر الدخل القومي.

وتشير مصادر رسمية الى ان الحكومة ممثلة بوزارة السياحة بدأت بالتعاون مع شركة الطيران الملكية الاردنية والقطاع الخاص في وضع برامج لتشجيع السياحة الداخلية والقيام بعمليات تسويق للمناطق السياحية الاردنية في الخارج. كذلك تهدف هذه البرامج الى الحد من سياحة الاردنيين في الخارج حيث بلغ معدل ما اخرجوه من عملات صعبة في «سنوات الطفرة الاقتصادية» مطلع الثمانينات نحو نصف ايرادات المملكة من قطاع السياحة.

وكان رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي قد اشار مؤخرا الى ان دخل المملكة من السياحة بلغ ٦٠٠ مليون دولار سنة ١٩٨٧ في حين انفق الاردنيون ٤٥٠ مليون دولار خلال العام نفسه على السياحة والدراسة والعلاج والسفر الى الخارج.

ووفق هذه الحصيلة فقد انخفض دخل الاردن من السياحة الى ١٥٠ مليون دولار.

وفي اطار هذا البرنامج فرضت الحكومة في نهاية السنة الماضية قيودا اضافية على السفر فرفعت ضريبة السفر لتصبح ٥٠ دولارا للاردني المسافر جوا كما رفعت اسعار تذاكر السفر بنسبة ٢٨ بالمائة.

ومن المتوقع ان تحد هذه التدابير مقرونة بالانخفاض الذي طرأ على سعر صرف الدينار امام العملات الى الحد من سياحة الأردنيين في الخارج.

وفي المقابل تتوقع الجهات الرسمية احياء القطاع السياحي في الاردن واستقطاب عدد اكبر من السياح الاجانب مدفوعين بسعر صرف الدينار المنخفض وتسويق امثل للمناطق السياحية.

في دراسة حددت طبيعة مشكلات المؤسسات الخاصة

اتحاد الغرف الخليجية يطالب بانشاء مصارف متخصصة لمساعدة المنشآت الصناعية والزراعية الصغيرة

طالب اتحاد الغرف الخليجية بانشاء مصارف متخصصة صناعية وزراعية في الاقطار العربية الخليجية التي لا يتوفر فيها مثل هذه الخدمة بغرض تشجيع الاستثمار في المنشآت الصغيرة والمتوسطة وانشاء مركز خليجي لترويج منتجات المنشآت الصغيرة تكون له سلطة التنسيق بين مطالب السوق وامكانات التصنيع بغرض تنمية الفرص التسويقية المستقبلية واقتراح الاهداف التسويقية على المدى القصير والطويل وتطوير الكفاءات التسويقية لمنتسبي هذه المنشآت .

واشار الاتحاد في دراسة حديثة له الى ان القطاع الخاص الخليجي يحظى ومنشآته بمزايا متعددة ووسائل دعم متنوعة على كافة قطاعاته فالقطاع الصناعي يحظى بالاعانات وتوافر الخدمات اللازمة له في حين لا توجد قيود على حركة الاستيراد والتصدير في القطاع التجاري .

ويلقى قطاع الخدمات كامل الدعم والتشجيع من قبل الحكومات الخليجية عن طريق تقديم القروض والاعانات وضمان ارباح المساهمين الا ان الصعوبات والمعوقات التي حدت من فعالية منشآت القطاع الخاص الخليجي كانت السبب الرئيسي في عدم وضوح الدور الفاعل له مما يقتضي التحري عن طبيعة المشكلات الرئيسية لهذا القطاع .

■ معظم المؤسسات الصغيرة لا تتبع الاسلوب العلمي في التسويق

مشاكل التسويق

واكدت الدراسة ان من ابرز المشاكل التي تواجه المؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم هي المرتبطة باعمال التسويق وتتفاوت حدة هذه المشكلة تبعا لاختلاف نشاط المنشاة وتتمثل في ضيق حجم السوق المحلية والتشابه الكبير في منتجات هذه المؤسسات نتيجة لاتباع اسلوب المحاكاة في الانتاج وتراكم المخزون السلعي بسبب منافسة ومزاحمة منتجات المؤسسات والمصانع الكبيرة والسلع المماثلة المستوردة من الخارج .

وفضلا عن ذلك فان معظم هذه المؤسسات لا تتبع الاسلوب العلمي الحديث في مجال التسويق واعتمادها على المهارات الشخصية والوسطاء في تصريف ودراسة الاسواق وعدم الاستعانة بالكفاءات والمهارات التسويقية المدربة بغرض تقليل النفقات والمصروفات .

كما تبرز ايضا المشكلات المتعلقة بعدم توفر المعلومات عن الاسواق وعجز هذه المؤسسات عن الاستفادة من المتاح منها نظرا لغياب التخطيط التسويقي وابحاث التسويق مما يتطلب تكثيف التعاون التسويقي بين هذه المؤسسات بغرض المعالجة الجماعية لهذه المعوقات والعمل على تقليل حجم المنافسة بين منتجات المؤسسات المتشابهة والتبني المشترك لوسائل تنمية وتطوير الاسواق .

مشاكل التمويل

وتعتبر مشاكل التمويل من اهم العقبات التي تواجه المنشآت الصغيرة وارتفاع حصة الدين في تكوين رأسمالها مما ادى الى ارتفاع نسبة الفوائد على القروض المصرفية المترتبة على اصحاب هذه المنشآت وكيفية ادارة المحفظة الاستثمارية لهذه الاموال .

وما يميز المنشآت الصغيرة من المنشآت الكبيرة اعتمادها على المواد الخام المحلية في معظم الاحيان الا ان قيام هذه المنشآت باستعمال مواد اولية مستوردة بغرض انتاج سلع بديلة للسلع المستوردة قد يعرضها لبعض الصعوبات فيما يتعلق بكيفية الحصول على هذه المواد اما بسبب ارتفاع اسعارها باعتبار ان الاستيراد سيكون فرديا وبكميات قليلة او لعدم توافر اجهزة تتولى الاستيراد لهذه المنشآت وفي حالة توفرها فربما تكون اسعار خدماتها مرتفعة نسبيا مما يؤثر سلبا على تكلفة الانتاج النهائي .

اساليب التخطيط

كما ان اساليب التخطيط وعدم الاهتمام بوسائل الباحث العلمي والتطوير يؤدي الى تدني مستويات الانتاج فيها اضافة الى قلة الايدي العاملة المدربة بسبب تفضيلها للمؤسسات الكبيرة ووجود طاقات عاطلة من العمال والالات والمعدات بسبب تقلص اعمال هذه المنشآت نظرا لتدني النشاط الاقتصادي وتقلص حجم الطلب خلال فترة ما بعد الطفرة .

ويتم النمط الاداري السائد في معظم المنشآت الصغيرة والمتوسطة الحجم بنمط المدير المالك حيث يقوم صاحب المنشاة بمهمة ادارتها وبصفة عامة فان معظم اصحاب هذه المنشآت لا يملكون الخبرة والدراية الكافية في العديد من مجالات عمل منشآتهم .

كما ان اصحاب المنشآت لا يميلون الى توصيف للوظائف وتوزيع المسؤوليات وتحديد الواجبات الامر الذي يؤدي الى ظهور بعض الممارسات الادارية الخاطئة مثل توفير مستلزمات الانتاج وضمان حركة المنتجات واعداد وضبط الجودة والسيطرة على النوعية فضلا عن العمل على تشغيل المشروع بشكل اقتصادي لتحقيق اقصى معدلات الربحية باقل تكلفة وجهد باتباع اساليب الرقابة على التكاليف وخفض المصروفات الادارية وبرمجة عمليات الشراء .

ويتم اتخاذ القرارات في معظم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بناء على التقدير الشخصي لصاحب المؤسسة ولا يتم الاعتماد في ذلك على المعلومات الدقيقة والاحصاءات الرسمية المتوفرة حول خطط التنمية الاقتصادية ومؤشرات الاسواق المحلية والخارجية ويرجع السبب في ذلك الى غياب الوعي الاداري باهمية هذه المعلومات والاحصاءات وعدم توفر السجلات اللازمة لحفظ المعلومات للاستفادة منها عند الحاجة فضلا التوسع غير المدروس في العمليات الانتاجية وزيادة حجم المخزون السلعي نتيجة الشراء والتخزين باسلوب عشوائي .

وطالبت الدراسة الخليجية بضرورة ايلاء المزيد من الاهتمام والرعاية بتنمية وتطوير الكفاءات الادارية العاملة بالمنشآت الصغيرة والمتوسطة الحجم وبصفة خاصة الادارة العليا فيها والتي تتركز في معظم الاحيان عند اصحابها المالكين لها .

بحث وتخطيط

ودعت الى انشاء جهاز للبحث والتخطيط بغرض اجراء البحوث والدراسات السوقية والتسويقية على المستوى المحلي والخارجي والعمل على تنشيط ورعاية هذه المنشآت وتزويدها بالمعلومات والاحصاءات الخاصة بالانشطة الصناعية والتجارية ودراسة الجدوى الاقتصادية لهذه المنشآت وانشاء شركة استثمارية قابضة تتولى المساهمة في تمويل المنشآت الصغيرة والمتوسطة على ضوء تقلص الاقراض الميسر من قبل البنوك الوطنية .

جهود خليجية لالغاء الرصاص من بنزين السيارات

بدأت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي بدراسة توحيد مواصفات الديزل وانواع البنزين المنتج من مصافي دول المجلس للاستهلاك المحلي .

وقال مدير دائرة النفط والغاز بالامانة العامة الدكتور انور يوسف عبدالله ان اجتماعا مشتركا بين لجنة مصافي النفط ولجنة مدراء التسويق بشركات البترول الوطنية المقرر عقده قريبا بهدف تقييم دراسة متكاملة اعدت من قبل المؤسسة القطرية للبترول حول توحيد مواصفات الديزل وانواع البنزين المنتج من مصافي دول المجلس .

وسيناقش الاجتماع امكانية وضع استراتيجية زمنية لتخفيض نسبة الرصاص من غازولين السيارات تدريجيا تمهيدا لالغائه نهائيا للمحافظة على البيئة وصحة الانسان .. مشيرا الى ان الاجتماع سيستعرض كافة الجوانب الفنية والاقتصادية المتعلقة بهذا المشروع المهم .

بنك سعودي يسجل خسائر

سجل بنك القاهرة السعودية، وهو بنك تجاري مركزه جدة والذي يعاني من عجز قدره ٤٠٠ مليون ريال «١٠٦ ملايين دولار» في تجارة المعادن النفيسة، سجل خسائر صافية العام الماضي تعادل ثلاثة اضعاف خسائره لعام ١٩٨٧ .

فقد بلغت خسائره العام الماضي ١١٠ ملايين ريال، مقارنة مع ٣٣ مليون ريال عام ١٩٨٧ .

اسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٧٤٠
الريال القطري	٧٩,٧٥
الريال العماني	٧٥٤
الدينار البحريني	٧٧٠
درهم الامارات	٧٩,٠٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٠,٥٠
الريال اليمني الشمالي	٢٩,٧٧٠
الدينار اليمني	٨٤٦
الدينار التونسي	٣١٢
الدينار الاردني	٥٣٨,٥٠
الدينار العراقي	١٠٩
الليرة اللبنانية	٦٠٠
الليرة السورية	٧١٠
الدرهم المغربي	٣٤,٩٠
الدولار الاميركي	٢٩٠
الدولار الكندي	٢٤٠
الجنيه الاسترليني	٤٩٦
الجنيه القبرصي	٥٩٨,٥٠
المارك الالماني	١٥٦
الفرنك السويسري	١٧٦,٧٠
الفرنك الفرنسي	٤٦,١٠
الفرنك البلجيكي	٧,٥٠٠
الليرة الايطالية	٢١٢
الليرة التركية	١٤٢
الجلدر الهولندي	١٣٨,٢٥
الشلن النمساوي	٢٢,٠٠٠
الدراخما اليونانية	١,٩٣٠
البيزتا الاسبانية	٢,٥٠٥
الروبية الهندية	١٨,٤٧٠
الروبية الباكستانية	١٤,٦٥٠
الروبية السيلانية	٨,٥٤٠
دولار سنغافورة	١٤٩
دولار هونغ كونغ	٣٧,٢٠
التكا البنغلادشي	٩,٠٠
الين الياباني	٢,٢٠٠
البيسو الفلبيني	١٣,٦٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٦١٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٩٥
سعر كيلو الفضة	٧٦,٢٥٠
سعر الجرام عيار ٢٢	٣,٨٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٤٠٠
سعر ذهب تولات	٤٢٢,٥٠
سعر الاونصة	١٢٤
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٨٩,٥٠
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٠

* المزيني (١٩٨٩/٤/١٢)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٤/١٣)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩ ٣/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,٦٧
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٧ ١٧/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٣
انتربانك (اسبوعان)	٩ ٣/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٢ ٢٥/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٤
انتربانك (٣ اشهر)	٤ ٢٢/٣٢

بورصة باريس

١٩٨٩/٤/١٥

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٢١
اجيتس هافانس	—
ايرليكيد	٥٨٠
بي.ان.بي.	٢٩١
بويوجوس	٦١٥
بي.اس.ان.	٦٩٧
كارفور	٣٩١٠
س.سي.اف	٢١١
سيروس	٤١٧,٧
سي.جي.اي.	٤٢٤
شارجور	١٣٤٥
سي.فرانسيس	١٣٣٤
رويتر كولاس	٧٩٧
ديوميز	٩٥١
اكو	١٩٤٥
الف اكيتان	٤٤٨
اسيلور	٣٣٢٠
جي.تي.انتربوزيه	١٢٧٠
جين ليفيريه	١٢٥٠
لافارج كوبيه	١٥٢٥
ليغراند	٣٥٠٠
ال.في.ام.	٣٨١٠
ماترا	٢٦٧
مشلن	٢٠٦
سي.اي.ميدي	١٥٦١
مينسرو	٣٨٥
لوريال	٤٢٠٥
باريباس	٤٨٠,٩
بيجو	١٧٤٥
بوليت	٦٤٤
بريتيال سيكومي	١١١٥
سانت غوبين	٥٩٩
سانومون	٢٢٩٠
سالفيار	٧٣٥
سانوفي	٨٤٠
ساليتز	٢٩٤
اس.سي.او.ايه	٨٠,٥
سيلفوس	٨٧٠
سوسيتي جنرال	٤٦٥,٥
سومبر البرت	٢٥٣٠
سورس بيرير	١٧٦٥
ستارفور	٩٦٥
فاينتس دي سويز	٣٠٦
سينتلابو	٤٥٩,٨
تومسون	٢٣٣,٩
فاليو	٧٣٦
الف غابون	٩٢٥
غروب نكتوري	٩٧٦
هولوتان	—
ماشينز بول	١٠٨,٩
روتشفورتايز	٨٠٠
روجيه مبريد يوتاي	٢٦٥٦
سويا كري	١٦٠,١
ديومبل ليبيل	١٠٢٥
ام.بي.الكترونك	٦٦٠
تيراليون	٢٨٦
ميرباك	٣٤٣
زودياك	١٠٤٥
سوريا دوغانت	١٠٠٥

بحضور رؤساء بعض الدول
لقاء دولي في القاهرة لبحث الأزمة الغذائية للدول النامية

روما - «القبس»:

تشهد القاهرة الشهر المقبل اول لقاء دولي من نوعه هذا العام لبحث الازمة الغذائية التي يخيم شبحها على البلدان النامية نتيجة لتراجع معدلات الانتاج من المواد الرئيسية وارتفاع اسعارها في الاسواق العالمية.

وذكرت مصادر مطلعة في روما ان الاجتماع الذي ينظمه مجلس الاغذية العالمي بحضور عدد من رؤساء البلدان النامية ووفود وزارية من ٣٦ دولة نامية سيناقش مبادرة قبرص الاخيرة لمواجهة الازمة الغذائية العالمية التي تحيق بالبلدان النامية من جراء الانخفاض الكبير المتوقع في المساعدات الغذائية في البلدان المعنية.

فقد اشارت المصادر الدولية في الآونة الاخيرة الى انخفاض في تلك المساعدات لهذا العام بمعدل ٣ر٣ ملايين طن من الاغذية في الوقت الذي تعاني فيه البلدان المتلقية اعباء واردات اضافية.

وصرحت مصادر اعلامية في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية «ايفاد» في روما امس ان هذه الازمة كانت موضع بحث خلال اللقاء الذي عقده السفير المكسيكي ادواردو بيسكويرا اوليا الذي سيترأس اعمال مؤتمر القاهرة مع السيد ادريس الجزائري، رئيس الصندوق، واشارت المصادر ان السفير ادواردو بيسكويرا اوليا الذي قام بتقديم اوراق اعتماده الى السيد الجزائري قد اكد على ضرورة تضافر جهود المنظمات الدولية والبلدان المعنية في سياق التعاون بين الشمال والجنوب من اجل تدارك الوضع الغذائي العالمي وتجنيب البلدان النامية الفقيرة خطر الجوع.

ومن جانبه اكد السيد ادريس الجزائري على ضرورة العمل على وضع حلول جذرية للمشكلة الغذائية في البلدان النامية من خلال برامج ومشروعات التنمية القابلة للاستمرار باعتباره السبيل الوحيد لتجنيب البلدان النامية مثل هذه الازمات الغذائية على المدى الطويل. واضاف ان هذا المبدأ يحكم انشطة الصندوق ومشروعاته التي تستهدف مساعدة صغار المزارعين وفقراء الريف على الاعتماد على انتاجهم من الاغذية.

واوضح الجزائري ان البلدان النامية التي ستواجه هذا العام اعباء اضافية في وارداتها الغذائية تقدر باكثر من ٥ مليارات دولار ينبغي ان تتبنى جديا في سياستها الزراعية عناصر التنمية القابلة للاستمرار وحماية قاعدة مصادر ثروتها الغذائية. واكد انه في الوقت نفسه يتعين على البلدان المتقدمة الغنية ان تنتهج سياسات زراعية واقتصادية اكثر انصافا وان تفي بالتزاماتها ازاء زيادة مساعداتها للبلدان النامية.

وقال الجزائري الذي سيشارك في اعمال مؤتمر القاهرة ان البلدان النامية التي تتمتع باوضاع اقتصادية افضل تتحمل وكعادتها ايضا مسؤولية كبيرة تضامنا مع شقيقاتها ذات الدخل المنخفض. واضاف ان ذلك يتجسد باروع صورة في صيغة التعاون بين الشمال والجنوب والتضامن بين بلدان الجنوب المتمثلة في الصندوق نفسه. واشار الى ان هذه الصيغة قد اثبتت فعاليتها في تنمية المناطق المستفيدة من انشطة الصندوق وتمكين سكانها من تحقيق زيادات كبيرة في انتاجهم الغذائي الامر الذي يشكل تجربة فريدة اثبتت فعاليتها وفتحت امام بلدان الشمال والجنوب نهجا جديد في مواجهة المخاطر التي يتعرض لها الامن الغذائي العالمي.

هذا ومن المنتظر ان يشارك في مؤتمر القاهرة رؤساء عدد من الدول النامية من بينهم الرئيس حسني مبارك ورئيس جمهورية مالي موسى تراوري بصفته رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية والرئيس القبرصي جورج فاسيليو والامين العام للامم المتحدة بيريز دي كويلار.

● ادريس

■ التقرير المالي لبنك الخليج ■
توقعات بتحول المضاربات من الدولار إلى العملات الاوروبية
■ الاضراب المحتمل لعمال الموانىء يهدد مسيرة ارتفاع الاسترليني

قال تقرير اسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٢٩٠ر٣٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٨٩ر٥٧ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٩١ر٩١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٢ر٩٩ فلسا.

وارتفع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٤ر٧٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٤ر٨٩ فلسا. وتحسن الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٤ر٥١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٦ر٤٦ فلسا. وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٥٣٩ر٥٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٢٨ر٤١ فلسا. هذا وقد ثبت الدينار الكويتي مقابل معظم العملات الخليجية الاخرى.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد انخفضت قليلا اسعار الفائدة بين البنوك في نهاية الاسبوع وبالاخص المدد القصيرة. بالرغم من انها حافظت على مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه فقد تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٩ر٣٧٪ - ٩ر٧٥٪، بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٩ر٣٧٪ - ٩ر٧٥٪ و ٩ر٥٠٪ - ٩ر٨١٪ لمدة ٦ اشهر.

كما اعلن البنك المركزي عن الاصدار رقم (٤٨) لاذونات الخزانة بقيمة ٤٠ مليون دينار بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٩ والذي يستحق بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٩.

الدولار الاميركي

اظهر السوق خلال النصف الاول من الاسبوع رد فعل مضطربا ازاء اخر بيانات نشرت عن البطالة يوم الجمعة، وجاء رد الفعل اساسا بتاثير من الزيادة التي جاءت اقل من المتوقع في عدد فرص العمل للعمال غير الزراعيين لشهر مارس والتي بلغت ١٨٠٫٠٠٠ وظيفة، مع ما رافقها من انخفاض يبعث على الدهشة في معدل البطالة من ٥ر١٪ - ٥٪.

ورغم ان الدولار قد سجل تداولا قويا نسبيا خلال النصف الاول من الاسبوع، الا انه تعرض بحدود نهاية الاسبوع الى ضغوط لدى نشر بيانات تفيد بحدوث ارتفاع اقل من المتوقع في مؤشر اسعار المنتجين يبلغ ٠ر٤٪ بالمقارنة مع النسبة المتوقعة البالغة ٠ر٥٪ (بعد ان سجل ارتفاعا مدهشا بمقدار نقطة كاملة في كل من فبراير ويناير)، بالاضافة الى البيانات التي أظهرت انخفاض نسبة استغلال الطاقة الانتاجية الى ٨٤٪ في مارس بالمقارنة مع توقعات السوق البالغة ٨٤ر٤٪.

وقد اصبح من الواضح الان ان الاقتصاد الاميركي يتباطأ الى معدلات اقل تضخما ولكن ليس الى مرحلة الركود. فقد اكد محافظ بنك الاحتياط الفدرالي جون لاوير انه بالرغم من رغبة البنك بتحقيق استقرار في الاسعار، الا انه لن يكبت النمو الاقتصادي عن عمد لتحقيق هدفه هذا.

هذا، وما زالت كافة البيانات الاميركية المعلنة تشير الى ان الاقتصاد الاميركي آخذ بالتباطؤ من معدله التضخمي، وان الحديث عن رفع اسعار الفائدة الاميركية قد اصبح اكثر بعدا عن الواقع. ومن جهة اخرى، فان الزيادات في اسعار الفائدة السويسرية قد حولت انتباه السوق من الدولار الى العملات الاوروبية، ونتيجة لذلك فاننا نتوقع اتساع المضاربات بالعملات الاوروبية استنادا الى تقلص الفارق في اسعار الفائدة الذي كان لفترة طويلة لصالح الدولار.

الين الياباني

افتتح الين الياباني الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ١٣٢ر٨٤/٨٩ ينا واختتم الاسبوع مرتفعا قليلا الى ١٣٢ر٠٠/٠٥ ينا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣٢ر٧٩/٨٤ ينا. ومما ساعد على قوة الين على مدى الاسبوع الماضي الضعف النسبي الذي ابداه الدولار. وقد ذكر مدير وكالة التخطيط الاقتصادي اليابانية ان ضريبة الاستهلاك التي طبقت مؤخرا في اليابان قد تقبلها السوق بهدوء على وجه العموم ولم تحدث زيادات كبيرة في الاسعار بعد تطبيقها. وابلغ المدير المذكور بعض المراسلين الصحفيين انه كان هناك تخوف من استغلال تطبيق هذه الضريبة كذريعة لاحداث زيادات كبيرة في الاسعار، الا انه لم تحدث مشاكل كبيرة. وجاء في تقرير للجنة الوطنية للتنسيق والارتباط المنبثقة عن المؤسسات الاستهلاكية ان اسعار المستهلك قد ارتفعت بمتوسط بلغ ٢ر٧٪ بعد تطبيق هذه الضريبة.

ورغم انه من المتوقع للدولار ان يسجل ضعفا مقابل العملات العالمية الرئيسية، الا انه من غير المتوقع للين ان يظهر كثيرا من القوة مقابل الدولار نظرا لقيام الشركات اليابانية بشراء الدولار بالسعر التجاري، وبالتالي فاننا نتوقع ان يكون تداول الين حول نطاق سعره في الاسبوع الماضي والبالغ ١٣٣ ينا.

المارك الالماني

افتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند ١ر٨٨٢٥/٣٠ مارك واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١ر٨٦٣٣/٣٨ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٨٧٧٧/٨٢ مارك. وجاءت قوة المارك كنتيجة لضعف سعر صرف الدولار الذي كان متاثرا بالبيانات الاقتصادية الاخيرة والتي اظهرت ان نمو الاقتصاد الاميركي بدأ يتباطأ، بينما جاءت قوة سعر صرف المارك نتيجة للتكهنات باحتمال قيام وزير المالية الالماني الجديد بالغاء التعديلات الخاصة بالنظام الضريبي.

الجنيه الاسترليني

ارتفع سعر صرف الجنيه على مدى الاسبوع الماضي. فقد افتتح الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١ر٦٩٦٠/٧٠ دولار واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١ر٧٠٤٥/٥٥ دولار بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه. وفي وقت سابق من الاسبوع كان الجنيه قد ابدى رد فعل طفيفا ازاء زيادة اكبر من المتوقعة في تكليف المواد الخام الصناعية لشهر مارس، الا انه لقي دعما من احاديث السماسرة عن احتمال زيادة اسعار الفائدة البريطانية.

هذا، وقد سجل سعر الجنيه ارتفاعا طفيفا لدى نشر بيانات تفيد بأن مؤشر اسعار التجزئة (وهو المعيار الرئيسي لقياس التضخم في بريطانيا) قد ارتفع بنسبة ٠ر٤٪ في شهر مارس ليصل بذلك معدل النمو السنوي الى ٧ر٩٪ بعد الارتفاع البالغ ٠ر٧٪ في شهر فبراير. وقد جاءت هذه الزيادة البالغة ٧ر٩٪ منسجمة مع توقعات وزير الخزانة لوسون بأن التضخم قد يصل الى ٨٪ هذا العام قبل ان يبدأ بالانخفاض. وكان من شأن هذه الانباء ان هدأت موقتا من الضغوط لرفع اسعار الفائدة مجددا بعد ان بلغت الان ١٣٪. ورغم ان نسبة التضخم البريطاني لم ترتفع الا بشكل طفيف في شهر مارس، الا ان المراقبين الاقتصاديين ما زالوا قلقين ازاء الاتجاه التصاعدي للاسعار. ومن المحتمل ان يرتفع سعر صرف الجنيه الا انه سيظل عرضة لتاثير الاضراب المحتمل من جانب عمال الموانىء الذي سينظر اليه اذا حدث على انه تعطيل للاقتصاد البريطاني وسيكون من شانه ان يؤدي الى عمليات بيع للجنيه. هذا مع العلم بان زعيم اتحاد عمال النقل وعموم عمال بريطانيا وكذلك قادة عمال الموانىء سيجتمعون مع عمال الموانىء يوم الثلاثاء ١٨ ابريل.

الفرنك الفرنسي

افتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦ر٣٥٣٠/٦٠ فرنكات واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٦ر٣٠٢٠/٥٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦ر٣٤٠٥/٣٥ فرنكات. واستمر السوق في توقعاته بخفض سعر الفائدة الفرنسية، بالرغم من ان البنك المركزي الفرنسي حافظ على مستوى سعر الفائدة عند ٨ر٢٥٪ للاسبوع السابق. كما انه من المحتمل جدا ان تتعامل السلطات الفرنسية بحذر مع اسعار الفائدة خوفا من ان يؤثر ذلك على الصورة التي اكتسبتها في المحافظة على قوة الفرنك الفرنسي. كما انخفض معدل نمو عرض النقد بمعدل سنوي ٢ر٣٪ في فبراير بالمقارنة مع ٣ر٥٪ لشهر يناير.

اسواق الاسهم العالمية
«داو جونز» كسب ٣٢ نقطة الاسبوع الماضي

ارتفعت اسعار الاسهم في «الوول ستريت» في اوائل الاسبوع الماضي نتيجة عدد من العوامل تمثلت في ارتفاع اسعار اسهم شركات التكنولوجيا واسعار السندات وعمليات الشراء المتعلقة بالعقود المستقبلية وكذلك الاعتقاد الذي ساد في وقت لاحق من الاسبوع بان الاقتصاد الاميركي يظهر دلائل على التباطؤ وان بنك الاحتياط الفيدرالي لن يضطر حاليا لرفع اسعار الفائدة. ومن البيانات المهمة التي استندت اليها التوقعات ما جاء في تقرير مؤشر اسعار المنتجين وتقرير الميزان التجاري.

مؤشر «الداوجونز الصناعي» افتتح عند مستوى ٢٣٠٢ نقطة واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٢٣٣٧ نقطة مسجلا بذلك زيادة قدرها ٣٢ نقطة بالمقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٣٠٥ نقاط.

اما في بورصة لندن، فقد ارتفعت اسعار الاسهم في الاسبوع الماضي بعد نشر سلسلة من البيانات الاقتصادية التي جاءت متطابقة مع التوقعات او افضل منها بان التضخم الاقتصادي البريطاني قد اظهر زيادة سنوية متوقعة بنسبة ٧ر٩٪ في شهر مارس. الا ان اسعار الاسهم سجلت مزيدا من الارتفاع لدى ارتفاع اسعار الافتتاح في الوول ستريت بدعم من البيانات الاقتصادية الاميركية التي جاءت بمستوى افضل من المتوقع.

٥١٧ مليار ليرة الدين الداخلي في لبنان

بلغ الدين العام الداخلي الاجمالي القائم في لبنان في نهاية عام ١٩٨٨ «٥١٧ر٢» مليار ليرة في مقابل «١٩٣ر٦» مليارا عام ١٩٨٧ بزيادة مقدارها نحو «٣٢٣ر٦» مليارا بنسبة ١٦٧٪.

وارجعت الارقام الاولية غير النهائية لمركز الاحصاءات والدراسات الاقتصادية في مصرف لبنان هذه الزيادة الى اصدارات سندات الخزينة العام الماضي «٣٢٥ر٥» مليار ليرة بنسبة ٢٥٥٪.

وبلغت قروض الخزينة من مصرف لبنان عام ١٩٨٨ نحو «٨٦ر٦» مليار ليرة في مقابل «٦٣ر٣» مليارا عام ١٩٨٧ بزيادة مقدارها «٢٣ر٣» مليارا ونسبتها ٣٦٪.

اسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٤/١٥

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٤٠ نقطة) بانخفاض قدره (٥ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر بيع	آخر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٢٥											
١	بنك الكويت الوطني	٫٩٦٠	٫٩٥٠	٫٩٦٠	١٧١٣٠٠٠	٨	١٦٣١٨٥٠	٫٩٥٠	٤/١٢	٫٩٦٠	٫٩٥٠	٫٠١٠+
٢	بنك الخليج	٫٣٨٠	٫٣٧٠	٫٣٧٥	٢٠٠٠٠٠٠	٤٨	٧٥٠٠٠٠	٫٣٧٠	٤/١٢	٫٣٧٥	٫٣٧٠	٫٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	٫٢٨٠	٫٢٧٥	٫٢٨٠	٤٣٥٠٠٠	٢٣	١٢٠٣٢٥	٫٢٧٥	٤/١٢	٫٢٨٠	٫٢٧٥	٫٠٠٥+
٤	البنك الاهلي الكويتي	٫٣٢٥	٫٣١٥	٫٣٢٥	١٦٠٠٠٠٠	٤٧	٥١٧٨٥٠	٫٣١٥	٤/١٢	٫٣٢٥	٫٣٢٠	٫٠١٠+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	٫٣٣٥		٫٣٣٥	٣٠٠٠٠	٢	١٠٠٥٠	٫٣٣٥	٤/١٢	٫٣٣٥	٫٣٣٠	
٦	البنك العقاري الكويتي	٫٣٣٠	٫٣٢٥	٫٣٣٠	٥٠٠٠٠	٤	١٦٤٥٠	٫٣٣٥	٤/١١	٫٣٣٥	٫٣٢٥	٫٠٠٥-
٧	بنك برقان	٫٢٩٠		٫٢٩٠	١٣٥٠٠٠٠	٣٦	٣٩١٥٠٠	٫٢٨٥	٤/١٢	٫٢٩٠	٫٢٨٥	٫٠٠٥+
٨	بيت التمويل الكويتي	٫٤٨٥	٫٤٧٠	٫٤٨٠	٧٢٠٠٠٠	٢٨	٣٤٣٤٠٠	٫٤٧٠	٤/١٢	٫٤٨٥	٫٤٨٠	٫٠١٠+
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٩٨											
٩	الكويتية للاستثمار							٫٠٩٠	٤/١١	٫٠٩٠		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							٫٠٦٨	٤/١١	٫٠٦٨		
١٢	التسهيلات التجارية	٫٤٢٥		٫٤٢٥	١٠٠٠٠	١	٤٢٥٠	٫٤٢٥	٤/١١	٫٤٣٠	٫٤٢٠	
١٣	الاستشارات المالية							٫٠٤٨	٤/٤		٫٠٤٥٥	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	٫٠٨٧		٫٠٨٧	١٢٠٠٠٠	١	١٠٤٤٠	٫٠٨٨	٤/١١		٫٠٨٥	٫٠٠١-
١٥	الاستثمارات الوطنية							٫٠٦٩	٤/١٢	٫٠٧٠		
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية	٫٠٧٧		٫٠٧٧	١٢٤٠٩٠	٣	٩٥٥٥	٫٠٧٧	٤/١٠	٫٠٧٩	٫٠٧٧	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٨٦											
١٧	الكويت للتامين	٫٦١٠		٫٦١٠	١٢٠٠٠٠	٤	٧٣٢٠٠	٫٦١٠	٤/٣	٫٦١٠		
١٨	الخليج للتامين							سهم	جديد			
١٩	الاهلية للتامين							سهم	جديد		٫٤٥٥	
٢٠	وربة للتامين							سهم	جديد			
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٩٩											
٢١	عقارات الكويت							٫١٣٢	٤/١١	١٣٤		
٢٢	العقارات المتحدة	٫٠٥٧	٫٠٥٣	٫٠٥٧	٣٦٠٠٠٠	٥	١٤٢٦٠	٫٠٥٠	٤/٩	٫٠٥٧	٫٠٥٦	٫٠٠٧+
٢٣	الوطنية العقارية							٫١٨٠	٤/٨	٫١٨٠		
٢٤	الصالحية العقارية											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١١											
٢٦	الصناعات الوطنية							سهم	جديد			
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							٫٣٠٠	٣/٢١			
٢٨	اسمنت الكويت							٫١٧٠	٢/٦			
٢٩	صناعات التبريد							سهم	جديد	٫٣٧٠		
٣٠	الخليج للكيبلات							٫٩٩٠	٤/٩	٫٩٩٠	٫٩٨٠	
٣١	الصناعات الدوائية	٫١٧٠		٫١٧٠	٤٠٠٠٠	١	٦٨٠٠	٫١٦٨	٤/٩		٫١٧٠	٫٠٠٢+
٣٢	اصلاح السفن											
٣٣	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٤٣											
٣٤	النقل البري											
٣٥	السينما الكويتية الوطنية											
٣٦	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٧	المخازن العمومية							٫١٣٢	٤/١٢	٫١٣٤	٫١٣٠	
٣٨	مجمعات الاسواق	٫٠٧٨		٫٠٧٨	١٦٠٠٠٠	١	١٢٤٨٠	٫٠٧٧	٤/١١	٫٠٧٩	٫٠٧٨	٫٠٠١+
٣٩	الهواتف المتنقلة	٫٢٨٠		٫٢٨٠	٣٢٠٠٠٠	١٩	٨٩٦٠٠	٫٢٨٥	٤/١١	٫٢٨٥	٫٢٨٠	٫٠٠٥-
٤٠	الكويتية للحاسبات الالكترونية							٫١٥٠	٤/٤			
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢١٤											
٤١	نقل وتجارة المواشي							٫١٥٠	٤/١٠	٫١٥٠		
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة	٫١٤٠		٫١٤٠	٢٠٠٠٠	١	٢٨٠٠	٫١٣٦	٤/١٠	٫١٤٤	٫١٤٠	٫٠٠٤+
٤٣	المتحدة للدواجن							سهم	جديد			
٤٤	الكويتية للاغذية							٫٢٩٠	٤/٩		٫٢٩٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٠٢											
٤٥	بنك الخليج الاول							٫٥٥٠	١/١١			
٤٦	بنك البحرين الدولي	٫٠٦٣		٫٠٦٣	٤٠٠٠٠٠	٦	٢٥٢٠٠	٫٠٦٣	٤/١٢	٫٠٦٤	٫٠٦٣	
٤٧	بنك البحرين والشرق الاوسط	٫٠٤٨		٫٠٤٨	٨٠٠٠٠	١	٣٨٤٠	٫٠٤٧	٤/١٢	٫٠٤٩	٫٠٤٧٥	٫٠٠١+
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	٫٠٨٤		٫٠٨٤	٤٠٠٠٠٠	٦	٣٣٦٠٠	٫٠٨٤	٤/١٢	٫٠٨٥		
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	٫٠٣٢٥		٫٠٣٢٥	١٦٠٠٠٠٠	١	٥٢٠٠٠	٫٠٣٣	٤/١٢	٫٠٣٣	٫٠٣٢	٫٠٠٠٥-
٥٠	اسمنت ام القيوين	٫٠٢٤		٫٠٢٤	٧٢٠٠٠٠	٥	١٧٢٨٠	٫٠٢٣٥	٤/١٢	٫٠٢٤	٫٠٢٣٥	٫٠٠٠٥+
٥١	المشاريع الطبية							٫٠٣٣	٢/١٥		٫٠٣٠٥	
	بلغ حجم المبادلات اليوم — المجموع الكلي				سهما ٩,٢٩٠,٣٩٠	٢٥١	٢,٦٢٩,٦٦٥ د.ك					

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٣٣٠٦٣,٩٤
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٠٥١,٨٧
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٥١,٨٧
معدل الداوجونز الصناعي	٢٣١٩,٦٥
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٩٨,٩٩
حجم التداول في نيويورك	١٦٥٢٠٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٤/١٢

	اعلى سعر	معدل التغير
١) سميث كلاين	٦٢ ٣/٤	-٢
٢) ايكسون	٤٢	+١/٤
٣) ايه.تي.تي	٣١ ٣/٨	+١/٨
٤) غراي هود	٣٣ ٣/٤	+١/٨
٥) ستراغ تك	١ ٣/٤	-١/٨
٦) توسكو	٥	+١/٤
٧) مبريحي كومباني	١٩ ٣/٤	-١/٨
٨) تكساكو	٥٤	+٣/٤
٩) فويندويل	٢٨ ٥/٨	-١ ٣/٨
١٠) نوا انغ	٩٠ ٣/٤	+٢

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٤/١٣	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٢	٠,٢٩٠٣	١,٣٧٥٥	٦,٣٣٥٠	١,٣٢٥٥	١,٦٥٨٠	٠,٥٨٨٩	١,٨٧٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٤	٠,٧٧٠٠	٣,٦٤٨٥	١٦,٨٠٣٧	٣,٥١٥٩	٤,٣٩٧٨	١,٥٦٢١	٤,٩٦٦٨
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٧٩٠	٠,٣٧٤٥	١,٧٢٥٢	٠,٣٦٠٩	٠,٤٥١٥	٠,١٦٠٣	٠,٥٠٩٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٧٤	٠,٣٦٦٧	١,٦٨٩٢	٠,٣٥٣٤	٠,٤٤٢١	٠,١٥٧٠	٠,٤٩٩٣
دينار كويتي	٣,٤٤٤٧	١,٢٩٨٦	١٢,٦٤٨٩	١٢,٩١٨٣	—	٤,٧٣٨٢	٢١,٨٢٢٢	٤,٥٦٥٩	٥,٧١١٣	٢,٠٢٨٦	٦,٤٥٠٢
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٢٧٠	٠,٢٧٤٠	٢,٦٦٩٥	٢,٧٢٦٤	٠,٢١١٠	—	٤,٦٠٥٦	٠,٩٦٣٦	١,٢٠٥٣	٠,٤٢٨١	١,٣٦١٣
فرنك فرنسي	٠,١٥٧٨	٠,٠٥٩٥	٠,٥٧٩٦	٠,٥٩١٩	٠,٠٤٥٨	٠,٢١٧١	—	٠,٢٠٩٢	٠,٢٦١٧	٠,٠٩٢٩	٠,٢٩٥٥
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٥٤٤	٠,٢٨٤٤	٢,٧٧٠٢	٢,٨٢٩٢	٠,٢١٩٠	١,٠٣٧٧	٤,٧٧٩٣	—	١,٢٥٠٨	٠,٤٤٤٣	١,٤١٢٦
فرنك سويسري	٠,٦٠٣١	٠,٢٢٧٣	٢,٢١٤٧	٢,٢٦١٨	٠,١٧٥٠	٠,٨٢٩٦	٣,٨٢٠٨	٠,٧٩٩٤	—	٠,٣٥٥٢	١,١٢٩٣
جنيه استرليني	١,٦٩٨٠	٠,٦٤٠١	٦,٢٣٥٠	٦,٣٦٧٨	٠,٤٩٢٩	٢,٣٣٥٦	١٠,٧٥٦٨	٢,٢٥٠٧	٢,٨١٥٢	—	٣,١٧٩٥
مارك الماني	٠,٥٣٤٠	٠,٢٠١٣	١,٩٦١٠	٢,٠٠٢٧	٠,١٥٥٠	٠,٧٣٦٧	٣,٣٨٣١	٠,٧٠٧٨	٠,٨٨٥٤	٠,٣١٤٥	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/٣

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	٦,٢٥		
٢	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٣	الشركات السبع	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٢,٧٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٤	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٥	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٦	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٧	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٨	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٩	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١١	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١٢	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

بورصة نيويورك

اسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٤/١٤	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٦٩ ٥/٨
بوردن انك	٦٢ ١/٤
بونيسيز كوربوريشن	٣٤ ٥/٨
داتا جنرال	١٦ ٣/٨
كاتربيلر	٥٩
تشيزمنهاتن بانك	٣٥
كرايزلر	٢٣ ١/٨
سيتي كورب	٢٨ ١/٨
كلوريكس	٣٣
دير اند كومباني	٥٣
ديجيتال ايكويبمنت	٩٧
دو كيميكالز	٩١ ٥/٨
دوبوند	١٠٤ ٣/٨
ايستمان كوداك	٤٥ ٥/٨
ايكسون	٤١ ٧/٨
فلور كوربوريشن	٢٣ ١/٢
فوستر ويلير	١٧ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٥ ١/٤
جنرال موتورز	٤٠
جنرال داينامكس	٥٤ ١/٢
كوبيير	٤٧ ١/٢
هاليبرتون	٢٩ ١/٨
هيلت اند باكارد	٥٣ ١/٢
هيلتون هوتيل	٥٦ ٧/٨
هوليداي ان	٣٣ ١/٢
هوندا موتورز	٢٨ ٣/٤
اي بي ام	١٠٩ ١/٨
اي تي تي	٥٤ ٣/٤
جونسون - جونسون	٩١ ١/٢
ليتون اندستريز	٧٨ ٣/٨
ماكدونيل دوغلاس	٩٢ ١/٢
مينسوتا ماينتغ	٦٧ ١/٤
جيه بي مورغان	٣٥ ٣/٤
ان سي ار كوربوريشن	٥٥ ١/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٥/٨
بان اميركان	٤ ٣/٨
بيبسي كومباني	٤٤ ٥/٨
بولارويد	٣٦ ١/٨
شلومبرغر	٣٧ ٥/٨
يونيسيز	٢٦ ٣/٤
سوني كوربوريشن	٥٠ ٧/٨
سكويب	٧٢ ١/٨
سينتكس	٤٣ ٣/٤
تيليداين	٣٤٦ ١/٢
تكساسكو	٥٣ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	٣١ ٥/٨
اب جونز	٢٩ ١/٤
وستنغ هاوس	٥٣ ١/٤
مؤشر داو	٢٢٩٦
حجم التعامل بالملايين	٩٤١

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن

(١٩٨٩/٤/١٣)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	١٥	٣
ايه.بي.الكتريك	٩١	٣
الايد بنك	٣٦	٤
امستردا	٤٤	١
اميك	٢٢	٤
اميرشام	٠٦	٥
بي.ايه.ايه	٤٤	٣
باركليز بنك	٢٩	٤
بي. اي. اس. اس.	٧٣	٨
بي. بي	٧٠	٢
بيتشام	٠٧	٦
بريتش اويل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٥٣	٥
بريتيش تيليكوم	٠٥	٢
برنتواكر	٥٣	٣
انجليش تشاينا كليز	٠٧	٥
جلاسكو	٦٥	١٢
غراند مي	١٤	٥
هانسون ترست	٧٩	١
اي. سي. اي	٥٨	١١
جاكوار	٠٠	٣
لادبروك	٢٧	٥
ليغال اند جنرال	٢٢	٣
لندن سيكيوريتيز	٥٧	٥
لوكاس	١٠	٦
ميدلاند بنك	٤٠	٤
رولز رويس	٨٢	١
رتنز	١٩	٥
روثمانز	٨٢	٤
ت. اس. بي	٠٩	١
يونيجيت	٥٤	٣
وارد وايت	٦٤	٢
وايت بريد	٤٠	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٢,٠٣٣	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٤/١٣

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوتشي فارماكتيكال	٣٤١٠
ايساي ليمتد	١٩٥٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٨٠
شن اينسو كيميكال	٢٠٧٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٢٠
دايوا سيكيوريتي	٢٣١٠
سوميتومو بنك	٣٤٧٠
فوجي بنك	٣٤٣٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٥٢٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٢٠
هيتاشي ليمتد	١٥٥٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٠٠
سوني كوربوريشن	٦٧٥٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٣٦٠
طوكيو الكتريك	٥٩٦٠
فانوك ليمتد	٥٧٦٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٥٦٠
تايبي كوربوريشن	١٨١٠
كاسيو كمبيوتر	١٣٩٠
كانــون	١٦٩٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٣,٠٦٣,٩٤
حجم التعامل بالمليون	٨٥٠

هدوء واعلام سوداء في تبليسي

موسكو: جورجيا شيعت الضحايا وشيفاردنادزه حدد شروط التهدئة

موسكو - الوكالات - انضم الوف المشيعين وكثيرون منهم يحملون رايات سوداء الى جنازات مرت بشوارع مدينة تبليسي عاصمة جمهورية جورجيا السوفيتية امس الاول لضحايا اشتباكات وقعت بين قوات جيش ومتظاهرين لقي فيها ١٩ شخصا مصرعهم.

وقال صحافي بوكالة انباء غروزينفورم في جورجيا لرويتر ان السلطات اغلقت منطقة وسط المدينة امام حركة المرور في حين مرت جنازات يسير في كل منها الف مشيع تقريبا بشوارع المدينة متجهة الى مدافن مختلفة.

وقال صحافيون محليون ان المدينة اصبحت هادئة رغم تزايد المطالب من السكان بانسحاب القوات التي استخدمت الهراوات لتفريق المظاهرات يوم الاحد الماضي. ويقف الجنود في مناطق رئيسية بالمدينة وبعضهم في دبابات وناقلات افراد مدرعة.

وقال صحافيون محليون ان استقالة غومبر باتياشفيلي زعيم الحزب الشيوعي لم تلق رد فعل يذكر في المدينة.

وقد اعترف باتياشفيلي بانه كان مخطئا بطلب القوات.

وقال الصحافيون ان سكان تبليسي يبدو وانهم يلقون مزيدا من اللوم على القائد العسكري الاقليمي الكولونيل - جنرال ايغور روديونوف وطالبوا بانسحاب الجنود عن المدينة لتتولى الشرطة حفظ النظام.

ولا يزال الجنود يحرسون نقاطا رئيسية في المدينة مستخدمين في ذلك الدبابات والعربات المدرعة.

وحدد وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزه امام الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب في جورجيا «الشروط» لرفع حظر التجول المفروض منذ اسبوع.

وكان الكرملين قد اوفد شيفارد نادزه الى جورجيا بعد تدخل الجيش لمواجهة المظاهرات في تبليسي.

وقال السكرتير الاول السابق في جورجيا في كلمة اختتام الاجتماع التي اذاعتها وكالة تاس «من اجل هذا» (رفع حظر التجول) ينبغي ان يكون جميع التلاميذ قد عادوا الى مدارسهم وجميع الطلاب قد عادوا الى قاعاتهم وجميع العمال عادوا الى مصانعهم. واذا عادت الحياة الى طبيعتها الاثنين المقبل في السابع عشر من نيسان/ ابريل فان القوات ربما تسحب في اليوم نفسه».

وبث التلفزيون السوفيتي حديثا مع شيفارد نادزه مساء امس الاول وصف فيه الوضع بانه «يتجه نحو الاستقرار ولكنه لا يزال متوترا». واشارت تاس من جهتها الى ان «بيانات استفزازية وزعت» والى ان «اشخاصا عدوانيين يتابعون القيام باعمال شغب».

واضاف شيفارد نادزه الذي كان يتحدث بعد الاجتماع الموسع الذي عقدته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الجورجي يوم الجمعة «علينا ان نناقش ذلك مع الناس بطريقة مقبولة وجادة».

وقال غومباريدزه الذي انتخب في اجتماع امس الاول زعيما للحزب ان جميع اعضاء قيادة الحزب عليهم ان يقبلوا تحمل نصيب من المسؤولية عن سقوط القتلى.

من ناحية ثانية اعلن في موسكو ان البرلمان السوفيتي الجديد الذي يضم اعضاء منتخبين جددا لم يسبق لهم دخول البرلمان سيعقد اول اجتماع له في ٢٥ مايو المقبل.

وذكرت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الاعلان عن الاجتماع صدر في شكل مرسوم خاص موقع من قبل الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.



● آلاف المشيعين يشاركون بجنازات بشوارع تبليسي (رويتر)

وصلت إلى شواطىء «كاتماي» الاميركية

«بقعة اكسون» تهدد اغنى مصائد الاسماك

الاسكا - رويتر - وصلت بقعة الزيت في ولاية الاسكا الاميركية الى حديقة عامة ضخمة تبعد ٤٠٠ كيلومتر عن الموقع الذي جنحت فيه الناقلة «اكسون فالديز» في الشهر الماضي مما ادى الى تسرب عشرة ملايين غالون من النفط الخام.

وقال متحدث باسم هيئة الحدائق العامة امس الاول ان بقعة الزيت وصلت الى شواطىء حديقة «كاتماي». وكانت بقعة الزيت قد لوثت شواطىء حديقة كينان فيوردز في الاسبوع الماضي.

وقال المتحدث ان البقعة المتحركة عرضها ستة كيلومترات وطولها ١٦ كيلومترا وان المسؤولين يأملون ان تعبر مضايق شيليكوف الى المحيط الهادي كي لا تصل الى جزر كودياك اغنى مصايد الاسماك الاميركية.

وقدمت شركة «اكسون» الاميركية خطة مفصلة لخفر السواحل الاميركي تتعلق بازالة بقعة البترول الهائلة تجاه ساحل الاسكا.

وأعرب الاميرال بولياس الذي كلفه الرئيس الاميركي جورج بوش في الاسبوع الماضي مهمة الاسراع بازالة بقعة البترول في تصريح اذاعة راديو صوت اميركا عن عدم ارتياحه للاساليب التي تتبعها الشركة المذكورة في ازالة بقعة الزيت من مياه البحر.

وكان الاميرال بولياس قد ابلغ الرئيس بوش في وقت سابق انه لا يمكن تنظيف مياه الاسكا من البترول بسرعة الا بمعجزة.

والمعروف ان بقعة الزيت قد قضت على الحيوانات البرية وتهدد الان مزارع الاسماك في الاسكا.

وقال مسؤول في حرس السواحل الاميركي انه ستتم دراسة الخطة التي طرحتها «اكسون» خلال نهاية الاسبوع الجاري الا انه لن يكشف النقاب عن تفاصيلها قبل عدة ايام.

دعوا إلى وقف اراقة الدماء

معارضون تشاديون يطالبون باجراء انتخابات برلمانية في بلادهم

الخرطوم - أ.ش.أ - اكد مصدر مسؤول بالسفارة التشادية بالخرطوم الانباء التي ترددت حول القضاء على محاولة انقلاب فاشلة وقعت مؤخرا ضد الرئيس التشادي حسين حبري.

وقال المصدر ان ادريس دبي مستشار الامن القومي التشادي قد لقي مصرعه خلال هذه المحاولة بينما تم اسر ابراهيم انتو وزير الداخلية ورئيس اركان الجيش حسن جاموس.

واوضح المصدر ان القوات التشادية قامت بمطاردة القوات المنشقة الى الحدود السودانية وقامت باسر عدد كبير منهم.

في لاغوس وجهت «الحركة من اجل الديمقراطية والاشتراكية في تشاد» المعارضة في بيان تلقته وكالة فرانس برس يوم السبت في لاغوس دعوة لاجراء انتخابات برلمانية حرة في تشاد وبناء «جيش وطني حقيقي» بمساعدة الدول المجاورة وفرنسا.

وقالت الحركة التي انشئت في نوفمبر الماضي برئاسة وزير المالية السابق محمد صالح حمدان المواجهات الدامية التي وقعت في الاونة الاخيرة واسفرت عن تصفية ثلاثة من المساعدين المقربين من الرئيس حسين حبري على عدم استقرار نظام الحزب الواحد في نجامينا».

وطالبت الحركة في نداء وطني الى نظام نجامينا بوقف الممارسات القبلية ووضع حد لاستخدام الوسائل العنيفة وخلق حياة ديمقراطية طبيعية بالتخلي عن الدكتاتورية العنيفة للاتحاد الوطني للاستقلال والثورة والحزب الحاكم.

واقترحت الحركة وضع دستور بمشاركة جميع القوى السياسية والعسكرية وفي بلد محايد تفاديا لمجزرة منتظمة بين التشاديين في الايام المقبلة كما اقترحت انشاء جيش وطني تشادي حقيقي بمساعدة الدول المجاورة لتشاد ولفرنسا» و«اجراء انتخابات حرة وديمقراطية بمشاركة كافة التنظيمات السياسية».

ودعت الجمعية الوطنية الشعبية التشادية من اجل السلام امس «كافة القوى الحكومية المعارضة الى التوقف فورا عن اراقة الدماء حسب ما قال رئيسها يوسف عنبر ادم المقيم في لاغوس».

واضاف عنبر آدم انه يتوجب على مختلف الاطراف ان تجتمع لايجاد حل سياسي.

وقال انه اذا استمرت الحرب فالقوات الفرنسية «يمكنها ان تتدخل بين الاطراف طالما هي موجودة هنا».

موسكو تتهم الثوار بارتكاب مجازر ضد المدنيين

افغانستان: طرفا القتال يعززان مواقعهما بعد تراجع حدة القصف والهجمات

■ مجلس الأمن يستأنف اليوم بحث الشكوى الافغانية

بيشاور - تاس - الوكالات - افاد شهود في بيشاور امس ان المجاهدين والقوات الحكومية عززا مواقعهما حول جلال اباد في الوقت الذي تراجعت فيه حدة القصف الجوي الافغاني في الايام الماضية على تجمعات الثوار حول المدينة المحاصرة.

واوضح شبان غربيون يعملون مع منظمات انسانية في مراكز عناية بين جلال اباد وتورخان على الحدود الباكستانية ان هجمات المجاهدين باتت متقطعة خلال شهر رمضان بينما استمروا في قصف المدينة بالصواريخ.

واكدت مصادر المجاهدين في بيشاور ان الطريق التي تربط بين جلال اباد وكابول لا تزال تحت سيطرة حزبي اسلامي «اصولي برئاسة يونس خالص» اضافة الى الطريق الرئيسية التي تمر عبر ممر سالانغ بين كابول والحدود السوفيتية.

وقال ممرض فرنسي اثر عودته من سمرخيل على بعد حوالي عشرة كيلومترات من جلال اباد التي يحاصرها المجاهدون منذ شهر ونصف الشهر «خفف الطيران الافغاني طلعاته الجوية.. وهو لا يزال يقصف من علو مرتفع».

واضاف «خلال الليل تحلق طائرة مروحية ببطء شديد على علو منخفض جدا لتحديد الاهداف المراد قصفها.. وبعد ثلاثين ثانية على مرورها تبدأ بسماع اصوات الانفجارات.

واوضح انه «خلال الاسابيع الاخيرة تبين ان ثمانين بالمائة من الجرحى الذين نقلوا بواسطة سيارات اسعاف المنظمات الانسانية اصيبوا بشظايا القذائف واصيب ١٥ بالمائة بجروح نتيجة الالغام».

ويدل انخفاض عدد جرحى الرصاص الى تراجع وتيرة المجابهات المباشرة والى ان الطرفين يتمركزان كل في موقعه حسب ما لاحظ المراقبون.

وشرح شاهد آخر ان مجموعات المجاهدين لجأت امام القصف العنيف في مارس الماضي الى الاحتماء داخل تحصينات اعدت للمناسبة وداخل خنادق قديمة كانت سابقا للجنود الحكوميين خاصة حول المطار شرق جلال اباد.

واضافت مصادر مطلعة انه لا يستبعد قيام القوات الحكومية بهجوم مضاد شرق كابول ويبدو ان المجاهدين يستعدون لمواجهة احتمال من هذا النوع.

وافاد مسؤول في اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان عدد الذين دخلوا المستشفى التابع لها المخصص لجرحى الحرب تضاعف في الفترة الاخيرة. وتمت معالجة ٤٠٤ اشخاص في مارس الماضي في هذا المستشفى مقابل ٢٠٤ في فبراير. واجرت فرق الجراحين الثلاث ٨٨٩ عملية.

وفي كيتا في جنوب غرب باكستان تضاعف عدد الذين دخلوا مستشفى اللجنة الدولية للصليب الاحمر الذي افاد ان المعارك كانت عنيفة ايضا في مارس حول قندهار المدينة الثانية في افغانستان الواقعة على بعد ٢٠٠ كلم شمال غرب كيتا.

في موسكو اتهمت تاس الثوار الافغان امس الاول بارتكاب مجازر وحرق عشرات الشيوخ والنساء والاطفال على الطرق التي تربط بين كابول وجلال اباد في شرق افغانستان.

وقالت وكالة الانباء السوفيتية نقلا عن انباء وردت الى كابول ان القوات النظامية الافغانية اكتشفت حافلات وشاحنات محروقة تنبعث منها رائحة الجثث خلال عملية عسكرية قامت بها ضد المقاومة الاسلامية.

ونقلت تاس عن شهود حضروا هذه المذبحة قولهم ان الالغام دمرت سيارات ترافق قافلة المدنيين الافغان المرحلين من مدينة جلال اباد المحاصرة فجاء الثوار واخذوا يخرجون الاطفال من هذه السيارات ثم قتلوهم برصاصة في الرأس قبل الالقاء بجثتهم في نهر كابول.

وحسب المصادر نفسها فان النساء الجميلات تم اقتيادهن الى الجبال بينما اعدمت الاخريات فورا.

ومن دون ان توضح تاريخ هذه المذبحة قالت الوكالة السوفيتية ان السلطات الافغانية فتحت تحقيقا في الحادث وانها بصدد وضع حصيلة للضحايا.

واضافت ان الامر الواضح منذ الان هو ان الثوار هم الذين اقترفوا هذه الجريمة النكراء بايعاز من مستشارين اجانب.

بحث شكوى افغانستان

مجلس الامن الدولي سيستأنف اليوم بحث مشكلة افغانستان - بعد جلسة موسعة يوم الثلاثاء الماضي - بناء على طلب الحكومة الافغانية لسماع قبول باكستان لاقتراح سوفيتي - افغاني بنشر مراقبين دوليين على طول الحدود الافغانية - الباكستانية.

وكان المجلس علق اعماله التي يرأسها حاليا السفير السوفيتي لدى الامم المتحدة الكسندر بيلونوغوف.

ووصف وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل الذي توجه خصيصا الى نيويورك الاقتراح الباكستاني بانه غير كاف. وتجدر الاشارة الى ان افغانستان اتهمت جارتها بانها انتهكت اتفاقات جنيف التي ابرمت في ١٤ ابريل ١٩٨٨ والتي نصت على عدم تدخل كل من باكستان وافغانستان في المسائل الداخلية لكل منهما.

لي انهى زيارته وغادر طوكيو

رئيس الوزراء الصيني طمأن اليابانيين على استقرار الوضع في بلاده

■ بكين ترحب باستثمار الشركات اليابانية

طوكيو - كونا - شهدت العلاقات اليابانية الصينية دفعة قوية في اعقاب زيارة رئيس وزراء الصين لي بنغ الى اليابان التي اختتمها امس.

وقد اعتبر مراقبون محايدون زيارة لي بانها كانت محاولة دبلوماسية لتطمين اليابانيين حول الاستقرار في الجارة الشيوعية التي زاد عدد سكانها على ١ر١ بليون نسمة.

وذهب الزائر الصيني الى ابعد الحدود لاقناع الشركات اليابانية بان استثماراتها موضع ترحيب في المشاريع الكبيرة والاعمال الصغيرة بالصين مؤكدا لحوالي ٣٣٠ من كبار رجال الاعمال ان التجارب السابقة لن تتكرر.

وكان رجال الاعمال اليابانيون قد صدموا حين الغت بكين عقودا صينية بعد ان تم الاتفاق عليها بين البلدين فكانت تلك تجربة كافية لابعادهم عن الصين.

وجاء لي الى اليابان في الوقت الذي اعلنت فيه الصين عن خطوات تهدف الى التقشف تحت قناع اعادة تكييف الاقتصاد وفي غمرة تضخم يزيد على ١٨ بالمائة وعجز تجاري بمقدار ٨ر١ بليون دولار في الربع الاول من العام الحالي.

ويذكر ان الصين قد سبق واعربت عن قلقها من التزام طوكيو بقرارات لجنة تنسيق التجارة مع الدول الشيوعية التي تحظر التعامل بسلع استراتيجية مع اي بلد شيوعي.

كما ان مشكلة مبنى الطلبة الصينيين في اليابان الذي اصدرت محكمة يابانية قرارا مبدئيا بانه من حق تايوان تثير اعصاب بكين التي تطالب بملكية المبنى.

يضاف الى ما تقدم ان الصين ودولا اسيوية اخرى مجاورة قد شعرت بالامتعاض الشديد من محاولة رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشتا التملص من المسؤولية اليابانية في اثارة الحرب العالمية الاخيرة.

وما زال الوضع سيئا ايضا لتاكيشتا الذي يتعرض وحزبه الحاكم لمتاعب كبيرة من فضائح رشاوى اسهم شركة ريكروت.

وفي زيارة لي الى طوكيو توق الامين العام السابق للحزب الشيوعي الصيني هو ياو بانغ الذي اعتبر صديقا حميما لليابان وقد اقيل من منصبه فجاة عام ١٩٨٣ فكانت صدمة كبيرة لليابانيين.

وفي الجانب الايجابي وعدت اليابان بتقديم قرض جديد بحوالي ٦٠٠ مليون دولار الى الصين كدليل على المضي قدما بالاسهام في مشاريع التحديث الصينية التي قدمت لها اليابان زهاء ستة بلايين دولار حتى الان.

وفي الوقت نفسه لوحظ ان لي سعيا منه الى تطمين اليابان قد ذهب الى حد القول ان التقارب الصيني السوفيتي قد يحرز تقدما في ميادين الاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا مستبعدا اي اثر سلبي على اليابان من عودة الصفاء بين موسكو وبكين.

وعشية وصول المسؤول الصيني الى طوكيو نشر بنك اليابان تقريرا ينصح فيه الصين بان تتحكم في التضخم باقتطاع الاقراض البنكي وتخفيض الانفاق الحكومي وتدعيم منافسة الصادرات بتقليل زيادات الاجور.

وقد غادر لي طوكيو امس في الوقت الذي لا يشعر احد الى متى سيتمكن تاكيشتا من الاحتفاظ بمنصبي رئاسة الحزب الديمقراطي الليبرالي والوزارة وسط انتقادات عارمة له ومطالبة متزايدة بحتمية استقالته.

وقد اتى رئيس وزراء الصين الى طوكيو بعد انعقاد المؤتمر القومي الشعبي الصيني السابع مباشرة اذ اعترف لي بالاخطاء التي وقعت بها القيادة في بكين داعيا الى الاستقرار والتضامن من جهة والقيود على الاقتصاد من جهة اخرى.

ومن المقرر ان يقوم الامين العام للحزب الشيوعي الصيني زاو زيانغ بزيارة الى كوريا الشمالية التي يهم اليابان تطبيع العلاقات معها.

واتسمت زيارة لي الى اليابان بالاهمية ايضا لانها اتت قبل شهر من قيام الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف برحلة الى الصين في منتصف مايو وستكون الاولى لزعيم سوفيتي منذ الخمسينات.

وتتخذ في طوكيو حاليا ترتيبات لقيام تاكيشتا بزيارات لاربع دول في جنوب شرق اسيا اعتبارا من نهاية ابريل الجاري واخرى لمجيء رئيس جمهورية كوريا الجنوبية نو تيه وو الى اليابان في نهاية مايو المقبل.

ويستدل من هذه الانشطة الدبلوماسية ان اليابان تسعى الى احتلال حيز مهم في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والصين وكذلك في شبه الجزيرة الكورية ورابطة دول جنوب شرق اسيا «الاسيان» المكونة من اندونيسيا وماليزيا وبروني وتايلاند والفلبين وسنغافورة.

باريس: انتاج نسختين مطورتين للميراج «٢٠٠٠»

باريس - كونا - اعلنت كبرى للشركات الفرنسية الصانعة للطائرات عن عزمها على انتاج نسختين مطورتين من طائرة ميراج ٢٠٠٠ المقاتلة لغرض التصدير الخارجي.

وقال رئيس شركة ايونس مارسيل داسو سيرج داسو ان شركته ستقوم على تمويل هذا المشروع بالكامل وستنهي عملها في ذلك في عام ١٩٩٣.

واوضح ان الانتاج الجديد هذا سيشمل طائرة ميراج ٢٠٠٠ اس المعدلة من طائرة ميراج ٢٠٠٠ ان للهجوم الارضي بالاضافة الى انتاج جديد يستخدم الية دفاعية جوية ورادارات وصواريخ متطورة ويطلق عليه اسم ميراج ٢٠٠٠ - ٥.

وذكر داسو ان شركته العالمية صدرت ١٦٩ طائرة ميراج ٢٠٠٠ حتى الان لست دول هي الاردن ومصر ودولة الامارات العربية المتحدة والهند وبيرو واليونان.

لكنه اشار الى ان عائدات وارباح هذه الشركة انخفضت عام ١٩٨٨ الى ١٤٦,٤ مليون فرنك فرنسي (٢٣,٦ مليون دولار) اي اقل من ارباح ١٩٨٧ بنسبة ٢٣,٣ بالمائة.

وقال ان المبيعات بالرغم من ذلك زادت الى ١٠٣ طائرات عام ١٩٨٨ بزيادة ٢٣ طائرة عن ١٩٨٧.

الهند تسحب ٧ آلاف جندي من الجزيرة

سري لانكا: «نمور» التاميل عرضوا وبريماداسا قبل اجراء مفاوضات سلام

كولومبو - الوكالات - بادر الرئيس راناسينغ بريماداسا رئيس سري لانكا الى قبول عرض من جانب ثوار التاميل الانفصاليين لاجراء محادثات سلام.

وقال متحدث باسم الرئيس بريماداسا ان الرئيس طلب من ثوار جبهة نمور تحرير تاميل ايلام ترشيح شخص لمناقشة ترتيبات بدء المحادثات.

وجاء قبول الرئيس بريماداسا للعرض بعد اقل من ١٢ ساعة من تلقيه رسالة مفتوحة من الثوار اعربوا فيها عن استعدادهم لاجراء محادثات مع حكومته وبعد يوم واحد من تحميل الثوار مسؤولية هجوم مسلح على دورية للجيش في شمال شرق البلاد اسفر عن مصرع ٢١ جنديا.

ونقل متحدث باسم الثوار التاميل عن الرسالة قولها «نود ابلاغكم باننا مستعدون لقبول دعوتكم المفتوحة الى اجراء محادثات معنا. نامل بان تقوموا بالترتيبات اللازمة لتسهيل اجراء الحوار».

ولم تذكر الرسالة التي وقعت عليها اللجنة السياسية للجبهة اي شروط للمحادثات. ولم يذكر المتحدث تفاصيل ولكنه قال ان الرسالة رد على دعوة وجهها الرئيس بريماداسا في الرابع من ابريل الحالي الى الجبهة لاجراء محادثات.

ويريد ثوار التاميل الذين يقولون انهم يتعرضون للاضطهاد كاقلية من جانب الغالبية السنهالية اقامة دولة في شمال جزيرة سري لانكا.

مصدر رسمي في كولومبو قال ان ٢٢ جنديا قتلوا واصيب عدد كبير آخر بجروح في اشتباكات بين الجيش السري لانكي ومتمردين من التاميل والسنهال امس الاول على الرغم من وقف اطلاق النار الذي اعلنته الحكومة من جانب واحد.

وقال المصدر ان ١٣ مدنيا على الاقل واحد المتمردين قتلوا في حوادث مختلفة.

وذكر مسؤولون في الجيش ان ضابطا وعشرين جنديا قتلوا في كمين نصبه لهم مقاتلون يعتقد انهم من النمور شمال شرق الجزيرة. وذكرت انباء غير مؤكدة ان ثلاثة مدنيين قتلوا ايضا اثناء تبادل النيران.

واضاف المسؤولون ان متمردين سنهاليين من جبهة التحرير الشعبي «فيميكتو بيرامونا» فجروا لغما قبل ذلك لدى مرور سيارة عسكرية في الجنوب مما ادى الى مقتل جندي واحد واصابة ثلاثة اخرين بجروح. وكان هذا الحادث اول خرق لوقف اطلاق النار الذي اعلنته حكومة كولومبو من طرف واحد يوم الاربعاء الماضي لمناسبة رأس السنة الجديدة.

وفي تطور آخر قال المتحدث ان الهند وافقت على سحب خمس كتائب اخرى من قواتها - تضم ٧٠٠٠ جندي - ومعداتها من الجزيرة على الفور.

واضاف قوله ان نيودلهي استجابت لطلب من الرئيس بريماداسا بسحب قواتها التي يبلغ قوامها ٤٥٠٠٠ جندي من الجزيرة على مراحل.

وكانت القوات الهندية قد قدمت الى الجزيرة في يوليو عام ١٩٨٧ لتنفيذ اتفاق للسلام وقعه الرئيس السابق جونيوس جايواردين ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي بهدف انهاء تمرد التاميل.

أدى إلى تدهور العلاقات بين ولاية «بافاريا» والنمسا

مفاعل نووي يفجر صراعات ومظاهرات في المانيا الغربية

بون - كونا - اكتنف الغموض مصير مفاعل الوقود النووي المستهلك في بلدة فاكرسدورف في ولاية بافاريا الالمانية الجنوبية التي كانت حتى الان مسرحا للاحتجاجات الشعبية والمظاهرات المتتالية وسببا في صراع بين مختلف الاحزاب السياسية في البلاد بل وتردي العلاقات بين ولاية بافاريا والنمسا المجاورة عندما منعت السلطات البافارية في العام الماضي وزير خارجية النمسا من دخول البلاد للمشاركة في مظاهرة احتجاج على بناء المركز النووي على مقربة من حدود بلاده.

وكان المدير العام لشركة «فيبا» رودولف فون بينيغسن فوردارار قد اعلن في التلفزيون الالماني الغربي ليلة الخميس ان شركته قد توصلت الى اتفاق مع المؤسسة النووية الفرنسية «سوغيما» في بلدة «لا هاغو» على المشاركة في استخدام المنشاة الفرنسية المماثلة باسعار رخيصة. الا ان المستشار الاتحادي هلموت كول كان متحفظا في مؤتمره الصحفي يوم الخميس الماضي ازاء هذا المشروع منوها بضرورة بحث المعضلة ومناقشة مختلف جوانبها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران خلال المشاورات الالمانية الغربية الفرنسية الدورية المقبلة يوم الاربعاء المقبل في العاصمة باريس.

وتصر حكومة بافاريا برئاسة المسيحي الاجتماعي ماكس شترايبيل وقطاعات من حزبي الحكومة الائتلافية الاخرين من مسيحيين ديمقراطيين وليبراليين على مواصلة التمسك بالمبدأ الذي اقر في عام ١٩٧٩ وهو الاستقلالية في توفير الوقود النووي واعادة استخدام القضبان النووية المستهلكة وبالتالي تفادي مشكلة تخزين هذه المواد التي ينطوي على مشاكل فنية وبيئية في غاية من التعقيد.

وقد طالب رئيس وزراء الولاية ماكس شرايبيل في حديث صحفي امس الاول المستشار الاتحادي كول وبلهجة حادة ان يفصح بوضوح وفي اسرع وقت ممكن عن رأيه النهائي بشان مصير منشاة تنشيط الوقود النووي في فاكرسدورف.

وكان مشروع فاكرسدورف قد اقر في عام ١٩٧٩ ابان الائتلاف الاشتراكي الليبرالي سعيا وراء الاستقلالية في معالجة الوقود النووي المستهلك وبدىء في ديسمبر من عام ١٩٨٥ في بناء المنشآت المصممة لمعالجة ٣٥٠ طنا من اليورانيوم والبلوتونيوم في العام الواحد.

وقد بلغت تكاليف ما تم انجازه من هذا المشروع حتى الان حوالي ٢,٥ بليون مارك الماني غربي منها ٣٠ مليونا للاسوار والاسيجة لضمان امن المركز النووي.

فهناك تجمعات وتنظيمات شعبية تلح على ضرورة التخلي نهائيا عن الطاقة النووية لا سيما بعد تكرار اصابة مفاعل «بيبليس» شبح شرنوبيل النووي وغيره بحالات عطب عديدة. وما زالت الاضرار التي لحقت بالبيئة والمنتوجات الغذائية في المانيا الغربية من جراء الكارثة ماثلة للعيان.

وكان الناطق الحكومي هيربرت شمولينغ قد اعلن امس الاول بحضور الوزير الاتحادي في ديوان المستشارية ووزير الداخلية الاتحادي المقبل وولف غانغ شويبلي ان الحكومة الاتحادية تعتبر منشاة فاكرسدورف امرا ضروريا للاستقلال الوطني في عملية تنشيط الوقود وان الحكومة الاتحادية تتدارس هذه القضية بمزيد من الدقة والعناية.

اما المعارضة من الحزب الاشتراكي الديمقراطي فقد طالبت كول والحكومة بالتنازل عن المشروع في فاكرسدورف والمنشاة النووية (كالكار) باعتبار هذين المشروعين مكملين لبعضهما البعض كما رفضت المعارضة ايضا فكرة المشروع الالماني الغربي الفرنسي اذ ان المعارضة ترفض انشاء مفاعلات نووية اضافية في المانيا الغربية بصورة خاصة وفي الدول الاوروبية المجاورة بشكل عام.

كما اعلن وزير حماية البيئة الاتحادي كلاوس توبفر عقب اجتماع ممثلي احزاب الحكومة الائتلافية امس الاول ان الاغلبية تؤيد مواصلة المشروع. الا ان هناك عددا كبيرا من سياسيي هذه الاحزاب يرغب في امكانية التخلص من هذا المشروع النووي وما يترتب عليه من احتجاجات شعبية صاخبة. علما بان تكاليف ما يجب تنفيذه من المشروع لاحقا يبلغ «حسب التقديرات الحالية» حوالي ستة بلايين مارك الماني غربي.

وقد دعا حزب الخضر والمبادرات الشعبية المناهضة للطاقة النووية في المانيا الغربية ولمشروع فاكرسدورف بشكل خاص الى المشاركة في مظاهرة احتجاجا على مشروع فاكرسدورف.

«الرأفة الجمهورية» تصطدم بجبهة رفض قوية

جدل ايطالي حول الافراج عن اعضاء الألوية الحمراء

روما - أ.ف.ب - بعد مرور سنة على اخر اعتداء ارتكبته الالوية الحمراء ١٦ ابريل ١٩٨٨ تتساءل ايطاليا اليوم عما بعد الارهاب وكيف يمكن ان تدير ظهرها لفترة مظلمة من تاريخها.

لكن الايطاليين لم ينسوا بعد ما فعله اعضاء الالوية الحمراء المودعون السجن الان في حين تثار مسالة احتمال صدور عفو عنهم من قبل رئيس الجمهورية. والواقع ان اي رأفة تجاه الارهابيين تصطدم بجبهة رفض قوية في ايطاليا.

وقد بدأ الجدل حول هذه المسالة في اوائل ابريل الجاري عندما نشرت مقتطفات من مذكرة سرية نسبت الى خبراء في مكافحة الارهاب تابعين لقوات الامن.

وجاء في المذكرة اقتراح بالعفو عن اعضاء الالوية الحمراء الذين لم يحكم عليهم بعقوبات بسبب ارتكاب جرائم قتل دموية ومن بينهم ريناتوكورشيو مؤسس الالوية الحمراء المعتقل منذ ١٣ سنة.

وما لبث وزير العدل الاشتراكي جوليانو فاسالي ان نفى صحة صدور المذكرة ولكنه لم ينف احتمال ان يصدر البرلمان ذات يوم.. مذكرة توصي رئيس الجمهورية بان يستخدم حقه في اصدار عفو في بعض الحالات.

وحذا العديد من سلك القضاء حذوه مثل القاضي فرديناندو امبوسيماتو الذي كان من اشد من قاوموا الالوية الحمراء. وقد انتخب عضوا في مجلس الشيوخ سنة ١٩٨٧ على قائمة الشيوعيين وهو يعتبر ان المشكلة سياسية في المقام الاول وبالتالي يجب حلها سياسيا.

ومن جانب الفاتيكان وبينما الكنيسة تنادي بالحزم طالما الارهابيون يتذرعون بشرعية كفاحهم في الماضي دعا احد الكهنة الى المصالحة في نداء له من اذاعة الفاتيكان. لكن افتراض العفو اثار احتجاجا عاما في الاوساط السياسية والقضائية. فعضو مجلس الشيوخ الاشتراكي جينو جيوغني الذي نجا من محاولة اعتداء يخشى أن يعتبر هذا الاجراء بمثابة اعتراف ضمني بالكفاح المسلح. وقال ان هناك طرقا اخرى لاتاحة الفرصة للمسجونين الذين برهنوا على انهم نبذوا اختياراتهم السابقة ان يخرجوا من السجن بسرعة.

والمقصود هو تخفيف العقوبات التي صدرت في فترة كان القضاة يقفون بالمرصاد وذلك لتنسجم مع مناخ العودة الى السلام الاجتماعي.

وكان من اشد المعارضين لهذا الترتيب الارهابيون انفسهم. وقد اعلنوا من وراء القضبان في زنزاناتهم اما الجميع او لا احد.

وهم يطالبون بعفو سياسي عام ايا كانت مدد العقوبات المحكوم بها عليهم وبغض النظر عن طبيعة الجريمة المرتكبة.

وثمة عقبة اخرى تقف امام المصالحة هي ان معظم الايطاليين اعلنوا معارضتهم لاجراءات العفو عن التائبين او عن من انفصلوا عن الالوية الحمراء والتي اتاحت الفرصة لعديد من الارهابيين ان يستفيدوا من قدر من الحرية او من خفض مدد العقوبات.

وقد تساءل الوزير فاسالي عما اذا كان المجتمع الايطالي لديه حقا قابلية للعفو.

واخيرا اظهر التحقيق في اغتيال عضو مجلس الشيوخ الديمقراطي المسيحي روبرتو روفيلي اخر ضحايا الالوية الحمراء في ١٦ ابريل ١٩٨٨ ان مئات عدة من الارهابيين من الجيل الثالث على استعداد لمواصلة السير على درب الارهاب.

وهذه المعلومات لا دليل على صحتها ولكنها تحمل الايطاليين على التزام جانب الحذر.

شاوشيسكو: لا نريد انتاج الاسلحة النووية رغم قدرتنا الفنية

بوخارست - أ.ف.ب - نقلت وكالة الانباء الرومانية يوم السبت عن الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو قوله ان رومانيا قادرة على انتاج اسلحة نووية ولكنها لا تنوي ذلك.

وقال شاوشيسكو في خطاب امام جبهة الديمقراطية والوحدة الاجتماعية وهي منظمة جماهيرية تابعة للحزب الشيوعي الروماني يوم الجمعة «اننا نملك من وجهة النظر الفنية هذه القدرة أي انتاج اسلحة نووية الا اننا لن ندخل في هذه المنافسة».

واضاف شاوشيسكو «نحن مصرون على مكافحة الاسلحة النووية لان استخدام هذه الاسلحة سيؤدي الى تدمير الحياة نفسها على كوكبنا».

وكان الرئيس الروماني اشار في وقت سابق الى ان بلاده قادرة على انتاج اي معدات او الات وعلى المنافسة في جميع المجالات .. ولكنها لا تريد ذلك في المجال النووي.

وفي نوفمبر الماضي نقل الزعيم المجري ماتياس شوروس سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي العمالي المجري المكلف المسائل الدولية والذي اصبح منذ مارس الماضي رئيسا للبرلمان المجري عن شاوشيسكو قوله ان رومانيا قادرة على صنع رؤوس نووية.

ولم يوضح شوروس انذاك متى واين ادلى الرئيس الروماني بهذا التصريح.

كراتشي: تدخل الجيش لاحتواء اشتباكات عرقية

كراتشي - رويتر - ارسلت قوات باكستانية الى ١٢ مدينة باقليم السند يوم السبت بعد مقتل اربعة اشخاص في اشتباكات عرقية. وقدم حاكم الاقليم استقالته للرئيس الباكستاني غلام اسحق خان الذي طلب منه تصريف مهامه موقتا ريثما يختار حاكما جديدا.

وقالت الشرطة ان ثلاثة اشخاص قتلوا في مدينة لاركانا مسقط رأس السيدة بنازير بوتو رئيسة الوزراء الباكستانية يوم الخميس وان ملثمين قتلوا بالرصاص شخصا رابعا في مدينة سوكور المجاورة.

وقال شهود عيان ان قوات الجيش شكلت دوريات في ١٢ مدينة بالاقليم للحيلولة دون المزيد من اعمال العنف.

وقال قائم علي شاه رئيس وزراء اقليم السند وهو من حزب الشعب الباكستاني الذي تتزعمه السيدة بوتو ان الاضطرابات مؤامرة على الحزب.

ولكن محمد خان جونيجو رئيس الوزراء السابق قال ان الموقف الامني تدهور منذ تولي حزب الشعب الباكستاني السلطة في نوفمبر الماضي.

وتجري الاشتباكات بين مواطني اقليم السند والمهاجرين من البنجاب بالهند ومن افراد طائفة الباشتو.

تاتشر تزعمت حملة تنظيف لندن

لندن - كونا - افتتحت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر حملة «للندن أنظف» وذلك بقيادتها لماكينة تنظيف شوارع حديثة.

وجلست تاتشر أمس الاول خلف أدوات تحريك الماكينة حتى يلتقط الصحافيون صورا لها وذلك خارج مقر رئاسة الوزراء «١٠ داوننغ ستريت».

طالبوا بالحرية والديمقراطية

طلاب الصين: حكامنا مزيفون





● طالب من جامعة بكين يضع اكليل زهور على ضريح هو (رويتر)

بكين - الوكالات - تجمعت حشود كبيرة من الطلاب الصينيين اعرابا عن الحزن لوفاة الزعيم السابق للحزب الشيوعي الصيني هو ياو بانغ ورفعوا مئات من اللافتات في حرم جامعة بكين تطالب بالحرية والديمقراطية في الصين.

وقال طلاب ان هذه هي اكبر مظاهرة تذمر تشهدها الجامعة منذ اواخر عام ١٩٨٦ عندما عمت الصين مظاهرات تطالب بالديمقراطية ادت الى سقوط هو. وراقب افراد من الشرطة يرتدون ملابس مدنية الحشود ولكنهم لم يتدخلوا في حين قامت مجموعات صغيرة من الطلاب بوضع اكاليل من الزهور امام النصب التذكاري لابطال الثورة في ميدان تيانانمين في وسط بكين.

وقد ابعد «هو» - الذي كان اصلاحيا ليبراليا سانده كثير من المثقفين في الصين - عن زعامة الحزب في يناير عام ١٩٨٧.

وقد اتهمه المتشددون بالاندفاع في تطبيق الاصلاحات والفشل في السيطرة على «الليبرالية البرجوازية» وهو تعبير يقصد به الافكار السياسية الغربية لديمقراطية تعدد الاحزاب.

وتوفي هو يوم السبت عن ٧٣ عاما بعد نوبة قلبية بينما كان لا يزال عضوا بالمكتب السياسي للحزب الشيوعي ولكنه لم تكن له سلطة فعلية تذكر.

ووصف الطلبة في ملصقات حداد علقت في الحرم الجامعي «هو» بانه بطل الديمقراطية وتضمنت هجوما غير مباشر على القيادة الصينية.

وقال بعض الطلبة ان وفاة السيد «هو» قد تثير احتجاجات جديدة في حملة المطالبة بالديمقراطية.

وجاء في احد الملصقات «مات رجل حق وبقي رجال مزيفون على قيد الحياة. لقد كان السيد «هو» رجلا ثقة ومصلحا. فهل بقي للصين من امل؟».

المعارضة الايرانية تحضر لمسيرة من اوروبا الى بلادها

ايران تدعو دي كويلار إلى تحمل «مسؤوليته الكاملة» في مفاوضات السلام

اعدام ٩ مهربي مخدرات في ثلاث مدن إيرانية

طهران - لندن - الوكالات - طالبت يران الامين العام للامم المتحدة افيير بيريز دي كويلار بتحمل سؤوليته الكاملة في محادثات السلام عراقية - الايرانية التي تستانف يوم خميس المقبل في جنيف. ودعت صحيفة «الجمهورية الاسلامية» الى رورة ان تنصب كل الجهود على تطبيق الشامل وبلا تحفظ للقرار ٥٩٨.

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بأن جاح محادثات السلام تكمن في لانسحاب الكامل من الاراضي الايرانية. المعارضة الايرانية في الخارج تنشط اليا بالتحضير لمسيرة جماهيرية ر برا عبر الاراضي الاوروبية في ريقها الى ايران، واقناع الحكومات الاوروبية بالسماح لهذه المسيرة بالمرور عبر اراضيها.

ونقلت نشرة «التقرير» في عددها نصف الشهري الصادر في لندن يوم السبت عن مصادر المعارضة الايرانية في اوروبا قولها ان بلغاريا وفرنسا والمانيا الغربية والنمسا ويوغسلافيا وتركيا اعلنت مؤخرا موافقتها بمرور المسيرة الايرانية التي سيطلق عليها «المسيرة الخضراء» عبر اراضيها بعد ان كانت قد ابدت تحفظاتها في بادىء الامر. وتستبعد المصادر ان توافق السلطات الايرانية على هذه المسيرة.

واشارت النشرة الى ان تنظيم المسيرة يتم حاليا بالتعاون بين جميع اطراف المعارضة الايرانية العاملة في الخارج ويشارك فيها حوالي ثلاثين الف ايراني من المقيمين في اوروبا.

وقالت ان التنسيق يجري حاليا بين اطراف المعارضة في الخارج وتلك الموجودة في داخل ايران لتنظيم مسيرة اخرى مماثلة تنطلق من داخل الاراضي الايرانية لكي تلتقي المسيرتان عندئذ في نقطة محدودة داخل ايران.

واوضحت نشرة التقرير ان المسيرة التي حدد شهر يوليو المقبل موعدا لتنفيذها سوف تنطلق من ثلاث نقاط رئيسية في فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية في حين ستكون نقطة الالتقاء بين هذه المسيرات الفرعية الثلاث منطقة سالزبورغ على الحدود بين النمسا والمانيا الغربية ومن هناك سيتجه المشاركون في مسيرة واحدة باتجاه ايران عبر كل من النمسا ويوغسلافيا وبلغاريا وتركيا على ان تحاول المسيرة عندئذ الدخول الى الاراضي الايرانية في منطقة بازركان الحدودية بين تركيا وايران.

وتشير المعلومات التي استقتها النشرة من المصادر الايرانية بان هذه المسيرة ستتالف من حوالي الف حافلة نقل وسيركب المشاركون هذه الحافلات في رحلتهم بين المدن الاوروبية التي ستمر فيها القافلة على ان يتم الدخول الى كل من هذه المدن سيرا على الاقدام.

وذكرت مصادر المعارضة الايرانية ان الامم المتحدة وافقت عقب مباحثات مع مسؤوليها على ايفاد بعثة دولية خاصة من جانبها لمرافقة المسيرة ومراقبة حسن سيرها.

اعدام مهربي مخدرات

اذاعة طهران ذكرت انه تم اعدام تسعة من مهربي المخدرات صباح امس الاول شنقا في ثلاث مدن ايرانية.

وأدين المهربون ببيع ١١٧ كيلوغراما من الافيون وعشرة كيلوغرامات من الهيروين.

وترفع عمليات الاعدام هذه الى ٣٨٩ عدد الذين شنقوا من بدء العمل في ٢١ يناير بقانون مكافحة المخدرات. ومعلوم ان هذه المشكلة اصبحت تطال اكثر من مليون ايراني حسب الاحصاءات الرسمية.

وينص القانون الجديد على عقوبة الاعدام لمن يضبط بحوزتهم اكثر من ٣٠ غراما من الهيروين واكثر من خمسة كيلوغرامات من الافيون.

وينص ايضا على التنفيذ السريع لاحكام الاعدام. وبموجب القانون فان المهرب يجب ان يعدم خلال الـ ٣٣ يوما التي تعقب اعتقاله.

اساطير الانتفاضة

عمان - كونا - ذكرت انباء الوطن لمحتل الواردة الى هنا امس انه من لمتوقع ان يصدر في تل ابيب قريبا كتاب بعنوان «اساطير الانتفاضة» للكاتب الاسرائيلي ديفيد غرين.

ويضم هذا الكتاب ١٦ اسطورة صف الاحتلال.

ويروي هذه الاساطير مجنون القرية عزمي شاهين الذي يتجول بين القرى حيث يسجنه الجنود الاسرائيليون المرة تلو المرة - حسب الرواية - لكنه يخرج من السجن «وكانه من الجن».

وسيكون هذا اول كتاب لاديب اسرائيلي يحاول ان يعرض الحقيقة. وسينشر هذا الكتاب قريبا باللغة العربية ايضا.

الاحتلال منع موظفي «اونروا» من دخول نحالين

فيينا - من علي جبر معن - كشفت مصادر الوكالة الدولية لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) النقاب عن قيام السلطات الاسرائيلية بمنع موظفي الوكالة من دخول قرية نحالين وقرى اخرى مجاورة لها في الضفة الغربية المحتلة.. وقالت تلك المصادر لـ القبس بان هذه القرى تحولت الى منطقة عسكرية مغلقة حيث فرضت على سكانها اجراءات منع التجول كما منعت الهيئات الدولية من القيام بمهام الصحة والاغاثة فيها وباستثناء اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

واضافت بان الوكالة على اتصال مستمر بالسلطات الاسرائيلية من اجل السماح لموظفيها بدخول تلك القرى حيث توجد بعض المنشآت التي تديرها الوكالة لخدمة اللاجئين فضلا عن رغبتها في التعرف على حاجات السكان الغذائية والصحية بعد تصعيد قوات الجيش الاسرائيلي مؤخرا اعمال العنف ضد المدنيين.. وفيما يتعلق بمداهمة تلك القوات قرية (نحالين) فجر الخميس الماضي وارتكاب مجزرة بشعة ضد الفلسطينيين علقت تلك المصادر بالقول بان مثل هذه العمليات لن تخمد الانتفاضة بل انها ستساهم في رفع حماسة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة في مواجهة قوات الاحتلال خاصة بعد ان ادرك هؤلاء بان الانتفاضة حققت لهم انتصارات سياسية على النطاق العالمي لم يشهدوا لها مثيلا في السابق.. وتوقعت مصادر «الاونروا» زيادة اعمال القمع الاسرائيلية في المستقبل في محاولة للحد من استمرار تصاعد الانتفاضة مشيرة الى ان استمرار هذه الاوضاع في ظل اجراءات منع التجول تجعل من الصعب على الوكالة القيام بمهامها الانسانية المتمثلة بخدمات الصحة والاغاثة والتعليم.. وعلى صعيد اخر كشفت تلك المصادر بان اسرائيل ابلغت الوكالة (التي تتخذ من فيينا مقرا لها) بانها ستحيطها علما في (١٩) ابريل الجاري بامكانية اعادة فتح المدارس او السماح للوكالة لتنفيذ برنامجها الطارىء للتعليم الاساسي في منازل وتجمعات التلاميذ الفلسطينيين.. لكن مصادر الاونروا استبعدت قيام السلطات الاسرائيلية بتخفيف اجراءاتها العسكرية في الاراضي المحتلة بعد زيادة اعمال العنف الاسرائيلية وتحدي الفلسطينيين لاجراءات منع التجول والتظاهر ضد الاحتلال.

الجرحى والمعتقلون

الجرحى:

- قلقيلية: خليل داود خروب وزياد عبدالرحيم جعيدي - رضوض.
- الشجاعية: ندى ابو جبن - تسمم ووليد بكر قنيطة - كسور.
- الرمال: ايمن محمد الودية وهاني فؤاد الخضري وجمال عبداللطيف البكري - كسور.
- الشاطىء: حسن محمد ابو توهة - كسور.
- الشيخ رضوان: علي سعيد علي - كسور.
- الزيتون: مصعب نعيم برغوث - عيار مطاطي.
- بيت حانون: عبدالحافظ شبات وصلاح شبات وصابر المصري - تسمم واغماء، وفاطمة محمود الكفارنة واحمد صابر المصري - كسور، وابتسام موسى الزعانين وصابر موسى الزعانين - مطاطي.
- جباليا: عبدالحميد اسماعيل المكلول وجمال يوسف ابو القمصان - كسور.
- م. البريج: خالد عبدالمجيد حسين - عيار ناري، احمد شريف حمدان ومحمد صلاح حجاج وسمير العالول - مطاطي، وعادل رمضان حسين ومحمد العالول وماهر علي ابو سعيد وفاطمة محمد ابوسعيد ومحمود الحواجري - كسور ورضوض.
- م. النصيرات: اسامة محمد عبدالرحمن ومحمد حسان - عيارات نارية، وسامي عليان ورأفت رجب مغاري - مطاطي، وخالد العبد زقوت وشعبان المبيض ومحمد الديراوي وفتحية حمد - كسور.
- م. جباليا: غسان ابوندى - اعيرة كروية.
- م. المغازي: صباح البويلي وتيسير ابو جياب - كسور، وعايد صبحي بدح وعبدالله حسن المعتوه - مطاطي، وانعام اصلان - تسمم.
- م. دير البلح: محمد الغفاري - كسور.
- خانيونس: فاطمة سليم الفرا وياسر ابراهيم السطري - ناري، ووسام محمود النجار - كسور، وعايدة صقر - اختناق.
- رفح: خالد محمود بهلول - كسور.
- حي الشجاعية: نعيم سالم فرج وعبدالناصر خويطر - ضرب مبرح، وسناء عبدالله جودة وسهيلة الطويل واعتدال الشاويش - اختناق.
- خانيونس: رشيد عبد شرتب - جروح.
- رفح: ايمان احمد شيخ العيد وهناء احمد شيخ العيد وسليمان شيخ العيد - عيارات نارية.
- الخليل: شحادة نايف محمد غيث - رصاصة، وفخري عبدالشكور رمضان وروحية احمد ابو ميزر - اختناق، وعامر محمد عمر جابر - رصاص.
- قباطية - فيصل يوسف زكارنة وزوجة معروف الدبعي ومحمد سمارة - ضرب مبرح.
- بيت قاد: وليد راجح - رصاصة، وابراهيم عبدالكريم صلاح - عيار معدني، ومرشد نصار وجمال نصار وزهير عبدالكريم صلاح - ضرب مبرح.
- م. جنين: زهير شحادة - ناري، وعامر علي بركات - ضرب.
- اذنا: مسعود محمد طميزي - ضرب.
- م. الجلزون: عصام عبدالله سليم - رضوض.
- العساكرة: يوسف علي عايش وكمال محمد ابراهيم عساكرة وتغريد ابراهيم عساكرة - ضرب مبرح.
- بيت تعمر/بيت لحم: حليمة صلاح زواهرة - ضرب مبرح.
- بيت لحم: وليد عادل الهريمي وسمير حسن مطاوع ونعيم كمال - عيارات نارية.
- م. العزة: خالد درويش الفرادين - ناري.
- بيت لحم: نعمة كنعان - ناري.
- نابلس: انور اسماعيل محمد المصري - عيار ناري، وناصر جريس ابو زعرور وعامر حمدي اسمه وهاني امين زيد الكيلاني وعميد الششتري - رضوض، وخالد الخليلي - مطاطي.
- طوباس: خضر سميح رشيد - رضوض.
- جنين: محمد عبدالكريم عبدالله - ناري.
- م. عسكر القديم: احمد عودة - مطاطي، وبدرية القيم ونبيل جمعة وعادل الفران وفتنة كساب - نارية، وعبير عبدالقادر سرحان - مطاطي، ونظام عصام درويش - مطاطي، ومحمد طه ابو طبون وسلام فتحي خليل العارضة وصلاح الدين حسن ابو راجح وزاهية حماد عباس ونيفين خالد فياض وعمر عبدالرحيم عبدالله - عيارات نارية.

المعتقلون

- قلقيلية: حسن حباش ومروان امين حوراني.
- م. دير البلح: عبدالقادر القرعاني.
- رفح: فتحي اللداوي ومحمد الدباري ويوسف الفرع.
- الخليل: فضل دنديس ومحمد الشريف.
- جلقموس: سمير احمد فايز واسامة احمد مصطفى ونضال سليم ابو جار.
- تقوع: هاشم عبدالله شورية وسلمان حماد الوادي.
- بيت جالا: اياد موسى لطفي.
- سنيريا: حمودة عبدالعزيز صادق.
- نابلس: عبدالمنعم مفلح ابو سريس.
- م. بلاطة: ماهر ولويل.

توضيح فلسطيني:

سالم طه في الارض المحتلة

ردا على ما نشرته «القبس» في عددها رقم ٦٠٦٨ يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٤/٢ حول الجريح سالم طه، اعلنت سفارة دولة فلسطين في عمان ان الاسم المذكور لم يراجع مكتب المنظمة في العاصمة الاردنية على الاطلاق كما انه بعد مراجعة كل المكاتب والاجهزة المعنية في الموضوع تبين ان لا ذكر للشخص المذكور لا على الكشوف او على الكمبيوتر كما هو وارد في الخبر.

وقال بيان للسفارة ان سالم طه لا يزال داخل الارض المحتلة كما ان احدا من اقاربه لم يراجع المكتب في عمان. واضاف ان هدف مكتب منظمة التحرير في عمان كان دائما انجاز معاملات الارض المحتلة بعلاج اي جريح فورا ودون اي معوقات.

الغاء المقاعد المخصصة للضفة

الاردن: تعديل قانون الانتخابات

عمان - كونا - صدر مرسوم ملكي اردني بالموافقة على قانون معدل لقانون الانتخابات النيابية في الاردن.

وتضمن القانون المعدل لاول مرة في الحياة البرلمانية الاردنية الغاء المقاعد المخصصة للضفة الغربية المحتلة في ضوء قرار الاردن فك العلاقة القانونية والادارية مع الضفة، كما الغيت من القانون المعدل المقاعد النيابية التي كانت مخصصة لمخيمات اللاجئين الفلسطينيين المتواجدة في الضفة الشرقية من الاردن.

بعد مسلسل الرعب في «لاينتس»

مستشفيات النمسا متخوفة من «هروب» المرضى العرب

فيينا - كونا - اعربت الاوساط الطبية في النمسا عن مخاوفها من تراجع عدد المرضى العرب الذين يحضرون للعلاج في النمسا بشكل كبير عقب الكشف عن سلسلة الجرائم التي ارتكبتها ممرضات مستشفى «لاينتس» في فيينا.

وتخشى تلك الاوساط ان يؤدي ذلك الى تقلص عائدات المستشفيات نظرا لان المرضى العرب يشكلون احد الموارد المالية الرئيسية للعديد من المستشفيات وتجهيزاتها الحديثة ليس في النمسا فحسب بل ايضا في المانيا الغربية وبريطانيا ودول العلاج التقليدية للمرضى العرب.

وابلغ المسؤول في «جمعية الشرق» النمساوية الدكتور - هاز - وكالة الانباء الكويتية ان غرفة الاطباء النمساويين ستعقد بالتعاون مع الجمعية المذكورة مؤتمرا صحفيا اليوم الاثنين لتوضيح التطورات الخطيرة التي طرأت على القطاع الصحي والمستشفيات في النمسا ووضع المرضى العرب عقب الكشف عن الجرائم الاخيرة في المستشفى المذكور في فيينا. وسيحضر المؤتمر اطباء وممثلون عن المستشفيات في فيينا في محاولة لحصر الاضرار وانقاذ مصداقية القطاع الطبي والمستشفيات النمساوية لدى الرأي العام الخارجي وخاصة العرب.

وقد عم الشعور بالفزع اوساط الجالية العربية في النمسا عقب الكشف عن «مسلسل الرعب» الاخير في مستشفى لاينتس في فيينا نظرا للعدد الكبير من المرضى العرب وخاصة من منطقة الخليج والجماهيرية العربية الليبية الذين يحضرون سنويا الى فيينا للعلاج والتداوي واجراء العمليات الجراحية في المستشفيات النمساوية في فيينا.

ومما زاد من رعب الجالية العربية والاجنبية بشكل عام في النمسا ازاء سلسلة الجرائم التي ارتكبتها ممرضات ضد مرضى ابرياء ان المريض الاجنبي المتقدم في السن معرض اكثر من المريض النمساوي لخطر نزوة القتل لدى الممرضات المجرمات اللاتي اعترفن بقتل ٤٩ مريضا ومريضة حتى الان من المسنين (والمزعجين والمتعبين) وخاصة خلال فترة المناوبة الليلية كما قالت زعيمة العصابة في اعترافاتها امام حاكم التحقيق المرضة فالتراود فاغنر.

والمريض الاجنبي قد يبدو للممرضات ايضا مزعجا منذ الوهلة الاولى «لانه لا يجيد اللغة وكثير المطالب ويعاني من الوحدة».

ولم تتوفر حتى الان اي معلومات عما اذا كان من بين الضحايا في مستشفى «لاينتس» ايضا مرضى اجانب او حتى عرب. ولم تكشف سلطات الامن حتى الان عن اسماء المرضى الذين تم قتلهم من قبل الممرضات الاربع اللاتي تم اعتقالهن واعترفن حتى الان بقتل ٤٩ شخصا منذ عام ١٩٨٢.

الا ان المحامين المكلفين بالمرافعة عن المتهمات الاربع بدأوا في العد العكسي لعدد الضحايا مشيرين الى ان الممرضات الاربع قد بالغن في العدد في الاعترافات الاولية.

١٠٠٠ قتيل وجريح.. والقذائف دمرت مستشفيات ومدارس وبنوكا

القذائف احالت ليل بيروت إلى نهار

■ النمار: البلاد بلا كهرباء .. والوضع هو الأخطر خلال ١٤ سنة

■ عملية «أكانت» مستمرة.. ومساع لتفريغ النصف الثاني من المعونة الفرنسية

بيروت - الوكالات - اندلعت معارك عنيفة بالمدفعية في بيروت فجر امس في قتال جديد بعد يوم تساقطت فيه قذائف المدفعية بكثافة على شطري العاصمة اللبنانية بمعدل ٤٠ قذيفة في الدقيقة، مما حول ليل المدينة الى نهار.. ورفع عدد القتلى والجرحى الى ما يقرب الالف.

وقالت مصادر امنية ان مواقع لقوات سورية وميليشيات متحالفة معها تبادلت اطلاق قذائف المدفعية والصواريخ وقذائف المورتر مع مواقع لوحدات الجيش اللبناني المؤيدة لرئيس الحكومة العسكرية المؤقتة العماد ميشال عون في منطقة سوق الغرب الجبلية الواقعة جنوب شرقي بيروت.

وترددت اصداء اصوات المدفعية والانفجارات والرشاشات الثقيلة في مختلف ارجاء بيروت بينما سقطت قذائف على مناطق سكنية بالقطاعين الشرقي والغربي من العاصمة وقرى الدروز في الجبال المجاورة.

ويقي اللبنانيون - الذين قطعت عنهم امدادات الغذاء ويعيشون بدون كهرباء لاكثر من ١٥ ساعة - في مخابيء تحت الارض.

وقد قتل تسعة اشخاص على الاقل وجرح اكثر من ٤٠ اخرين في القصف المدفعي الذي وقع امس الاول وامتد الى قرى نائية في سهل البقاع الذي يسيطر عليه السوريون. ويعتقد المسؤولون عن الدفاع المدني ان العدد الحقيقي للقتلى والجرحى يزيد عن ذلك كثيرا.

وقالت مصادر امنية ان العنف في معارك المدفعية بين الجانبين تزايد بشكل تدريجي خلال الثلاثين يوما الماضية مع استخدام كل منهما اسلحة جديدة.

ويستخدم الجنود السوريون والميليشيات المتحالفة معهم قاذفات لصواريخ الكاتيوشا سوفيتية الصنع في حين يستخدم الجنود الموالون للعماد عون مدافع بعيدة المدى اميركية الصنع.

وقد تاكد حتى الان مقتل ٢١٩ شخصا وجرح اكثر من ٧٥٨ اخرين منذ بدء المعارك.

ومن المباني التي اصيبت باضرار في بيروت امس الاول مستشفيات ومدارس وبنوك فضلا عن تدمير عشرات السيارات واحتراق اراض للغابات.

واعلنت مصلحة كهرباء لبنان ان المحطة الرئيسية لتوليد الكهرباء في لبنان توقفت عن العمل ظهر امس فانقطع التيار كليا عن ٨٠ بالمائة من السكان اللبنانيين اي حوالي مليونين و٢٠٠ الف شخص.

وافاد رئيس مصلحة كهرباء لبنان الياس النمار لوكالة فرانس برس ان «٨٠ بالمائة من السكان اللبنانيين و٨٥ بالمائة من الاراضي اللبنانية محرومة الان من الكهرباء». واعتبر ان «البلاد تواجه بالتالي وضعا ماساويا هو الاكثر خطورة بالنسبة الى اقتصاد البلد خلال ١٤ سنة من الحرب».

واندلعت حرائق كبيرة في العاصمة اللبنانية حيث اختلطت اصوات ابواق سيارات الاسعاف باصوات الانفجارات. واضاءت ألسنة اللهب سماء العاصمة اللبنانية محولة ليلها الى نهار.

وقالت مصادر امنية ان قذيفة اصابت منزل السفير الاميركي جون مكارثي في حي اليرزة المسيحي وان قذائف اخرى اصابت مكتبا يستخدمه دبلوماسيون مصريون في حي الحازمية المجاور. كما تعرض مقر الرئاسة في بعبدا ومقر وزارة الدفاع في اليرزة لقصف مكثف.

وقال شهود عيان انهم رأوا عدة حرائق مشتعلة في الحازمية الا انه لم ترد تقارير عن سقوط قتلى او جرحى.

وارتفعت ألسنة اللهب فوق ميناء بيروت حيث تخزن الكمية الرئيسية من امدادات العاصمة من القمح.

واصابت القذائف ايضا مقر القيادة العسكري لميليشيات «القوات اللبنانية» المسيحية.

وجاءت عمليات القصف الجديدة بعد نقل مجموعة من الجرحى المسيحيين سرا الى سفينة مستشفى فرنسية راسية قبالة الساحل اللبناني.

وكان اجلاء ١٤ جريحا مسيحيا في زورق دورية الليلة قبل الماضية اول انجاز لمهمة الاغاثة الفرنسية التي اثارت شكوك المسلمين في انحياز فرنسا الى المسيحيين.

وتمت عملية نقل الجرحى في سرية خشية ان يحول تجدد القصف دون تنفيذها ولم يعلن عنها الا بعد انتهائها.

واعلن رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص انه فوجيء حيال بدء تنفيذ عملية المساعدة الانسانية الفرنسية التي اطلق عليها اسم «اكانت».

وقال الدكتور الحص للصحافيين «نكتفي في الوقت الحالي بالاعراب عن مفاجأتنا لهذه العملية التي علمنا بها بعد تنفيذها خاصة وان فرنسا تصر على ان توزع المساعدة بصورة متزامنة على المنطقتين».

وكان مكتب الحص اوضح صباح امس لوكالة «فرانس برس» انه لم يجر اخطاره بعملية اجلاء ١٤ جريحا من المنطقة المسيحية الى السفينة المستشفى الفرنسية «لارانس» الا بعد انتهائها. وتم خلال هذه العملية انزال نصف شحنة الاغذية والادوية في المنطقة المسيحية.

واكد وزير الدولة الفرنسي لشؤون العمل الانساني برنار كوشنيه لوكالة «فرانس برس» صباح امس في بيروت انه «سيعيد الاتصال» بالحص «لاستقبال جرحى اخرين وتفريغ النصف الثاني من الاغذية والادوية».

واعتبر الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه وليد جنبلاط ان «قبول المساعدة الفرنسية اصبح يطرح مشكلة بعد الذي جرى في الليل».

وقالت اذاعة «صوت الشعب» الناطقة باسم الحزب الشيوعي اللبناني ان كوشنيه برهن «على انحياز فرنسا باجلاء جرحى المناطق الشرقية فقط».

وكان كوشنيه قد اكد ان اجلاء الجرحى من القطاعين الشرقي والغربي لبيروت سيتم في وقت واحد.

واكدت وزارة الخارجية الفرنسية في بيان لها امس الاول ان المهمة الانسانية في لبنان ما زالت مستمرة وهي تتوجه الى جميع اللبنانيين من ضحايا المواجهات «من دون تمييز من اي نوع».

وكان الحص قد قبل يوم الخميس الماضي المساعدة الفرنسية ولكن جنبلاط الذي هو وزير في حكومته اشترط لانزالها رفع الحصار البحري المفروض من بحرية العماد عون على المرافيء غير الشرعية التي تديرها الميليشيات المؤيدة لسوريا جنوب بيروت.

وذكر بيان الخارجية الفرنسية ان وزير الدولة للشؤون الانسانية باق في بيروت وانه اكد لسليم الحص وضعه للمساعدة الفرنسية تحت تصرفه.

واشار البيان الى ان «فرنسا تتابع من جهة اخرى تحركها الدبلوماسي لدى كافة الاطراف المعنية بالنزاع والدول التي بامكانها وترغب المساهمة في مساعدة لبنان وهي على اتصال مستمر مع ممثلي تلك البلدان».

من ناحية ثانية، قال مسؤولون بميناء جنوا الايطالي ان ناقلة ايطالية اصيبت بنيران المدفعية قبالة ساحل بيروت امس الاول ولكن لم يصب احد من افراد طاقمها باذى.

واضاف المسؤولون قولهم ان قذيفة مدفعية اصابت سطح الناقلة كوكسيتلا التي تبلغ حمولتها ٢٩٧٠ طنا وهي تهم بدخول ميناء بيروت حاملة شحنة من زيت الوقود من تركيا.

وغيرت الناقلة طريقها واتجهت الى قبرص.

وقال مسؤولون في ميناء مقر السفينة انهم تلقوا رسالة باللاسلكي تؤكد ان الحادث لم يسفر عن اصابة اي من افراد طاقمها باذى.

وقد اصيبت الناقلة الايطالية ايسولا ازورا يوم الخميس الماضي بقذيفة صاروخية احدثت فتحة قطرها ٥ر١ متر في جانبها الايمن. ولم يصب احد باذى خلال ذلك الحادث ايضا.

عقبات سياسية كبيرة تعرقل مهماتها المتبقية في لبنان

«عملية أكانت» السرية انقذت ماء وجه فرنسا

بيروت - ا ف ب - يرى المراقبون في بيروت ان فرنسا انقذت ماء الوجه في بيروت بانجاز احدى المهمات الانسانية الثلاث التي حددتها لنفسها في لبنان ولكن عقبات سياسية كبيرة ما زالت تعرقل مهماتها المتبقية.

فقد اجلت ١٢ جريحا مسيحيا في عملية ليلية احيطت بكامل السرية واطلق عليها اسم «عملية اكانت» ولم يتخللها اي حادث. وامكن اجلاء هؤلاء الجرحى على ظهر قارب انزال تابع للبحرية اللبنانية اوصلهم حتى السفينة المستشفى «لارانس» لتتولى نقلهم الى فرنسا.

الا ان اعمالا كثيرة ما زالت تنتظر فرنسا ان كانت «مصرة على القيام بمبادرة ازاء جميع اللبنانيين» كما قال ذلك وزير الدولة الفرنسي لشؤون العمل الانساني برنار كوشنر الذي وصل الى بيروت منذ الثلاثاء الماضي. ومن هذه الاعمال اجلاء ضحايا مسلمين وتزويد البلاد المحرومة من الكهرباء بالوقود.

وذكرت الاوساط السياسية في بيروت ان الحكومة الفرنسية التي انجزت بذلك احد وعودها احرجت المسؤولين في المعسكر المؤيد لسوريا الذين كانوا مستعدين لمساعدتها، وفي الوقت نفسه اثارت ضدها اشد الراديكاليين بين حلفاء دمشق. وعلاوة على ذلك احدثت الحكومة الفرنسية ردود فعل متضاربة داخل الطرف المسيحي عندما نفذت العملية سرا في الليل.

فقد اعلن رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص انه «فوجيء» صباح امس الاول بمكالمة هاتفية من سفارة فرنسا ابلغته ان العملية انجزت من جانب واحد ومن دون اعلامه بينما كان متفقا اصلا على القيام بها في الوقت نفسه من المناطق المسيحية ومن المناطق الخاضعة للاشراف الامني السوري.

ويرى المحللون ان الحص صار في موقف حرج حيث سيصعب عليه مواصلة «الاتصالات» التي اعلن كوشنر رغبته في اجرائها معه.

وكان الحص قد وافق رسميا .. رغم استياء اشد المتصلبين في فريقه .. على مساعدة باريس الانسانية بعد ان اكد الرئيس فرانسوا ميتيران بنفسه ان فرنسا صديقة «جميع اللبنانيين من كل الطوائف».

وحتى تصريح ميتيران هذا لم يقنع احد المسؤولين اللبنانيين الاشد قربا من سوريا وهو الزعيم الدرزي للحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط.

ففي مرحلة اولى طلب هذا الاخير من فرنسا تقديم «اعتذاراتها». والثلاثاء الماضي ذهب جنبلاط الى حد رفض دخول منزل الحص لان كوشنر كان عنده. وبعد ذلك ربط جنبلاط قبوله المساعدة بشرط قيام الحكومة الفرنسية بممارسة ضغوطها على حكومة العسكريين المسيحيين بقيادة العماد ميشال عون لكي تتراجع عن قرارها السيطرة على حركة كل الموانيء الذي حرم الميليشيات من عائدات مالية كانت تدرها عليها الموانيء غير الشرعية الخاضعة لسلطتها.

وعلمت وكالة «فرانس برس» من مصدر مقرب من الحزب التقدمي الاشتراكي ان قبول المساعدة الفرنسية ازداد «تعقيدا» في حين اعتبرت اذاعة الحزب الشيوعي المقربة من الحزب التقدمي الاشتراكي عملية اجلاء الجرحى «اثباتا» لالتزام فرنسا.

ويعتقد المراقبون ان هذا التشدد يجعل اجلاء الجرحى من المناطق الاسلامية مشكوكا فيه خصوصا وان كوشنر صرح مساء الجمعة الماضي ان السفينة «لارانس» لا يمكنها البقاء «مدة طويلة» قبالة سواحل لبنان.

وقصف الساحل اللبناني الذي استؤنف امس الاول يحول دون وصول ناقلة النفط «بيشور» التي وعدت فرنسا بارسالها لتغذية اكبر محطة لتوليد الكهرباء في البلاد التي لم تعد تشتغل سوى بنسبة ١٠ بالمائة من طاقتها.

وفي هذه الاثناء يسود الاوساط المسيحية شعور مزدوج حيث ان الارتياح الذي بعثه اجلاء ١٢ مصابا بجروح خطيرة والامل في ان معالجتهم في فرنسا ستكون افضل من معالجتهم في المستشفيات المسيحية في لبنان حيث تعرضت خمسة منها للقصف يتناقضان مع خيبة الامل التي ولدتها السرية المطلقة التي احيطت بها عملية الاجلاء.

وفي هذا السياق صرح احد المحامين في بيروت الشرقية «يؤسفنا ترحيلهم بهذه السرعة وكان فرنسا تحتاج الى التستر لكي تهب الى مساعدتنا». كما ان الحماسة التي اثارها الاهتمام مجددا بلبنان زالت ليحل محلها الخوف من عدم صمود هذا الاندفاع امام تحفظات الحكومة الفرنسية وخشيتها من التورط في نزاع يبدو انها كانت قد نسيت حدته.

خلال اجتماع

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واشار سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الى انقطاع التيار الكهربائي في الاسبوع الماضي وانقطاعه من قبل في ديسمبر ١٩٨٨ مما كان موضع تساؤل واستغراب لدى الجميع.

وطلب سموه خلال الاجتماع شرحا وافيا عن الاسباب التي ادت الى وقوع الخلل الفني في محطة الزور وتسبب في انقطاع التيار الكهربائي وكذلك بيانا بالاجراءات والسبل الكفيلة بعدم تكرار وقوع ذلك مستقبلا.

واكد سموه على ضرور عدم التهاون والتزام الجميع بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم لتامين هذه الخدمة الحيوية للمواطنين.

واشار سموه الى ان مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها امس قد طلب من وزير الكهرباء والماء الاستمرار في التحقيق لمعرفة اسباب انقطاع التيار الكهربائي وكذلك الخطوات والاجراءات التي سوف تتخذ لتفادي حصول هذا الخلل مستقبلا.

واكد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ان الحكومة لن تتهاون في محاسبة المقصرين الذين تثبت مسؤوليتهم عن انقطاع هذه الخدمة الحيوية للمواطنين.

وطلب سموه من كافة المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء العمل كفريق متعاون متفاهم وبشكل مستمر من اجل وضع حد لوقوع مثل هذا الخلل في المستقبل.

كما اشاد سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالجهود المخلصة التي بذلت وبصورة عاجلة ومتواصلة من اجل مواجهة هذا الخلل والتي وفقت الى اعادة التيار الكهربائي خلال ساعات قليلة متمنيا للجميع التوفيق في خدمة وطننا العزيز بقيادة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله.

وقد القى وزير الكهرباء والماء كلمة وجه فيها باسمه وبالنيابة عن كافة المسؤولين بالوزارة الشكر والتقدير لسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على مبادرته الى الاجتماع بابنائه المسؤولين بالوزارة مما يؤكد حرص الدولة على استمرار تامين هذه الخدمات الهامة للمواطنين.

وقال الوزير انه وكافة المسؤولين بالوزارة سيتخذون من كلمات وتوجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء برنامجا يسيرون على نهجه في اداء واجبهم وانهم سيضاعفون جهودهم في خدمة وطننا العزيز في ظل راعي نهضتنا حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله.



● عبدالمجيد يستقبل مهراف

وخطة شامير الانتخابية

عبدالمجيد ومهراف يبحثان مشاكل الملاحة بالبحر الأحمر

القاهرة - أ ف ب - قال مصدر رسمي ان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد استقبل صباح امس الاحد المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية روفن مهراف.

وحسب المصادر الاسرائيلية فان المحادثات ستتركز على خطة شامير حول امكانية تنظيم انتخابات في الاراضي المحتلة ومشاكل الملاحة في البحر الاحمر.

ويرافق مهراف في زيارته التي بدأت الخميس الماضي مساعده في وزارة الخارجية ومدير «دائرة مصر» في الوزارة نفسها والسفير الاسرائيلي في القاهرة.

وشارك في المحادثات الى جانب عبدالمجيد مساعده طاهر شاش ومدير دائرة الشؤون القانونية ابراهيم يسري ومدير «دائرة اسرائيل» في وزارة الخارجية المصرية محمد العزازي.

العراق يحتفل بذكرى تحرير «الفاو»

صدام تفقد محافظتي نينوى ودهوك وقضاء زاخو

بغداد - واع - تفقد الرئيس العراقي صدام حسين عددا من القرى والاقضية والنواحي في محافظتي نينوى ودهوك وقضاء زاخو في اقصى شمال العراق.

والتقى الرئيس العراقي باهالي القرى والنواحي والاقضية وتبادل معهم الاحاديث الودية واستفسر منهم عن مشاكل حياتهم اليومية واكد في حديثه مع اهالي القرى والنواحي ان الشعب العراقي قدم شيئا لا يمكن ان تقدمه الا الشعوب الحية التي تريد ان تعيش بكرامة ويعز وترفض الذل.

وقال ان ما يقدم الى ابناء شعبنا في كل قرية او مدينة يقدم على قدر ما قدموه من تضحيات ومدينتنا الفاو والبصرة وقع عليهما ثقل العدو في القصف والتعب فلهما اسبقية التعمير الان وعندما ينجز تعميرهما ان شاء الله ياتي دور المدن والقرى الاخرى في الاعمار حسب الاذى الذي اصابها من الحرب.

وتزامنت زيارة صدام مع احتفالات العراق بذكرى انتصار الفاو.

وقد حيت عدة شخصيات عربية قيادة وشعب وجيش العراق في الذكرى الاولى لتحرير ارض الفاو. ووصفت المعركة بانها صفحة مشرقة في سجل البطولة والخلود للامة العربية. واكدت قدرة الامة العربية على مواجهة اخطر المحن المصيرية اذا ما توفرت لها القيادة الفذة.

من جهة ثانية تنشر القبس نص رسالة الرئيس العراقي صدام حسين الى ولديه عدي وقصي في يوم ١٧ نيسان ١٩٨٨ يوم تحرير الفاو وفيما يلي نص الرسالة:

ولدي عدي وقصي حفظهما الله
بعد التحية

وجدت من المناسب ان تكونا بين اخوالكم واعمامكم الفرسان في الوقت الذي اتكلنا على الله لتحرير الفاو من دنس الغزاة الطامعين وقد جعلت مصير عدي مع مصير قائد قوات الحرس الجمهوري اللواء اياد وجعلت مصير قصي مع مصير عمه الفريق ماهر عبدالرشيد قائد الفيلق السابع والخير فيما اختاره الله سبحانه.

واننا في هذا وبالاضافة الى واجبكم الوطني أردت ان أؤكد على معاني يقع في مقدمتها اننا جزء من شعبنا وان مصيرنا جزء من مصير هذا الشعب العظيم.

واننا في الوقت الذي نؤجج حماس الشعب على طريق القيم والمباديء لمقاومة الغزاة وندعوهم الى بذل النفس والنفيس لتكسر بعون الله شوكة الخبث والغدر والعدوان فان اولادنا هم ابناء العراق وان ابناء العراق اولادنا لا فرق على طريق المجد والعز والشرف والقتال والتضحية الا الدرجة التي يسجلها كل واحد منهم.

ولان وجودكم بين الفرسان يؤكد هذه المعاني بالاضافة الى ما يعكسه من اثر ايجابي على المقاتلين مقرات وتسلسلات اخرى فانني ادعو الله العزيز الحكيم ان يوفقكم ويحميكم ضمن جميع اخوانكم المقاتلين على طريق النصر بعون الله والله اكبر وليخسا الخاسئون.

صباح الأحمد وبلسايح

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الحميدة الخاصة بلبنان الذي عقد في الكويت يوم الاربعاء الماضي مع اعضاء الجبهة اللبنانية واستمر لمدة يومين.

كما ابلغ الوزير الضيف الشيخ صباح الاحمد الهدف من جولته الحالية بين دمشق وبغداد.. وما يتعلق منها بالقضية اللبنانية.

واضاف المصدر ان الطرفين عبرا خلال الاجتماع عن قلقهما البالغ لما يتعرض له الشعب اللبناني الشقيق من خراب شامل من جراء تبادل القصف العشوائي بين الاطراف المتصارعة على الساحة اللبنانية وسقوط الضحايا الابرياء.

وحضر الاجتماع اضافة الى الوكيل مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية عبدالحميد البعيجان ومدير ادارة مكتب الوزير عبدالله سعود العبدالرزاق وسفير الجزائر لدى الكويت.

مبارك يطالب بتنازلات

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الرئيس الاميركي جورج بوش.

وذكرت وكالة الانباء الاردنية انه عقد اجتماع موسع حضره عن الجانب الاردني الامير حسن ولي العهد ورئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي ووزير الخارجية وحضره عن الجانب الفلسطيني السيد سعيد كمال مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة وبسام ابو شريف المستشار الاعلامي للسيد عرفات وعبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة وعمر الخطيب مدير مكتب المنظمة في عمان.

وقد غادر عرفات عمان وكان في وداعه الملك حسين والامير حسن ورئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي ووزير الخارجية، بينما غادر العاهل الاردني عمان الى واشنطن عن طريق باريس حيث سيجتمع اليوم مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران.

وكان عرفات قد اتفق خلال محادثات اجراها مع الرئيس المصري قبل زيارته لعمان على انه يجب عدم اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة تحت احتلال القوات الاسرائيلية.

وبعد محادثاته مع الرئيس مبارك في القاهرة بشان الموقف المتوتر في المناطق المحتلة قال السيد عرفات للصحافيين «انني ارحب انطلاقا من قاعدتنا الديمقراطية باية انتخابات في صفوف الشعب الفلسطيني ولكن لا انتخابات في ظل الاحتلال».

وقال الرئيس مبارك الذي حضر المؤتمر الصحفي مع عرفات انه يتفق في الرأي مع الزعيم الفلسطيني. واضاف قوله «اننا نوافق على ما توافق عليه المنظمة».

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قد اقترح في الاسبوع الماضي اثناء زيارته للولايات المتحدة اجراء انتخابات «حرة وديمقراطية» في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. ولقي الاقتراح تاييدا حذرا من الحكومة الاميركية.

وكان الرئيس مبارك قد قال اثناء محادثات مع الملك حسين عاهل الاردن يوم الاربعاء الماضي انه لا يستطيع قبول او رفض اقتراح الانتخابات قبل التشاور مع السيد عرفات.

وقال عرفات عقب محادثاته مع الرئيس مبارك التي استغرقت ساعتين واستمرت على مائدة الافطار انه يريد ان تجرى انتخابات تحت اشراف دولي او تحت اشراف الامم المتحدة.

واضاف ان الانتخابات تجرى بعد زوال الاحتلال الاسرائيلي وبعد انسحاب اسرائيل وتحت اشراف الامم المتحدة على الاقل كما حدث في ناميبيا حيث تجرى الانتخابات في ظل انسحاب حكومة بريتوريا.

وقال «انني اريد ان اسال الولايات المتحدة الاميركية لماذا لا تطبق القاعدة نفسها في الاراضي الفلسطينية».

ودعا الرئيس مبارك الاسرائيليين والفلسطينيين الى تقديم تنازلات للوصول الى شروط مقبولة لاقرار السلام.

واضاف انه «مثلما يحتاج الشعب العربي الى السلام فان الشعب الاسرائيلي ايضا يحتاج الى السلام وكلنا في حاجة الى السلام. وعندما يتحقق السلام فاننا سنتعاون جميعا. ولا بد من ان نبذل جهودا كبيرة لتقريب الفوارق بين الجبهتين حتى نصل الى مناخ طيب يفيد شعوب المنطقة باكملها».

القاهرة: اعتقال رئيس شركة بدر للاستثمار

القاهرة - «القبس» - اصدر محمد محجوب الوكيل الاول لنيابة المنشية بالاسكندرية قرارا باعتقال محمد ابراهيم طاحون رئيس شركة بدر للاستثمار للتحقيق معه في البلاغات المقدمة ضده وضد الشركة لتوقفه عن صرف الارباح وامتناعه عن اعادة المبالغ المودعة لاصحابها من المودعين.

شهيد في جنين.. وانفجاران بتل ابيب في يوم الغضب

مليون فلسطيني رهن الاقامة الجبرية

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلية حظر تجول على كافة المدن الرئيسية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في محاولة لمنع تصاعد اعمال المقاومة ضد الاحتلال في «يوم الغضب» الذي دعت اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية لمناسبة ذكرى اغتيال المناضل الفلسطيني «ابوجهاد» في تونس، وانضم فتى فلسطيني «١٤ سنة» من جنين يدعى ماهر شليق الى شهداء الانتفاضة متاثرا بجروح اصيب بها في وقت سابق.

وقالت وكالات الانباء ان حوالي مليون فلسطيني في الضفة والقطاع امروا بالبقاء في منازلهم قيد الاقامة الجبرية. وذكرت وكالة «اليونايتدبرس» ان الشبان الفلسطينيين في العديد من المناطق تحدوا حظر التجول واقاموا الحواجز على الطرق ورفعوا الاعلام الفلسطينية وصور عرفات و«ابوجهاد».

وكانت سلطات الاحتلال قد ارسلت مزيدا من التعزيزات العسكرية لمدن وقرى ومخيمات الضفة وغزة لمنع المواطنين الفلسطينيين من الاحتفال بمرور عام على استشهاد «ابوجهاد» كما منعت الصحافيين ورجال الاعلام من الدخول الى الضفة والقطاع لتغطية فعاليات الانتفاضة.

انفجاران

مصادر عسكرية اسرائيلية قالت ان انفجارين وقعا في تل ابيب لكن المصادر ادعت ان الانفجارين لم يسفرا عن وقوع اصابات.

واوضح المصدر نفسه ان قنبلة صغيرة مخباة في صندوق للقمامة انفجرت من غير ان توقع اصابات في بارديس كاتس بينما احترق مدخل بار في تل ابيب نتيجة انفجار عبوة صغيرة. وعثر قرب مكاني الانفجار على شعارات وطنية فلسطينية تدعو الى الانتقام لابوجهاد كما اعتقل عدد كبير من المشتبه فيهم.

● افراد من الجيش الشعبي الفلسطيني يرفعون صور عرفات و«ابوجهاد» في بلدة بيت ريما (رويتر)

نحالين

وفي محاولة لاحتواء الغضب بسبب المجزرة الاسرائيلية في قرية نحالين القريبة من مدينة بيت لحم، قالت الاذاعة الاسرائيلية انه تقرر اعفاء ضابطين من قوات «حرس الحدود» لمسؤوليتهما عن المجزرة.

واضافت الاذاعة ان الجنود الذين اشتركوا في المجزرة اعترفوا بانهم اطلقوا الذخيرة الحية على ابناء القرية بعد نفاد الطلقات البلاستيكية والمطاطية التي كانت معهم.

وكالة الانباء الفلسطينية قالت ان شبح مجزرة اسرائيلية جديدة يلوح في الافق بعد يومين من مجزرة نحالين حيث سقط ١٥ جريحا في شوارع مدينة نابلس ولم يصل منهم الى المستشفيات سوى الطفل خيري عبدالرحمن علوش الذي اصيب بالرصاص الحي في يده اثناء اطلاق جنود الاحتلال النار على الفلسطينيين في المدينة.

واضافت الوكالة ان سلطات الاحتلال بدأت تتبع اساليب جديدة حيث يقوم الجنود الذين تصاحبهم في عمليات القمع سيارات الاسعاف باعتقال الجرحى وزجهم في سيارات الاسعاف كما لو كانوا ينقلون الى المستشفيات ثم يختفي الجرحى ولا تظهر لهم اية اسماء في قوائم المستشفيات بمدينة نابلس.

حركة غارانغ: تعليق مناقشة قوانين نميري لا يكفي

المهدي يسعى لاعلان مجلس الجنوب

■ اضراب طياري الخطوط الجوية السودانية في اسبوعه الثالث

■ ٤٤٠٢ حالة سحايا في انحاء البلاد

الخرطوم - الوكالات - يعقد الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية اجتماعا مغلقا مع زعماء الاحزاب الجنوبية توطئة لاعلان مجلس الجنوب والحكومات الاقليمية. ويحث المهدي كما قالت انباء صحفية مسالة توحيد الجبهة الجنوبية الداخلية بعد خلافات حادة حول توزيع المناصب الوزارية المخصصة للاقليم الجنوبي.

الجبهة الاسلامية القومية نظمت يوم السبت مظاهرات لليوم الثاني على التوالي احتجاجا لتجميد الجمعية التاسيسية «البرلمان» مناقشة القوانين الاسلامية الى حين عقد المؤتمر الدستوري واقرار اتفاقية السلام.

وقالت المصادر انه لم يحدث احتكاك بين المتظاهرين وقوات الشرطة التي كثفت تواجدها امام مقر وزير العدل والنائب العام.

حركة غارانغ اعربت في بيان لها بان تعليق مناقشة القوانين غير كاف. واضاف بيان الحركة الذي اذاعه راديو المتمردين ان القرار المتخذ يوم الاثنين الماضي باغلبية كبيرة في الجمعية التاسيسية يمكن تاويله التزاما من جانب البرلمانيين بعدم المصادقة على اي قانون اسلامي قبل عقد مؤتمر دستوري قومي. الا انها اوضحت ان لا شيء مما قالته الجمعية السودانية يبعث على الاعتقاد بان القوانين الاسلامية المصادق عليها عام ١٩٨٣ في عهد جعفر نميري قد الغيت.

ونقلت الاذاعة عن بيان للقيادة العامة للحركة الجنوبية قوله ان القرار المتخذ الاثنين الماضي باغلبية كبيرة في الجمعية التاسيسية في الخرطوم يمكن تاويله التزاما من جانب البرلمانيين «بعدم المصادقة على اي قانون اسلامي قبل عقد مؤتمر دستوري قومي».

الا ان الاذاعة اوضحت ان لا شيء فيما قالته الجمعية بالخرطوم يبعث على الاعتقاد بان القوانين الاسلامية المصادق عليها سنة ١٩٨٣ في عهد الرئيس جعفر نميري الغيت.

وفي المقابل اورد البيان ان «عدم تطبيق الاحكام التي تصدرها المحاكم السودانية عملا بهذه القوانين لا يعني حقا وقف العمل باحكام الشريعة في الاتجاه الذي حدده اتفاق الـ١٦ من نوفمبر الماضي بين الجيش الشعبي لتحرير السودان والحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني.

وقال البيان «ان هذه القوانين ما زالت مسجلة في القانون الجزائي والتحقيق في كل القضايا الجنائية. ما زال يتم بموجب الشريعة، الامر الذي يبقي العديد من المحكوم عليهم عرضة لقطع اليد في يوم من الايام او للجلد في ساحة عامة».

وذكر البيان ببنود اتفاق نوفمبر الماضي الذي يتضمن مطلبين. الاول هو تجميد العمل بالقوانين المستمدة من احكام الشريعة الاسلامية، والثاني عدم ادخال اي قانون اسلامي جديد قبل عقد مؤتمر دستوري قومي.

عضو مجلس رأس الدولة السوداني الدكتور باسفيكو لادو لوليك اجتمع مع السفير السوفيتي لدى السودان.

وذكرت وكالة الانباء السودانية ان الجانبين استعرضا خلال الاجتماع العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية موضع الاهتمام المشترك.

ونقلت عن السفير السوفيتي قوله عقب اللقاء ان الدكتور لوليك اطلعه على عمليات الاغاثة والاجراءات التي تتخذها الحكومة السودانية لتحقيق السلام في البلاد.

كما التقى وزير الدفاع السوداني اللواء مبارك عثمان رحمة السفير العراقي بالخرطوم وبحث معه اوجه التعاون والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

● محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي بدأ امس زيارة رسمية للسعودية تستغرق عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين السعوديين تتناول تدعيم العلاقات بين البلدين.

اضراب

اضراب طياري شركة الخطوط الجوية السودانية دخل اسبوعه الثالث حيث توقفت طوال هذه المدة الرحلات الداخلية والخارجية للشركة في الوقت الذي بدأت فيه لجنة الوساطة التي تم تشكيلها مؤخرا اتصالاتها امس بادارة الشركة للوقوف على وجهة نظرها حول الازمة.

وقال مصدر بنقابة الطيارين ان نية تقديم الاستقالات الجماعية ما زالت قائمة الا ان النقابة ترى ان يتم ذلك بعد الوقوف على النتائج النهائية للاتصالات بلجنة الوساطة.

سحايا

اوضحت احصائية صادرة عن وزارة الصحة السودانية ان حالات الاصابة بمرض الالتهاب السحائي «السحايا» بلغت حتى يوم الجمعة الماضي ٤٤٠٢ حالة في جميع اقاليم السودان.

وقالت الاحصائية ان اعلى معدلات الاصابة كانت في اقليم كردفان حيث وصل عدد المصابين الى ١٣٨٨ اصابة ادت الى ١٧٣ حالة وفاة.

الدينار هبط

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وفي ضوء هذا القرار تم رفع سعر اسطوانة الغاز من ٨ر١ الى ٢ دينار ولتر البنزين الخاص من ٢١٠ الى ٢٧٠ فلسا ولتر البنزين العادي من ١٨٠ الى ٢٢٠ فلسا. كذلك ارتفع سعر لتر المازوت والكاز من ٦٥ الى ٧٥ فلسا.

وتقرر ايضا رفع اسعار المشروبات الروحية المصنعة محليا بنسبة ٤٠ بالمائة والمستوردة بنسبة ٥٠ بالمائة. وكذلك ارتفعت اسعار المشروبات الغازية ٤٠ فلسا للتر الواحد اما المشروبات المعدنية الطبيعية المستوردة وغير المستوردة فارتفع سعر اللتر الواحد منها ٢٠ فلسا.

كذلك تقرر توسيع قاعدة تحصيل رسوم التلفزة ليشمل جميع مشتركي الكهرباء.

وفرضت الحكومة الاردنية طبقا لهذه الاجراءات رسوما اضافية بقيمة ١٠ بالمائة من فاتورة المكالمات الهاتفية ورسوم الاشتراك السنوي وزيادة رسوم التعدين على الفوسفات بمقدار دينار للطن والبوتاس بمقدار ٥ر٢ دينار للطن الواحد.

وقررت الحكومة الاردنية اعتبارا من امس تعديل اسعار طن الحديد من ٢١٩ دينارا الى ٢٢٩ دينارا للطن الواحد كما قررت تعديل رسوم ترخيص وتسجيل جميع انواع المركبات الخاصة والعمومية والسياحية.

ومن المفترض ان يكون قد صدر عدد خاص من الجريدة الرسمية امس يبين اسعار رسوم التسجيل الجديدة على كافة انواع السيارات.

وكانت الحكومة قد رفعت في وقت سابق قيمة الجمارك على السيارات المستوردة كذلك رفعت اسعار السجائر الاجنبية بنسبة متوسطة قدرها ١٥ بالمائة ليصبح متوسط سعر العلبة ٨٠٠ فلس اضافة الى رفع اسعار السجائر المحلية ليصبح متوسط سعر العلبة ٤٠٠ فلس.

كما فرضت زيادة على مستحضرات مواد التنظيف من ١٢٠ الى ١٥٠ دينارا للطن الواحد.

ونسبت وكالة رويتر لمسؤول حكومي قوله ان الاجراءات الجديدة ستزيد الدخل الحكومي نحو ٣٩ مليون دينار خلال العام الحالي.

وقال المسؤول ان الحكومة درست رفع اسعار اللحوم المحلية والمستوردة الا انها تركت القرار النهائي لرئيس مجلس الوزراء.

المعارضة: منصب مساعد الرئيس

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ولم يشهد جلسة مجلس الشعب المصري امس الاول سوى ثلاثة وزراء فقط هم وزراء البترول الكيمائي عبدالهادي قنديل والسيد زكي بدر وزير الداخلية والدكتور احمد سلامة وزير شؤون مجلس الشعب والشورى.. وقد ترك اغلب اعضاء مجلس الشعب قاعة المجلس وخرجوا الى الاستراحة المجاورة للقاعة «البهو الفرعوني» حيث اخذوا يتناقشون حول مغزى وابعاد هذه التغييرات المفاجئة مستبعدين استئناف اجتماعات النادي السياسي للحزب والتي توقفت منذ فترة وجيزة.

وكالة الاسوشيتدبرس قالت في تحليل حول الخطوة المفاجئة بازاحة ابوغزالة، المؤيد لاميركا من موقع السلطة، بانها اجراء يتسم بالجرأة لتاكيد قوة رئاسة الجمهورية، وثقة الرئيس بنفسه. وعلى الرغم من ان تعيين ابوغزالة مساعدا للرئيس يعني من الناحية الشكلية ترقية له، فانها في واقع الامر.. على العكس من ذلك.

وفي هذا الاطار لوحظ ان الفريق ابوطالب وليس ابوغزالة رافق الرئيس مبارك الى الاردن يوم الاربعاء الماضي. وتقول مصادر مطلعة ان اسم ابوغزالة شطب من قائمة الوفد المرافق في اللحظة الاخيرة.

سفير غربي ابلغ الاسوشيتدبرس بقوله: «لم افاجأ بما حدث. لقد سمعت شائعات منذ فترة طويلة بان مبارك غير راض عن مسلك ابوغزالة الشخصي والمهني. واعتقد ان مبارك شعر انه من القوة بحيث يستطيع الاقدام على هذه الخطوة، ويدعم من القوات المسلحة».

وتحدثت الاسوشيتدبرس عن «فساد» في وزارة الدفاع. وقالت ان ابوغزالة تزوج «٥٩ سنة ولديه ٥ اولاد» مؤخرا من امرأة بنصف عمره.

واضاف السفير الغربي قائلا «ان ازاحة ابوغزالة لن تقلق الاميركيين. صحيح انه مؤيد لاميركا بقوة، ولكن هناك كثيرين مثله في القوات المسلحة». والشيء المهم الوحيد في خطوة مبارك كما يقول السفير هو انه اراد اظهار مدى قوته بازاحة ابوغزالة الذي كان يعتبر ثاني اقوى شخصية متنفذة في مصر.

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

بيت لحم - داود خالد حسن قراقع، غزة - احمد محيي الدين عبدالشافي، بيت جالا - يعقوب جادالله ابوجريس، ابوديس - رقية - ام اشرف - زوجة سليم احمد عياد، الشيوخ - الخليل - الحاج عبدالمطلب عبدالفتاح الحلايقة، عنبتا - الحاج يوسف ابراهيم هرش، اذنا - الخليل - الحاج محمد حسن الدشت.

الاردن

عمان - فاطمة شاكر سليم ابوحجلة - عمان - حسن توفيق شاهين، عمان - فاطمة طه يوسف الملك، عمان - احمد عليان، اربد - نوفة العلي التل «الرشيدات»، الرصيفة - الحاجة مريم العبد جروان، عمان - الحاج عبدالقادر محمود ابونجمة، الموقر - الحاجة فضيلة مفلح المحاميد العبادي، الزرقاء - فاطمة يوسف عرفات، عمان - الحاجة ليلى عبدالجليل سلام، عمان - الدكتور رشدي محمد عليان، الكرك - عطا الله سالم الزيادين، عمان - عوني درويش البيك.

كلمة السر

اعـداد: احمد عبدالمجيد

— احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية « ٦ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحد شعراء النقائض.

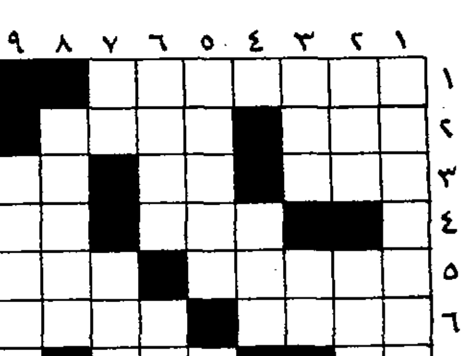
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	م	ن	ل	ا	ت	و	م	ن	ا	ل	ص	د	ي	ق
٢	ن	م	ل	م	ع	ق	ا	ر	ب	ه	ا	ك	ل	ع
٣	ف	ي	ا	ل	ن	ا	س	ا	ف	ا	ع	ي	ه	ط
٤	م	ل	و	ب	ا	ل	ل	ي	ل	ل	ن	م	ن	ق
٥	أ	ا	ل	س	ي	ل	ا	ي	ن	د	ه	ع	ل	ل
٦	ب	ه	ا	ح	د	ق	د	ه	ن	م	ي	ر	د	ي
٧	م	ن	م	ن	ي	ا	ت	ي	ه	ا	ل	و	ي	ل
٨	ا	ي	ن	ج	ا	ء	و	ل	ا	ه	ض	ق	ن	ي
٩	أ	ي	ف	د	و	ل	ل	ل	ي	و	ل	ا	و	ل
١٠	ي	ف	ن	ي	ه	ا	ل	ص	د	ي	ق	ه	ن	م
١١	ع	ل	ي	أ	ا	س	ق	ا	ذ	ا	و	ف	ي	أ
١٢	ل	ج	ه	ل	ه	ف	ا	ص	ف	ح	ل	ا	ج	ل
١٣	خ	ا	ل	و	د	ل	ي	س	ا	ه	ل	ج	ا	ل
١٤	ك	م	ف	ا	ض	ل	س	ب	ه	م	ل	ع	ت	م

من ـ نم ـ في ـ الناس ـ لم ـ تؤمن ـ عقاربه ـ على الصديق ـ ولم ـ تؤمن ـ افاعيه ـ كالسيل ـ بالليل ـ لا يدري ـ به ـ احد ـ من اين ـ جاء ـ ولا ـ من ـ اين ـ يأتيه ـ الويل ـ للعهد ـ منه ـ كيف ـ ينقضه ـ والويل ـ للود ـ منه ـ كيف ـ يفنيه ـ واذا ـ الصديق ـ قسا ـ عليك ـ لجهله ـ فاصفح ـ لاجل ـ الود ـ ليس ـ لاجله ـ كم ـ فاضل ـ متعلم ـ قد ـ سبه.

كانت كلمة السر في عدد امس :
« انا والعذاب وهواك »

كلمات متقاطعة

اعـداد: عزام الجنيدي



افقياً وعمودياً :

١ ـ عاصمة عربية، ٢ ـ يتبعه نهار ـ سجين، ٣ ـ يراع ـ متشابهان ـ عمر، ٤ ـ اقل ـ للتفسير، ٥ ـ جزر في المحيط الهادي ـ قرط، ٦ ـ فشل ـ يلعب، ٧ ـ ضمير منفصل ـ اغنية لام كلثوم، ٨ ـ مكتوب ـ خاصتي، ٩ ـ عاصمة قبرص.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ خالد الشيخ، ٢ ـ اسد ـ الفاو، ٣ ـ لدي ـ له، ٤ ـ اقل ـ بر، ٥ ـ ١١ ـ فل ـ ند، ٦ ـ ل ل ل ل ـ ريال، ٧ ـ شقة ـ نيس، ٨ ـ يا ـ بدا ـ ود، ٩ ـ خوار ـ لندن.

والقبس ترحب بشبكات القراء

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كيد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٣٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي ٣٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة،كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

هواتف مكاتب صيانة الطرق الأربعة

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية) ٥٧١٣١٥٤/٥٧١٣٢٩٩
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي) ٤٨١٨٠١٤/٤٨١٨٧٢٥
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة) ٤٧١٨٤٤٣/٤٧٣١٠١٧
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية) ٣٩٨١٦٠٨/٣٩٨٠٤٥٣

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية دبي ـ ٢٤٣٤٤٢٤ ـ سوق واجف ـ شارع الجزائر.
■ الكويت: صيدلية الرشيد ـ ٢٤٤٦١٨٦ ـ شارع احمد الجابر.
■ حولي والنقرة: صيدلية الهناء ـ ٢٦٣٠٨٦٧ ـ النقرة ـ شارع بيروت.
■ السالمية والرميثية: صيدلية ابن النفيس ـ ٥٧٢١٢٦٤ ـ شارع حمد المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الفليج ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ جليب الشيوخ: صيدلية فلسطين ـ ٤٣١٥٩١٢ ـ الشارع الرئيسي.
■ الجهراء: صيدلية النور ـ ٤٧٧١٧٧٢ ـ شارع المطافىء.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١

للاستفسار عن
المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

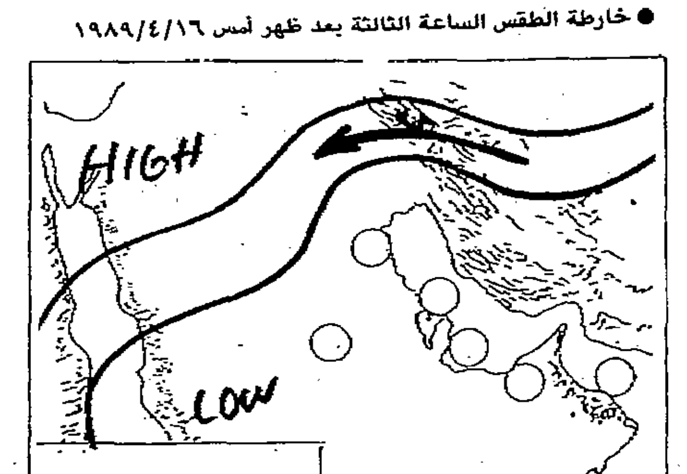
شكاوى مقسم:

الشويخ ٤٨١٠٠٠٠
السالمية ٥٦١٠٠٠٠
النزهة ٢٥١٠٠٠٠
الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
المنقف ٣٧١٠٠٠٠
٣٧١١٨٨١
٣٧٢٢٨٨٢
٣٧٢٠٠٠٠
٣٧١٧٤٤٤
٣٧١٣٠٠٠
الصباحية ٣٦١٢٨٨٨
٣٦١١٨٨١
٣٦٢٢٨٨٢
المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا ١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

النشرات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٤/١٦



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٤/١٧

● الكويت: طقس غائم جزئيا والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس غائم والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● أبوظبي: طقس معتدل والرياح متقلبة خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس معتدل والرياح متقلبة خفيفة السرعة.
● الرياض: طقس غائم والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٢	صحو	القاهرة	٣٤	صحو
المنامة	٢٧	صحو	الاسكندرية	٣١	صحو
الدوحة	٢٨	صحو	الخرطوم	٣٥	غبار
ابوظبي	٣٠	صحو	طرابلس الغرب	٢٣	صحو
مسقط	٢٣	غائم	تونس	٢٢	صحو
الرياض	٣١	غبار	الجزائر	٢٥	غائم
مكة المكرمة	٣٥	صحو	الرباط	١٨	غائم
جدة	٣٦	صحو	كراتشي	٣٤	صحو
المدينة المنورة	٢٩	صحو	بومبي	٣٥	صحو
صنعاء			نيودلهي	٣٣	غبار
عدن			كولومبو	٣٢	صحو
صلالة	٢٩	غبار	بانكوك		
بغداد	٣٢	صحو	مانيلا		
طهران			طوكيو		
عمان			أنقرة	٢٣	غائم
دمشق	٣١	صحو	استانبول	٢١	صحو
اثينا	٢٢	صحو	لارنكا	٢٤	صحو
لندن	١٠	ممطر	باريس	١١	غائم
فرانكفورت	٨	ممطر	جنيف		
روما	١٦	غائم	فيينا	١٥	صحو
مدريد	١٠	ممطر	موسكو	٥	صحو
كوبنهاغن	٦	غائم	اوسلو	٣	غائم
استكهولم	٤	غائم	امستردام	٩	غائم
براغ	١٢	غائم	بلغراد	١٨	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٤/١٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	المصرية	القاهرة	١١,٥٥ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
			القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	الشرق الاوسط	بيروت	٨,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٤/١٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحاً	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الخليجية	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا			
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
			الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء			
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
البريطانية	دلهي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء			

البحر

حالة البحر : معتدل الى عال في الكويت
المـد : ١٠,٠٠ صباحا
الجزر: ٤,٠٠ مساء

العيادات الخاصة

● د. صالح سعد الجريوي (دكتوراه ـ استشاري) جلدية وتناسلية ت ٢٦٥٥٠٦٦
● عيادة الميدان (عيادات تخصصية في امراض الفم والاسنان) ت: ٢٤٧٤٢٢٢/٢٤٧٤٨٨٨
د. انيسة محمد الرشيد طبيبة اسنان واخصائية علاج تحفظي (تركيبات جراحة فم واسنان) الشعب ٢٥٦١٤٤٤ ٢٥٦٢٢٢٦
د. حسام العمد (استشاري الامراض الباطنية والقلب) السالمية ٥٧٤٧٨٣٠
د. وسناء سليمان الحضان (اخصائية اطفال) الفروانية ٤٧٤٦٦٩٩
د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم «اسنان» السالمية ت: ٥٧٣٠٠٠٠
د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البحر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) ٤٣١٠١٨٧
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ٢٦١٤١٣٠ت
د. نجمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة ٤٨٤٧٠٤١
٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية ٤٨١٧٣٢٨
الجهراء ٤٧٧١١٨٠
خيطان ٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ ٤٧١٣٨٢٩
السالمية ٥٧١٢٢٥٩
٥٧١١١٣٠
حولي ٢٦٥٠٧٠٢
٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس ٣٩٠١٢٠٤
٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل ٣٩١١٣٣٣
٣٩١٥٣٠٠
فيلكا ٢٧٩٠١٢٥
٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع ٤٧٤٥٦٩٩
٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ ٤٨٣٢٩٣٣
حولي ٢٦٢٧٧٢٨
السالمية ٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي ٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء ٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا ٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة ٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء ٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل ٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء ٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

الاذاعة

٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٧,١٥ حديث مفاهيم اسلامية، ٧,٢٠ منوعات غنائية وموسيقية، ٧,٤٥ حديث/ نظرات في الدين والحياة، ٧,٥٦ اول ما نبدي لفرقة التلفزيون، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ برنامج صباح الخير، ٨,٣٠ صحافتنا اليوم + تابع صباح الخير، ٩,٠٠ اهم الانباء، ٩,٠٢ تابع صباح الخير، ٩,١٥ حديث بين الادب والتاريخ + تابع صباح الخير، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء + تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء + تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٩ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ١١,٥٤ فنان الاجيال + تابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ عالم النفاق، ١,٤٥ ثلاث اغنيات، ٢,١٤ المقامات العصرية، ٢,٣٠ ثلاث اغنيات، ٢,٥٩ برنامج : الزكاة عزمة من عزمات الله، ٣,١٧ القرآن الكريم، ٣,٢٣ اذان العصر + دعاء + قرآن كريم، ٣,٢٨ حديث : نظرات في الدين والحياة، ٣,٣٩ اغنيتان، ٣,٥٠ حديث دعائم الاسلام، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اعذرني لعبدالله الشحمان، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا سيدي امرك لعبدالحليم حافظ، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ قز قلبي لنوال، ٥,٠٠ مسلسل : زوجة الدكتور، ١,٥ الكلام المرصع لفرقة جيل جلالة المغربية، ٥,٢٠ مسلسل الصح يبقى، ٥,٣٢ اغنيتان، ٥,٤٥ حديث : الدرس الثاني عشر من دروس رمضان، ٥,٥٠ القرآن الكريم للشيخ علي با جابر، ٦,١٧ مدفع الافطار + اذان المغرب + دعاء + قرآن كريم، ٦,٢٢ حديث حقائق اسلامية، ٦,٣٢ دعاء طيب رمضان، ٦,٤٥ مسلسل : حباية، ٧,٠٢ سكوتية لنبيل شعيل، ٧,١٠ حديث بين الادب والتاريخ، ٧,٢٢ يا هل الركب لعوض دوخي، ٧,٣٢ دعاء، ٧,٣٧ اذان العشاء + دعاء + قرآن كريم، ٧,٤٢ حديث : الاسلام دين الفطرة، ٧,٥٢ من وقت لوقت لسليمان الملا، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ محاضرة دينية، ٩,٠٠ برنامج مساء الخير يا كويت، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ اخبار الرياضة، ١٠,١٥ برنامج معكم على الهواء، ١١,٤٥ مسلسل : فنان الاجيال، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ سهرة خليجية، ١,١٥ اغنيتان، ١,٣٠ مسلسل الله اكبر تضيء بحر الظلمات، ١,٤٥ اغنيتان، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ ديوان الوجدان، ٣,٠٠ موجز الانباء.

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠٠
	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨١٦٥٢٢
	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
	٤٨٣٨٥٦٨

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني وافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالهادي كناكري، ٥,٣١ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٣٦ حديث الصيام كتبه الدكتور علي عبداللطيف منصور، ٥,٥٠ الانضمام الى موجات البرنامج العام، ٦,٢٠ حديث الاسلام وصحة الانسان ـ كتبه ويقدمه الدكتور احمد شوقي ابراهيم، ٦,٣٣ برنامج الدعوة الى الله ـ اعداد وتقديم الدكتور توفيق الواعي، ٦,٤٦ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي كناكري، ٧,١٥ حديث في رحاب الشهر الكريم ـ كتبه ويقدمه الشيخ عبدالعزيز هاشم، ٧,٢٥ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٧,٣٧ أذان العشاء كلمات من نور، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٠ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٨,٥٠ الطيب من القول، ٨,٥٢ برنامج على مائدة القرآن الكريم اعداد وتقديم الشيخ محمد علي الصابوني، ٩,١٤ برنامج بلاغة القصة في القرآن الكريم ـ اعداد وتقديم الدكتور يوسف توفل، ٩,٢٥ حديث من كنوز المكتبة الاسلامية ـ كتبه الدكتور انور عبدالله، ٩,٣٠ ندوة عن الانسان في الاسلام، ١٠,٠٠ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ١٠,٣٠ الحديث الديني : جهاد المنافقين ـ كتبه ويقدمه الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني، ١٠,٤٤ الطيب من القول، ١٠,٤٦ الختمة المرتلة للشيخ علي الحذيفي، ١١,١٦ برنامج نظرات في شريعة الله اعداد وتقديم سالم البهنساوي، ١١,٣٢ حديث حقيقة التقوى وكيف نحسبها في انفسنا ـ للشيخ مصطفى محمد الجمل، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار، ١٢,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ١,١٥ حديث رمضان بين البركات والذكريات كتب ويقدمه الشيخ محمود وهبة، ١,٣٠ برنامج اوهام المستشرقين في السيرة النبوية الشريفة اعداد وتقديم الشيخ عبدالمتعال الجبري، ١,٤٤ حديث مع اللغة في الكتاب والسنة ـ كتبه ويقدمه الدكتور محمد سلامة يوسف، ٢,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالله يوسف، ٢,١٩ استعراض فقرات البرنامج، ٢,٢١ برنامج على مائدة الصيام ـ اعداد وتقديم الشيخ محمد زكي الدين قاسم، ٢,٣٦ حديث رمضان ـ للدكتور السعدي فرهود، ٢,٣٦ برنامج نساء من حضارتنا الاسلامية ـ اعداد وتقديم الشيخ عبدالله نجيب سالم، ٢,٥٨ الطيب من القول، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ برنامج حقائق اسلامية ـ اعداد وتقديم الشيخ محمد الغزالي، ٣,١٥ القرآن الكريم للشيخ عبدالباسط عبدالصمد، ٣,٢١ برنامج اسباب النزول ـ اعداد وتقديم الدكتور محمد عبدالغفار الشريف، ٣,٣٤ حديث روحانية العبادة في الاسلام ـ كتبه ويقدمه الشيخ محمود عيد، ٣,٤٧ موعد الامساك، ٣,٥٤ موعد الامساك، ٣,٥٤ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل شعائر صلاة الفجر، ٣,٢٥ الختمة المرتلة للشيخ علي با جابر، ٥,١٠ حديث أركان الصلاة ـ للدكتور احمد عمر هاشم، ٥,٢٥ حديث ملكة التقوى وصلة السلف الصالح بالقرآن الكريم ـ للدكتور محمد أديب الصالح، ٦,٠٠ اهم الانباء، ٦,٠٥ حديث نفحات من حياة الرسول ﷺ كتبه ويقدمه الشيخ معوض عوض ابراهيم، ٦,١٥ برنامج اسماء الله الحسنى (المؤخر) اعداد حمدي عباد المقصود تقديم رياض فهمي، ٦,٢٠ حديث ادعوني استجيب لكم ـ تقديم احمد فراج، ٦,٣٠ صحافتنا اليوم، ٦,٤٠ القرآن الكريم للشيخ محمد هلال، ٧,٠٠ نشرة الاخبار، ٧,١٥ برنامج القاموس الاسلامي ـ كتبه محمد عبدالوهاب، ٧,٢٦ الطيب من القول، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ محمد ابو سنينة، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

التلفزيون

البرنامج الاول

١١,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ١١,٢٤ رسوم متحركة، ١١,٣٧ البرنامج الديني: المدرسة المحمدية، ١٢,١٠ رسوم متحركة، ١٢,٣٠ فيلم ثقافي: الطبيعة في العمق، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٢ المسلسل الكارتوني: توته في المريخ، ١,٥٩ المسلسل الديني: النبي ها هنا، ٣,٠٠ البرنامج الديني: اشرعة الايمان، ٣,٣٥ لمسلسل العربي: دائرة النار، ٤,٢٩ عادة لمسابقات رمضان، ٤,٥٥ لمسلسل العربي: الرحاية، ٦,٣٠ لمسلسل الكارتوني: سفينة لاصدقاء، ٧,٠٢ مسلسل الاطفال: لطماعون، ٧,٥٧ اغنية، ٨,٠٤ برنامج اعلامي خاص عن لجمهورية العربية السورية لشقيقة، ٨,٢٢ وطن القرآن والعلم، ٩,٠٩ البرنامج المحلي: كويت الخير، ٩,٢٢ مسابقات رمضان والجوائز، ١٠,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٤٥ المسلسل المحلي: عاد ولكن، ١١,٤٢ البرنامج المحلي: عساكم من عواده، ١٢,٠٩ المسلسل العربي: الثلاثية، ١٢,٥٤ سهرة ثقافية مع الاديب نجيب محفوظ، ١,٥٥ اهم الانباء، ٢,٣٠ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٨,٠٠ النشيد الوطني والقران الكريم، ٨,٠٨ البرنامج الديني: افاق اسلامية، ٨,١٨ الرسوم المتحركة، ٨,٣٠ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٩,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية، ٩,٢٥ البرنامج الديني: الاحاديث القدسية، ٩,٤٧ البرنامج الرياضي: مباراة دورة كرة السلة الاميركية، ١٠,٤٧ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ١١,١١ مسلسل الاثارة والغموض: هيتشكوك، ١١,٤٥ فيلم السهرة الاجنبي: القط، ١,٠٣ موجز الانباء، ١,٠٨ المجلة الاخبارية المصورة، ١,٢٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

السينما

الاندلس : فيلم :
اوغاد الفضاء ـ أجنبي
السالمية : فيلم :
ليلة جنوبية ـ أجنبي
الحمراء : فيلم :
الا أمي ـ عربي.
السيارات : فيلم :
الشريدة ـ عربي
الفردوس : فيلم :
قصة حب ـ هندي.
الفحيحيل الصيفي :
فيلم :
البداية ـ هندي
الفحيحيل الشتوي :
فيلم :
رقصة الديسكو ـ اجنبي.
الجهرة : فيلم :
العملية الرهيبة ـ اجنبي
غرناطة : فيلم :
مقلب في البوليس النسائي اجنبي.
الصليبخات : فيلم:
حانة المهربين ـ اجنبي.
الجليب ـ فيلم :
٧ اخوة وفتاة ـ بنغالي.
سيارات الاحمدي :
فيلم :
عشاق النجوم ـ اجنبي.

ايفرتون بنهائي الكأس للمرة الرابعة في ٦ سنوات

الارسنال استعاد صدارة الدوري وخسارة جديدة لمانشستر

لندن (رويتر): للمرة الرابعة خلال ٦ سنوات ضمن فريق ايفرتون الوصول لنهائي كاس انكلترا يوم ٢٠ مايو المقبل بعد ان تغلب بهدف وحيد سجله اللاعب الاسكتلندي الدولي بات نيفن في مرمى نوريتش صاحب المركز الثالث في الدوري، بينما يحتل ايفرتون المركز ١١ بالمسابقة، وسبق ان تاهل ايفرتون لنهائي الكاس في اعوام ٨٤ و٨٥ و٨٦.

ولم يعرف ايفرتون خصمه بالمباراة النهائية نظرا للاحداث الدامية بالمباراة الثانية في دور الاربعة بين ليفربول ونوتنغهام فوريست، وعلى صعيد الدوري العام استرد الارسنال الصدارة برصيد ٦٦ نقطة من ٣٣ مباراة اثر تغلبه بهدف يتيم على نيو كاسل (قبل الاخير) سجله برايان ماروود بالشوط الثاني، وياتي ليفربول ثانيا برصيد ٦٣ نقطة من ٣٢ مباراة يليه نوريتش ٥٦ نقطة من ٣٢ مباراة ونوتنغهام فوريست ٥٤ نقطة من ٣٢ مباراة وتوتنهام ٥١ نقطة من ٥٣ مباراة وميلوول ٥١ نقطة ايضا من ٣٣ مباراة ثم ديربي ٤٩ نقطة وكوفنتري ٤٦ نقطة ومانشستريونايتد ٤٥ نقطة وايفرتون ٤٤ نقطة وتغلب لوتون ١/٢ على كوفنتري وسجل هدفيه دراي ويلسون كما سجل ستيف فوستر كابتن لوتون هدف كوفنتري بالخطا في مرماه ولقي مانشستر يونايتد خسارة جديدة في ملعبه بهدفين أمام ديربي سجلهما ميكلويد وغودفارد وتعادل كوينز بارك رينجرز سلبيا مع ميدلسبوروه وخسر وست هام ٢/١ أمام ضيفه ساوثهامبتون الذي سجل هدفيه رودني والاس بالدقيقة الاولى وبول رايدون بالدقيقة ٥١ وسجل ليام برادي من ركلة جزاء هدف وست هام الوحيد ليظل بالمؤخرة برصيد ٢٣ نقطة من ٣١ مباراة يسبقه نيوكاسل ٢٩ نقطة من ٣٣ مباراة. وخسر ويمبلدون بملعبه ٢/١ أمام نوتنهام الذي سجل له بول ستيوارت وكريس وادل في حين سجل يونغ هدف ويمبلدون.



● نيل غوردون «نوريتش» يمر من بول براسويل من ايفرتون

واحدة فقط

بخسارته امام ديربي يكون فريق مانشستر يونايتد قد فاز بمباراة واحدة فقط من آخر ٨ مباريات له بالدوري.

الشمس اعمته

اضاع روبرت روزاريو مهاجم نوريتش فرصة ذهبية لتسجيل هدف التعادل بالدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني، وقال عقب المباراة ان الشمس اعمت عينه فلم يتمكن من اتقان التسديد.

ضاعت الاحلام

بعد ان فقد نوريتش الامل بالمنافسة على الدوري، ضاعت احلامه بالكاس علما بانه دخل المباراة ضد ايفرتون وقد خسر ٤ من آخر خمس مباريات بالدوري.

اول خسارة

كاد ثيلسي يضمن التاهل للدرجة الاولى لكنه خسر بهدفين أمام ليستر وهي اول خسارة له في ٢٨ مباراة، ويبلغ رصيد ثيلسي ٨٦ نقطة من ٤١ مباراة يليه مانشستر سيتي ٧٦ نقطة وبلاكبيرن ٦٨ نقطة وكريستال بالاس ٦٧ نقطة وكل من وست بروميتش وواتفورد ٦٥ نقطة.

غياب الكابتن والهداف

تاثر فريق نوريتش بالكاس أمام ايفرتون بغياب الكابتن مايكل فيلان لاصابته والمهاجم الاسكتلندي روبرت فليك الذي توفي والده يوم الجمعة، اي قبل المباراة بيوم.

اولدريدج الهداف

يتصدر هدافي الدرجة الاولى جون اولدريدج من ليفربول برصيد ٢٢ هدفا يليه الان مكنالي (استون فيلا) والان سميث (الارسنال) برصيد ٢١ هدفا ثم نايجل كلوف من نوتنغهام فوريست برصيد ٢٠ هدفا، ويتساوى دين سوندرز (ديربي) وبيرني سلافين (ميدلسبوروة) برصيد ١٧ هدفا.

ويتصدر كيث ادواردز هدافي الدرجة الثانية برصيد ٢٩ هدفا وهو من نادي هال سيتي، ويبلغ رصيد ستيف بول لاعب ولفرهامبتون هدافي الدرجة الثالثة ٤٦ هدفا، وفيل ستانت هدافي الدرجة الرابعة (من هيريفورد) ٢٨ هدفا.

تعادل رينجرز وجونستون في كأس اسكتلندا

اسكتلندا (رويتر): فشل فريق غلاسكو رينجرز بضمان مكانه بنهائي كاس اسكتلندا حيث تعادل سلبيا بدور الاربعة مع سانت جونستون، ويتقابل بالمباراة الثانية بالدور قبل النهائي فريقا غلاسكو سلتيك وهيبيرنيان، وفي دوري الدرجة الممتازة فاز ابردين ٣/صفر على ميلتون ودندي ١/٢ على هارتس ويتصدر رينجرز الدوري برصيد ٤٨ نقطة من ٣١ مباراة يليه ابردين ٤٦ نقطة من ٣٢ مباراة ودندي يونايتد ٤٠ نقطة من ٣١ مباراة وسلتيك (بطل الموسم الماضي) ٣٩ نقطة من ٣٢ مباراة.

خروج دنكان من بطولة اثينا

اثينا - رويتر - خرج المصنف الثالث الاميركي لوسون دنكان من بطولة أثينا للتنس التي تقام في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ١٢٥,٠٠٠ دولار.

وقد فاز فرانكو دافين وهو لاعب ارجنتيني غير مصنف فوزا ساحقا على دنكان حيث هزمه في دور الثمانية ٦ صفر وصفر/١.

وفي نفس الدور خرج ايضا المصنف السادس التشيكي مارتن ستريبة بهزيمته من مواطنه جوزيف تشيهاك ٤/٦ و٦/٧.

وفاز المصنف الاول السويدي كنت كارلسون على الفرنسي تييري كامبيو ١/٦ و٦/٢ و٤/٦.

كما فاز المصنف الثاني رونالد اجينور من هايتي على المصنف الثاني الايطالي فرانشيسكو كانشيلوتي ٣/٦ و٦/صفر.

قبرص تستضيف نهائي اوروبا ١٦ سنة

تستضيف قبرص مباريات نهائي بطولة كاس اوروبا تحت ١٦ سنة التي ستقام في عام ١٩٩٢.

وقد اتخذت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي لكرة القدم هذا القرار خلال اجتماعها الاسبوع الماضي في البرتغال وتم ابلاغه الى الاتحاد القبرصي لكرة القدم.

ويشارك في هذه البطولة ١٦ دولة اوروبية من بينها قبرص.

الاوروبيون يتطلعون لمشاركة فعالة باولمبيادي ١٩٩٢

بروكسل (أ ب): اذا ماسارت الامور حسب رغبة دول السوق الاوروبية المشتركة فان جميع الرياضيين من ١٢ دولة سوف يضعون على ملابسهم الرياضية علم المنظمة (١٢ نجمة ذهبية وسط مربع ازرق) الى جوار علم بلادهم خلال الدورتين الاولمبيتين الصيفية والشتوية لعام ١٩٩٢.

وقد نوقش هذا الامر بين جاك ديلور رئيس المنظمة وبين منظمي الاولمبياد الشتوي في البيرفيل بفرنسا والصيفي ببرشلونة، وقال مسؤولون ان موضوع المشاركة الفعالة لمنظمة السوق في حفل الافتتاح والختام قد نوقش خلال الاجتماعات، ولكن يخضع استخدام علم السوق ونشيده الرسمي لموافقة من اللجنة الاولمبية الدولية.

تمديد فترة انجاز انشاءات كأس العالم

روما - ا ب - مددت الحكومة الايطالية لمدة شهر واحد الموعد النهائي لانجاز اعمال الانشاءات لاستضافة الادوار النهائية لبطولة كاس العالم لكرة القدم التي سوف تستضيفها ايطاليا ١٩٩٠.

وقد اقرت الحكومة بالوقت نفسه مرسوما بفرض غرامات ثقيلة على الشركات الانشائية التي لا تلتزم بالمواعيد النهائية الجديدة، وتتراوح الغرامات ما بين ٣ - ١٠ بالمائة من قيمة العقود.

وكان مقررا انتهاء الاعمال في ٣٠ ابريل ١٩٩٠ ومدد الموعد حتى ٥ يونيو، علما بان البطولة سوف تبدأ في مدينة ميلانو يوم ٥ يونيو. وتشمل الاعمال تحديث عدة استادات في مدن مختلفة مع انشاء استاد جديد في تورينو، ومعظم هذه الاعمال متاخرة بشكل كبير في برامجها بسبب الروتين الحكومي والنزاعات حول ارتفاع التكاليف.

مناقشة النظام الاساسي للاتحاد العربي للطائرة

مسقط - واخ - يعقد في مسقط يوم السابع عشر من شهر مايو المقبل اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة.

وصرح رئيس الاتحاد العماني لالعاب القوى وعضو مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة راشد بن حمد الحجري لوكالة الانباء العمانية بان الاجتماع سيناقش النظام الاساسي لمجلس ادارة الاتحاد والذي اعدته امانة الاتحاد وقدمته في الاجتماع الاول لمجلس الادارة في بغداد حتى يتسنى لاعضاء مجلس الاتحاد الاطلاع عليه والوقوف على ارائهم .. واضاف بان من الممكن ادخال بعض التعديلات في النظام الاساسي للاتحاد خلال اجتماع مجلس الادارة.

وسيشارك في الاجتماع المذكور رؤساء اللجان المنبثقة عن الاتحاد وهي اللجنة الفنية واللجنة الطبية ولجنة المدربين والحكام واللجنة الاعلامية الى جانب اعضاء مجلس ادارة الاتحاد.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

نابولي هزم فيورنتينا ١/٣ بدوري ايطاليا

روما (رويتر): في مباراتين مسبقتين بالدوري الايطالي لكرة القدم فاز نابولي خارج ملعبه ١/٣ على فيورنتينا وتعادل ليتشي ١/١ مع ايه سي ميلانو، وتقدم رصيد نابولي الى ٣٧ نقطة من ٢٥ مباراة يسبقه انترناسيونالي ٤٢ نقطة من ٢٤ مباراة، وياتي ايه سي ميلانو ثالثا برصيد ٣٢ نقطة يليه سامبدوريا ٣١ نقطة ويوفنتوس ٢٨ نقطة وفيورنتينا ٢٧ نقطة، وتجدر الاشارة الى ان نابولي سوف يلعب ضد بايرن ميونخ وميلانو ضد ريال مدريد بالمسابقات الاوروبية يوم الاربعاء المقبل.

وقد اشترك النجم الارجنتيني دييغو مارادونا مع نابولي في الشوط الثاني وكان البرازيلي كاريكا قد افتتح الاهداف بالدقيقة ٢٥ اثر ركلة حرة لولبية، وقبل نهاية الشوط الاول سجل ديفيد بيليفريتي هدف التعادل لفيورنتينا. وأضاف الايطالي أندريا كارنيفالي هدفين لنابولي بالدقيقتين ١٠ و٢٣. وفي المباراة الثانية تالق الهولندي رود خوليت وكاد يسجل هدفين بالدقائق الاولى ولكن ليتشي كان سباقا بالتهديف اثر ركلة ركنية سجل بابلو بينديتي بالدقيقة الخامسة، وسجل انتونيو خيرديس التعادل لميلانو بالدقيقة ٢٥ اثر تمريرة من زميله لاعب اوروبا الاول ماركو فان باستن.



● كاريكا

● خوليت

تعادل ميونخ ودورتموند وفوز كبير لبريمن بالمانيا

بون (رويتر): للاسبوع الثالث على التوالي بالدوري الالماني فشل بايرن ميونيخ المتصدر بتحقيق الفوز وتعادل بالاسبوع ٢٦ خارج ارضه ١/١ مع بوروسيا دورتموند أمام اكثر من ٥٣ الف متفرج. وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بالتعادل السلبي وسجل غونتر برايتسكه هدف دورتموند بالدقيقة الاولى من الشوط الثاني، وتعادل ميونيخ بالدقيقة السابعة من تسديدة لعبها هانز بفلوغلر من على بعد ٢٥ مترا.

ويبلغ رصيد ميونخ ٣٨ نقطة متقدما بفارق ٣ نقاط عن كولونيا ثم ياتي فيرور بريمن ٣٤ نقطة وهامبورغ ٣٣ نقطة وبوروسيا منشنغلادباخ ٢٩ نقطة، وتقدم رصيد دور تموند الى ٢٧ نقطة محتلا المركز السابع ولم يفقد أمله بالحصول على مكان ببطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الموسم المقبل. وقد تعادل كولونيا بدون أهداف مع باء ليفر كوزين وبنجح بطل الموسم الماضي (بريمن) بالفوز ٤/صفر على شتوتغارت وسجل أهدافه فرانك نوبيارث وبراتسه بالشوط الاول وكارل هينز ريدل وفولتر بالشوط الثاني، وتغلب هامبورغ ٢/٣ على نورمبيرغ وسجل له يان فورتوك هدفين بالشوط الاول واوفه هدفا بالشوط الثاني وسجل فيرشنغ وساني هدفي نورمبيرغ.

وتعادل مونشنغلادباخ ٢/٢ مع سانت بولي، وسجل هدفي الاول كراينز وسجل هدفي الثاني وخسر كارلسروه ٣/١ في ملعبه أمام اينتراخت فرانكفورت الذي سجل توروسكي جميع اهدافه وفاز شتوتغارت ١/٣ على بوخوم وسجل له يورغين كلنزمان هدفين وغودنيو هدفا وسجل كري هدف بوخوم الوحيد.

ويتصدر توماس الوفس (كولونيا) الهدافين برصيد ١٥ هدفا يليه أوفه بين (هامبورغ) وهانز يورغ كرانيز (مونشنغلادباخ) ١٣ هدفا ثم أوفه ليفيلد (بوخوم) ١٢ هدفا.

● كلنزمان

زفيريفا أول لاعبة سوفيتية تطالب بالاحتفاظ بالجوائز المالية التي تفوز بها





● ناتاليا زفيريفا

اميليا ايلاند فلوريدا - رويتر - تعاقدت ناتاليا زفيريفا لاعبة التنس الاولى في الاتحاد السوفيتي مع مؤسسة تسويق رياضة اميركية لمساعدتها في اقناع مسؤولي التنس في بلادها بالسماح لها بالاحتفاظ بالجوائز المالية التي تفوز بها.

وقالت سارة فورنا سياري من مؤسسة بروسيرف التي تعاقدت مع زفيريفا اللاعبة الثامنة على العالم انها اول لاعبة سوفيتية تمثلها مؤسسة تسويق رياضية غربية وتتخذ هذه المؤسسة من واشنطن مقرا لها.

وقالت زفيريفا في بيان اصدرته عن طريق بروسيريف «اريد ممارسة حقوقي مثلما يفعل لاعبو التنس المحترفون في العالم كله وهذا يعني انني يجب ان احصل على الجوائز المالية مباشرة وباقي مصادر دخلي الاخرى، اريد تحديد جدولا خاصا بي كما يفعل باقي اللاعبون».

وتذهب جوائز زفيريفا المالية حاليا الى اتحاد التنس السوفيتي.

وقد حصلت على ٣٦١,٣٥٤ دولارا العام الماضي وعلى ٦٠,٠٠٠ دولار حتى الان خلال العام الحالي.

وقالت فورناسياري ان زفيريفا التي احتفلت امس الاحد بعيد ميلادها الثامن عشر تتقاضى من السوفيت ١٠٠٠ دولار اسبوعيا فضلا عن النفقات.

وقالت زفيريفا «أريد مواصلة التعاون مع اتحاد التنس السوفيتي في مجالات كثيرة ودعم بلادي ماليا وفي جميع المسابقات الدولية».

واوضحت زفيريفا في مؤتمر صحفي انها لا تنوي قطع صلاتها ببلدها.

وقالت ردا على سؤال «لا انوي الانشقاق على بلدي».

وعندما سئلت ان كان مسؤولو التنس السوفيت يتفهون قلقها بشان دخلها ردت قائلة «لا اعتقد ذلك، فلو تفهموا ذلك لغيروا هذا النظام».

وقد خرجت زفيريفا التي يدربها ابوها من بطولة اميليا ايلاند للتنس المقامة في فلوريدا وتبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠,٠٠٠ دولار.

وقالت فورنا سياري «ان قلقها بشان دخلها من التنس يضايقها ويؤثر على لعبها».

وقالت فورناسياري ان مؤسسة بروسيرف ستسعى لاجراء مفاوضات مع السوفيت.

وقالت زفيريفا انها لا تخشى احتمال رد فعل سلبي من الاتحاد السوفيتي على اعلانها، وقد انضمت الى الرابطة الدولية للاعبات التنس مع مواطنتها لاريسا سافتشينكو وهما اول لاعبتين سوفيتيتين تنضمان لها.

حوادث عنف وشغب خطيرة في ملاعب الجزائر

الجزائر - أ ف ب - تحدثت الصحف الجوائرية عن حوادث خطيرة جرت في مدينة قسنطينة (الشرق الجزائري) خلال مباراة كرة القدم بين النادي المحلي ونادي وفاق سطيف المنتمين الى الدرجة الثانية.

وقالت الصحف ان انصار الفريق المحلي اعتدوا على العديد من لاعبي الفريق الضيف واصابوا اثنين منهم هما العثماني وبولحجيلات بجروح خطيرة ناتجة عن طعنات سكين كما اعتدى على طبيب وعلى حكم المباراة محمد حنصل الذي تعرض لثاني اعتداء في غضون اسابيع قليلة واوقف المباراة قبل نهايتها على نتيجة التعادل ١/١.

وسجلت حوادث عنف اخرى خلال مباراة جرت امس الاول ايضا في عين دفلة (الوسط الغربي). وتفاقم العنف في الملاعب الجزائرية بشكل خطير في الاشهر الاخيرة وتجاوز احيانا اطار الملاعب مثلما جرى اواخر شباط (فبراير) الماضي في مدينة بليدة حيث نشبت معارك بين انصار فريقين لكرة القدم في محطة قطارات المدينة ادت الى تهشيم هذه المحطة والى الحاق اضرار كبيرة بقطار، وبعد تلك الحوادث صدرت احكام بسجن حوالي ٥٠ شابا تورطوا فيها.

وفي الشهر نفسه نفذ الحكام يوم اضراب احتجاجا على تعنيف زميل لهم خلال مباراة بين فريق من العاصمة واخر من قسنطينة.

وفي اطار مساعيها الهادفة الى وقف تيار العنف اتخذت وزارة الشباب والرياضة الجزائرية في المدة الاخيرة حوالي ٥٠ قرارا لم تنشر تفاصيلها ولم «يشاهد» منها سوى ملصقة علقت في الشوارع وكتب عليها «لا للعنف في الملاعب» تحت صورة كاريكاتورية للاعب في حال يرثى له علق على المشنقة من قدميه.

أقصر مباراة في تاريخ الشطرنج بين الفرنسي نوجيراس والفرنسي سباسكي

برشلونة - اسبانيا - رويتر - لعب الكوبي جيسون نوجيراس والفرنسي بوريس سباسكي اقصر مباراة في تاريخ مسابقات الشطرنج عندما تعادلا بعد دقيقة واحدة في المباراة التي اقيمت بالجولة الثالثة عشرة في كاس العالم.

وقد لعب بطل العالم السابق سباسكي ونوجيراس عشر نقلات فقط في اطار الجولة التي شهدت سبعة تعادلات وفوزا واحدا.

ولا يزال اليوغسلافي ليوبومير ليوبويفيتش يتصدر القائمة بعد تعادله مع السويسري فيكتور كورتشنوي بعد ٢١ نقلة في مباراة دامت ساعتين ونصف الساعة.

وفيما يلي نتائج المباريات الاخرى في الجولة الثالثة عشرة.

● تعادل البريطاني نايجل شورت مع الالماني الغربي روبرت هوبنر.

● تعادل البريطاني جوناثان سبيلمان مع الاميركي ياسر سيراوان بعد ثماني نقلات فقط.

● تعادل السوفيتي الكسندر بيليافسكي مع مواطنه ارتور يوسوبوف.

● تعادل السوفيتي فاليري سالوف مع المجري زولتان ريبلي.

● فاز اليوغسلافي بريدراج نيكوليتش على الاسباني ميغيل ايليسكاس.

ولم يلعب الايسلندي يوهان خيارتارسون.

وفيما يلي المراكز الثلاثة الاولى.

١ - ليوبويفيتش - تسع نقاط ولعب مباراة واحدة اكثر.

٢ - شورت - ٨,٥ نقطة ولعب مباراة اكثر.

٣ - كاسباروف - ثماني نقاط.

● سباسكي

زولا بود تتزوج رجل اعمال «افريقي»

● زولا بود

بلومفونتين - جنوب افريقيا - أ ف ب - تزوجت العداءة البريطانية الجنوب افريقية الاصل زولا بود (٢٣ عاما) في بلومفونتين من رجال الاعمال الجنوب افريقي مايك بيترزي (٢٦ عاما).

وكانت بود منعت العام الماضي من الاشتراك في بطولة العالم للعدو الريفي (اختراق الضاحية) في مدينة اوكلازر النيوزيلندية وفي دورة سيئول الاولمبية بعدما اتهمت باحتفاظها بعلاقتها الرياضية مع الدولة العنصرية رغم حصولها على جواز سفر بريطاني مع انها رددت دائما انها تكره التمييز العنصري ووعدت بقضاء وقت اطول في بلدها الثاني.

وزواج بود يجر الى الاعتقاد ان الزواج لن يسهل من عودتها الى المسابقات الدولية.

مطر ضد خايتي بنهائي تنس ريو

ريو دي جانيرو - رويتر - صعد المصنف الاول البرازيلي لويس مطر والمصنف الثالث الارجنتيني مارتن خايتي الى الدور النهائي لبطولة ريو دي جانيرو المفتوحة للتنس التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٣٠ الف دولار.

وقد وصل مطر الى المباراة النهائية بفوزه على المصنف الخامس البرازيلي كاسيو موتا ٦/٤ و٦/٣.

كما فاز خايتي على المصنف السابع الاميركي تود ويتسكن ٦/٤ و٦/٤ و٦/٤.

١٠ لاعبين يغيبون عن مباريات اوروبا مساء الاربعاء



● تانغوكولاك

برن - سويسرا - أ ف ب - أعلن الاتحاد الاوروبي لكرة القدم يوم الاربعاء لائحة باسماء اللاعبين الذين اوقفوا عن خوض مباريات اياب الدور قبل النهائي في مسابقات الكؤوس الاوروبية الثلاث الاربعاء المقبل وعددهم عشرة لاعبين هم:

* في كاس الاندية ابطال الدوري: ماريوش لاكاتوش (ستياوا بوخارست الروماني)، واوغور توتونيكر وتانغو كولاك (غلطة سراي التركي).
* في كاس الاندية الفائزة بالكؤوس: تريفون ايفانوف (سريدتس صوفيا البلغاري) وجيانلوكا فيالي واميديو كاربوني (سمبدوريا الايطالي) وكونراد ساندرز (مالينوا البلجيكي).
* في كاس الاتحاد الاوروبي: ماتياس دورشنر واولف كيرشتن (دينامو دريزدن الالماني الشرقي) واندريا كارنيفالي (نابولي الايطالي) واولاف تون (بايرن ميونخ الالماني الغربي).

ايسبوزيتو عين نفسه مدربا لفريق نيويورك

بتسبيرغ (أ ب): قبل ٥ ايام من بداية الادوار النهائية لدوري هوكي الجليد الاميركي الشمالي قرر فيل ايسبوزيتو المدير العام لنادي نيويورك رينجرز فصل المدرب ميشيل بيرغيرون وتولى بنفسه مهام التدريب وذلك بعد ان خسر الفريق ١٠ من آخر ١٣ مباراة لعبها علما بانه كان المتصدر في معظم اوقات دوري باتريك الذي لعب خلاله ٨٠ مباراة وكان بيرغيرون (٤٢ سنة) قد انتقل لنيويورك قبل موسمين من كيبيك تورديكس ويبلغ رصيده الموسم الماضي ٣٦ فوزا و٣٤ خسارة و١٠ تعادلات في حين رصيده حتى الان ٣٧ - ٣٣ - ٨، ويتوقع ان يقابل بتسبيرغ بنغوينز بالمرحلة الاولى من الادوار النهائية.

ولم يسبق ان فاز فريق رينجرز بكاس ستانلي للهوكي منذ الاربعينات ولكنه كان يلعب بأفضل مستوياته تحت ادارة بيرغيرون حتى التدهور الاخير بسبب اصابة عدد من اللاعبين الاساسيين.

لاعبو اوروبا يؤيدون الغاء اجور الانتقال

ستراسبورغ - رويتر - ايد لاعبو كرة القدم في اوروبا حملة لالغاء مصاريف انتقال وحرية اللعب في اي دولة من اختيارهم.

وقال الاتحاد الدولي للاعبي كرة القدم المحترفين ان اعضاءه التسعة من المجموعة الاوروبية يؤيدون ازالة الحواجز التي تمنع لاعبين من الانتقال بسهولة من دولة لاخرى.

وقد اقترح الهولندي «جيم يانسن فان راي» عضو البرلمان الاوروبي ورئيس الاتحاد الغاء نظام مصاريف الانتقال القائم وتسهيل انتقال اللاعبين الاجانب بين الاندية.

وقد وصف «يانسن فان راي» نظام مصاريف الانتقال بانه «مثل الرق».

ودعا الاتحاد ايضا الى انهاء الحظر على اشتراك اندية انكليزية في البطولات الاوروبية وهو الحظر الذي فرض بعد احداث شغب عام ١٩٨٥ في استاد هيسل في بلجيكا ادى الى مقتل ٣٩ شخصا.

فاضل يفوز بمسابقة الكويت للتحدي على نموذج سباقات السيارات

اكتسح فاضل السياف منافسيه وحقق الفوز عليهم بتفوق باهر وذلك في الجولة النهائية من المسابقة على نموذج سباقات السيارات في تحدي وينستون تويوتا في مركز سلطان بالكويت وهي الجولة التي اقيمت يوم الجمعة الماضي.

وصرح فضول بـازي من وينستون قائلا «لقد كان عدد النقاط التي سجلها فاضل هو افضل عدد من النقاط تم تسجيله حتى الان. ومن المرجح ان يكون هو الفائز في الجولة النهائية لمنطقة الخليج والمقرر اقامتها في دبي في شهر ديسمبر المقبل».

وسوف يسافر معه الى دبي الفائز بالمركز الثاني جابر عبدالله وهو ايضا من ابناء الكويت.

وفي الجولة النهائية فانهما سوف يستغلان مهاراتهما في منافسة الفائزين من جميع انحاء المنطقة.

ساباتيني هزمت نفراتيلوفا وتقابل غراف بالنهائي

ايميليا ايلاند (فلوريدا) - رويتر - صعدت المصنفة الاولى الالمانية الغربية شتيفي غراف والمصنفة الثالثة الارجنتينية غابرييلا ساباتيني الى الدور النهائي لبطولة ايميليا ايلاند لتنس السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠ الف دولار.

وقد فازت غراف على المصنفة السادسة الاسبانية ارانتكسا سانتشيز ٦/٣ و٦/٢ في الدور قبل النهائي كما فازت ساباتيني على المصنفة الثانية الاميركية مارتينا نفراتيلوفا ٦/٣ و٦/٢.

اجينور ينافس كارلسون على لقب اثينا

اثينا - رويتر - يتقابل المصنف الاول السويدي كنت كارلسون والمصنف الثاني رونالد اجينور من هايتي بالدور النهائي لبطولة اثينا للتنس المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ١٢٥ الف دولار، وفاز كارلسون على التشيكي جوزيف تشيهاك ٦/٢ و٥/٧ و٦/٤ كما فاز اجينور على الارجنتيني فرانكو دافين ٦/٤ و٦/٣ و٧/٥.

بعد تعادلهما ١/١ بالشوطين الاصليين والاضافيين

العربي يبعد الفحيحيل ويهزمه ٦/٧ بركلات الجزاء الترجيحية

الهاجري مصدر خطورة فريقه .. واداء الأخضر برد بالثاني



● عنبر سعيد يحرز برأسه هدف العربي الاول

● عايد روضان يهنىء عبدالرضا عباس بالفوز وهو مبتسم بعد ان اضاع الركله

● كتب صلاح حيدر:

كاد العربي ان يقتل امال وتطلعات جماهيره بعد ان طمانهم واطربهم بادائه في البداية حيث لعب شوطا ممتعا احرز فيه هدفا ولكنه هدأ في الثاني فخطف الفحيحيل هدف التعادل ليلعب الفريقان شوطين اضافيين دون جدوى ثم فاز العربي «بالعافية» بركلات الجزاء الترجيحية وبنتيجة ٦/٧ وذلك في المباراة التي جمعت الفريقين على استاد محمد الحمد بنادي القادسية في اولى مباريات دور الثمانية لبطولة كاس سمو الامير ليتاهل بذلك الاخضر لقبل النهائي بينما خرج الفحيحيل الذي خسر بشرف من البطولة دون ان يحصل فيها على مركز متقدم كما كان يريد. وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بهدف للعربي احرزه عنبر سعيد برأسه من كرة عرضية لعبها له بالمقاس اسامة حسين بالدقيقة ٢٠ ثم خطف عبدالعزيز الهاجري هدف التعادل لفريقه اثر ركلة جزاء بالدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني.

الاخضر برد في الثاني

لا يتصور اي متابع لاداء العربي بالشوط الاول سواء بالملعب او عبر الشاشة الصغيرة انه سيضع نفسه بموقف حرج في نهاية المباراة.. فقد قدم الاخضر عرضاً ممتعا يكاد يكون اقوى واجمل عروضه طوال هذا الموسم فاطرب جماهيره وارقصها على انغام تمريرات لاعبيه المرسومة والمتقنة.. فسيطروا على الملعب من الالف للياء وركزوا في هجومهم على التمريرات العرضية العالية والارضية لتصويبها بالرأس او تهيئتها لاي من لاعبي الوسط لتسديدها فاربكوا بذلك دفاع الفحيحيل وفتحوه على مصراعيه وكان بامكانهم ان يحسموا المباراة لصالحهم منذ ذلك الوقت لولا تسابق مهاجمي الاخضر باضاعة الفرص الا ان هذا الوضع انقلب تماما في الشوط الثاني حيث هدأ لاعبو الوسط واكتفوا بالبقاء باماكنهم دون تقديم المساندة الدفاعية او حتى الهجومية فابتعدت خطورتهم عن المرمى خاصة بعدا ن حقق الفحيحيل هدف التعادل الذي اثر على العربي فتعجل لاعبوه واعتمدوا على الكرات الطويلة العالية وهي لم تكن ذات جدوى او فاعلية.

الهاجري مصدر خطورة الاحمر

لو قدم الفحيحيل نفسه ادائه بالشوط الثاني وبالشوطين الاضافيين وبنفس الطريقة لكان هناك كلام اخر.. فقد عاب الفريق بالشوط الاول الاندفاع الزائد وتراجع خط وسط الفريق اكثر من اللازم.. اما بالنسبة لخط الهجوم فلم يشكل خطورة بالاول لاصرار لاعبي الوسط على تمرير الكرات العالية لهم والتي جاءت معظمها من نصيب مدافعي العربي.. الا ان الوضع اختلف بالثاني حيث ادرك المدافعون اخطاءهم وقضوا على خطورة العربي بينما هيا لاعبو الوسط عدة كرات مرتدة وارضية للمهاجمين اللذين تالقا وبخاصة عبدالعزيز الهاجري الذي كان مصدر خطورة فريقه ويستحق ان يكون نجم المباراة بدون منازع. وبعد ان تعادل الفريقان بالشوطين الاصليين والاضافيين اتبعت قاعدة ركلات الجزاء الترجيحية لحسم النتيجة فبدأها العربي واحرز له على التوالي كل من سامي الحشاش، عبدالله منصور، احمد عسكر، عامر ياسر، عنبر سعيد، عبدالله البلوشي واخيرا عبدالحميد باشا.. اما الفحيحيل فقد سجل له عبدالعزيز الهاجري، فرج مبارك، غانم جالي، محمد زايد، حمد حربي، سيف زيد، ثم اضاع عايد الروضان ركلة التعادل حين اطاح بالكرة خارج المرمى.

● ادار اللقاء الحكم الدولي عيسى الجساس وساعده كل من سعد كميل وحميد احمد. ويودنا ان نسأل الحكم.. الا تعتقد انك اغفلت ركلتي جزاء للعربي احداهما بالشوط الاول والاخرى بالثاني..؟!

التضامن يقابل كاظمة بالعربي ضمن دور الثمانية للكأس

يخوض كل من التضامن وكاظمة ثاني مباراة ببطولة كاس سمو الامير لكرة القدم حيث يلتقيان معا في التاسعة من مساء اليوم على استاد صباح السالم بالنادي العربي في المحطة الثالثة ضمن دور الثمانية. وما من شك ان الفريقين يتطلعان لتحقيق الفوز والتاهل لقبل النهائي لملاقاة العربي.. اي ان لقاء اليوم لن تنقصه الحساسية والندية بين الطرفين لا سيما وان لكل منهما تطلعات واmالا تخصه.. فكاظمة يريد البطولة او المنافسة بقوة على مركز متقدم فيها على اقل تقدير لتعويض الصورة المهزوزة التي ظهر فيها بالدوري بينما يتطلع التضامن لتعويض اخفاقه بالصعود للدرجة الاولى خاصة وان صفوفه مكتملة في الوقت الحالي وبالتاكيد ان لاعبيه لن يهدروا هذه الفرصة لذلك فاننا نتوقع ان تكون المباراة ساخنة ومثيرة.

دوري الدرجة الأولى لكرة اليد

كاظمة يهزم القادسية ٢٢/٢١ ويبعده عن البطولة

الجمهور حول ملعب كاظمة إلى حلبة للملاكمة العنيفة

● عبدالهادي مراد يفلت من دفاع القادسية ويسدد على المرمى

● صقر محمد يحاول التسديد وعرقلة من مبارك محمد مدافع كاظمة

كتب عبدالمحسن سليم:

تحول ملعب كرة اليد بنادي كاظمة عقب صافرة حكمي مباراة كاظمة والقادسية واعلان خسارة القادسية بنتيجة ٢١/٢٢ امام كاظمة بالدوري العام لفرق الدرجة الاولى لكرة اليد الى حلبة للملاكمة حيث اقتحم بعض الافراد الذين يسيئون الى سمعة جماهير القادسية العريضة التي تتمتع بالروح الرياضية الملعب واعتدوا على حكمي المباراة عبدالرضا المحيميد وشاكر ابل اعتقادا بانهما سببا خسارة القادسية.

وقد اوقف الحكم عبدالرضا المحيميد المباراة خلال الشوط الثاني لمدة ١٠ دقائق بسبب الالفاظ الجارحة التي تعرض لها من الجمهور، مع كل صافرة يطلقها اي من الحكمين وتكون على فريق القادسية، واصر عبدالرضا على خروج احد مشجعي القادسية من الملعب وبعد مشادة كلامية بين الجمهور ويوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة وعادل الفوزان امين سر نادي القادسية انتهت بخروج المشجع «القادساوي» ثم استؤنفت المباراة.

والغريب ان هذه الفئة المعدودة من المشجعين لم يتركوا احدا في حاله من لاعبين واداريين وحكام وصحافيين.

والاغرب من ذلك ان لاعبي القادسية لم تنتبهم هذه العصبية الزائدة، وضربوا اروع مثل للاخلاق الرياضية وكانوا على مستوى مكانتهم في لعبة كرة اليد، باستثناء اللاعب صقر محمد الذي اعتدى على احد الزملاء الصحافيين دون اي سبب وباسلوب مرفوض تماما.

والشيء الملفت للنظر انه لم يتواجد شرطي واحد منذ بداية المباراة وحتى نهاية احداثها.

ونحن بدورنا نطالب المسؤولين باستبعاد هذه الفئات من المشجعين من الملاعب لانهم لا يسيئون لانديتهم فقط ولكنهم يسيئون للرياضة الكويتية عامة.

تجدد امل كاظمة

وقد تجدد امل كاظمة في المنافسة على بطولة الدوري العام لهذا الموسم بعد فوزه على القادسية امس الاول بنتيجة ٢١/٢٢، جاءت نتيجة الشوط الاول ٨/١١ لصالحه ايضا، وبذلك يرتفع رصيد كاظمة الى ١٦ نقطة، واذا تعدى عقبة الصليبخات يوم غد الثلاثاء فسيرتفع رصيده الى ١٨ نقطة متساويا مع السالمية الذي انهى مبارياته بنفس الرصيد بعد فوزه على الصليبخات امس الاول وسوف تقام مباراة فاصلة بينهما لاعلان بطل دوري الدرجة الاولى لكرة اليد لهذا الموسم.

بينما اختفى امل القادسية في البطولة فرصيده ١٥ نقطة بعد خسارته امام كاظمة وامامه مباراة واحدة مع العربي يوم الثلاثاء ايضا، وحتى في حالة فوزه سيرتفع رصيده الى ١٧ نقطة، وهذا لن يحقق له اي امل للمنافسة على بطولة الدوري.

السالمية يهزم الصليبخات

واختتم السالمية مبارياته بالدوري لهذا الموسم بفوزه على الصليبخات بنتيجة ٢٦/٣٠، وبهذا الفوز يرتفع رصيد السالمية الى ١٨ نقطة، وما زال في الصدارة ينتظر نتيجة لقاء كاظمة والصليبخات، وبالطبع فهو يتمنى فوز الصليبخات حتى يتوج بطلا للدوري دون عناء اللقاء مع كاظمة، فيما يظل الصليبخات برصيد ٤ نقاط متساويا مع النصر والاثنان يتنافسان على من سيظل في دوري الدرجة الاولى، وهذا ما سيحسمه لقاء كل منهما بالدوري فالصليبخات امامه كاظمة والنصر امامه خيطان.

وفوز العربي

كما فاز العربي على خيطان بنتيجة ٢٠/٢١، جاءت نتيجة الشوط الاول ٩/١٠ لصالح خيطان، ليرتفع رصيد العربي الى ١٢ نقطة وقد حدد العربي بهذا الفوز ترتيبه بقائمة الدوري لهذا الموسم وهو المركز الرابع، وايضا خيطان فخسارته لن تشكل عليه اي خطورة فهو في المركز الخامس برصيد ٩ نقاط.

هذا وقد اسفرت نتائج دوري الدرجة الثانية عن فوز الكويت على الفحيحيل ٢٢/٢٤، اليرموك على الساحل ٢٤/٢٥.

■ فوز السالمية والعربي على الصليبخات وخيطان.

عادل: عودة الجاسم والامير قوة للفريق



● عادل عباس

اكد عادل عباس مدافع فريق نادي الكويت والمنتخب الوطني لكرة القدم على تصميم لاعبي الفريق على الظهور بالمستوى اللائق بسمعة الفريق ومكانته في بطولة كاس الامير وتعويض جماهيره عن خسارة بطولة الدوري العام.

واضاف وعلى الرغم من انني لم اشارك في المباراة الاولى مع الفريق امام اليرموك لحصولي على الانذار الثاني الا انني مطمئن بان هناك من هو اكفأ لشغل هذا المركز. وقال بانه حزين لعدم مشاركته في المباراة خاصة وان الانذار الذي حصل عليه في مباراة السالمية والذي تسبب في ايقافه عن اللعب لم يكن يستحقه بشهادة جميع من شاهد المباراة واقول للحكم «الله يسامحك».

وقال انه لم يظهر بمستواه المعهود خلال القسم الثاني لمسابقة الدوري بسبب الاصابة التي تعرض لها في مباراة المنتخب الوطني مع منتخب الامارات والتي تضاعفت نتيجة لضغط المباريات في الدوري وعدم وجود الفرصة للراحة بسبب حاجة الفريق له. واضاف بان دوري كرئيس للفريق اثناء غياب وليد الجاسم يحتم علي ان اوجه لاعبي الفريق خاصةوان معظم افراد الفريق من الوجوه الشابة التي تحتاج الى التوجيه اثناء اللعب وقال ان عودة وليد الجاسم واحمد الامير ستعطي قوة كبيرة لخط دفاع الفريق ليعود لمستواه كما كان في السابق.

● وكان هذا الحديث قد اجري قبل لقاء اليرموك مع الكويت مساء امس.

تشكيل لجنة اعتزال بدر بو عباس

تم تشكيل لجنة اعتزال لاعب النادي العربي والمنتخب الوطني والعسكري بدر بوعباس برئاسة عباس عبدالله (ابو حمزة) نائب رئيس النادي العربي وعضوية كل من فاضل الشطي ومنصور مرزوق وجابر نصار وفايز بوحمد وعلي ناصر المرضى وطارق ادريس..

وسوف يعقد اول اجتماع للجنة في الساعة التاسعة من مساء اليوم الاثنين.

اتحاد الملاكمة يشارك بتكريم فيصل الدخيل

عقد اتحاد الملاكمة ورفع الاثقال اجتماعا مؤخرا برئاسة الشيخ مبارك جابر العلي، تم فيه الاطلاع على كتاب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمتضمن ضرورة مخاطبة الوزارة بشان طلب اجازات التفرغ الرياضي وعدم مخاطبة جهات عملهم مباشرة، والاطلاع على كتاب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمتضمن منهاج الوزارة للبطولات والدورات التي ستقام خلال عامي ٨٩، ٩٠، كما اطلع المجلس على كتاب نادي القادسية بشأن تكريم لاعب نادي القادسية والمنتخب الوطني لكرة القدم اللاعب فيصل الدخيل في يوم اعتزاله الموافق ٨ مايو المقبل، واحيل الى اللجنة المالية والكتابة الى اللجنة الاولمبية الكويتية بخصوص مراسلة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بشأن الميزانية التقديرية لشراء ادوات ومعدات رياضية للبطولات الداخلية، وتدريب المنتخب الوطني لرفع الاثقال عليها.

بطولة النادي البحري الرياضي الكويتي للبولنغ

تقام يوم الاربعاء المقبل البطولة الرمضانية المفتوحة للبولنغ التي ينظمها النادي البحري الرياضي الكويتي كل يوم اربعاء ولمدة ثلاثة اسابيع ايام ١٩، ٢٦ ابريل الجاري، ٣ مايو المقبل، وعلى الراغبين التسجيل الاتصال بلجنة الاستقبال بالنادي البحري من الثالثة وحتى الثانية عشرة مساء، علما بان اخر موعد للتسجيل هو يوم غد الثلاثاء.

نتائج دورة الشرهان الرمضانية لكرة القدم

اسفرت نتائج دورة جاسم الشرهان لكرة القدم عن فوز بو فؤاد على الماجد، ابو صبخ على خزام (أ)، الملا على القصر، صلاح الدين (أ) علي التركي، البهلول علي عاد لينقم، ديوانية المنصور على شباب الاحمدي، ديوانية البحري على عمو بابا، الكوت على النسر الفلسطيني، المعتوق على ابو عبيده، الغنام على عرب سات (أ)، السرة على جريدة السياسة، عبدالله الصبيح على مبارك الكين.

الرياضة ٣ صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

سباق الكويت المفتوح الثاني للزوارق السريعة

متسابقو نادي دبي البحري يتحدون المتسابقين الكويتيين

اتصالات مع الدفاع لنقل السباق تلفزيونياً بالطائرات

كتب جمال عبده:

أعرب العميد فهد الفهد رئيس النادي البحري الرياضي الكويتي عن تمنياته بان يظهر سباق الكويت المفتوح الثاني للقوارب السريعة بالشكل المشرف للكويت وان يؤدي الغرض الذي سيقام من اجله وهو جمع شمل الشباب الخليجي المحب لهذا النوع من الرياضة، وان تتاح فرصة لابناء الكويت والمقيمين في مشاهدة السباق على الطبيعة لما فيه من اثارة وقوة في التنافس.

وكان العميد الفهد قد عقد مؤتمرا صحفيا حضره رجال الصحافة والاذاعة حيث اوضح فيه الغرض من اقامة السباق، ودعا الشيخ خالد بدر محمد الاحمد عضو اللجنة المنظمة العليا للسباق وحسن رجب المشرف العام ومسؤول اللجنة المنظمة ولجنة التحكيم لتوضيح الامور الفنية والقانونية المتعلقة بالسباق.

تعاون خليجي

وافتتح العميد فهد الفهد المؤتمر الصحفي مرحبا برجال الصحافة والاعلام ومشيدا بدورهم الفعال في النهوض بالرياضة.

ثم تحدث العميد الفهد عن السباق الاول الذي اقيم عام ١٩٨٧ وقال انه كان بداية طيبة واعطى الغرض منه بالتنافس الشريف، وبعد هذا السباق قام مجموعة من الهواة بمحاولات لاقامة سباقات ثانية، بينما حاول النادي البحري اقامة السباق مرة ثانية الا اننا لم نقدر لظروف خارجة عن ارادتنا.

اما السباق الثاني الذي سيقام يوم ١٢ مايو المقبل فسوف يكون سباقا كبيرا بالتعاون مع دول مجلس التعاون الخليجي وخاصة نادي دبي البحري صاحب الباع الطويل في هذا النوع من السباقات.

نوعان للزوارق

وحول انواع الزوارق المشاركة في السباق قال العميد الفهد انها نوعان .. المكائن الداخلية والمكائن الخارجية، وحتى الان ينتظر مشاركة ما لا يقل عن ٣٥ متسابقا في السباق من بينهم ما لايقل عن ١٥ قاربا من نادي دبي البحري.

واضاف العميد الفهد ان متسابقي نادي دبي اعلنوا تحديهم للمتسابقين الكويتيين المشاركين في السباق نظرا لانه اول سباق رسمي كبير ومفتوح يقام في الكويت.

موقف مشرف لنادي دبي

وتحدث الشيخ خالد بدر محمد الاحمد عن زيارته وحسن رجب لنادي دبي البحري فقال ان المسؤولين هناك ابدوا كل استعداد وتعاون، ووضعوا جميع امكاناتهم تحت تصرفنا.

باختصار

بعد ذلك فتح العميد فهد الفهد رئيس النادي البحري الرياضي ورئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق باب الاستفسار امام رجال الصحافة والاعلام فكانت اجوبة المسؤولين عن السباق كالتالي:

* الدعوة عامة للجمهور وسيفتح النادي ابوابه لجميع الحضور لمشاهدة السباق، كما يمكن متابعة السباق على طول الطريق الساحلي من النادي البحري وحتى نادي الغزال البحري.
* اذا زاد عدد المشاركين عن ٣٥ متسابقا سيقام سباق منفصل للزوارق ذات المكائن الداخلية، يليه بدقائق سباق الزوارق ذات المكائن الخارجية.
* آخر موعد للاشتراك الخامس من مايو المقبل.
* تم بحث حالة الطقس في يوم السباق، وتحدد يوم تحسبا لتقلبات الطقس.
* يحظر اصطحاب جهاز «لورنس» الالكتروني في الزوارق لان الغرض من السباق اثبات مقدرة المتسابقين الشخصية.
* وزارة الداخلية ستتولى الانقاذ البحري، وشكرا مقدما لجهودها القيمة.
* الجوائز المالية قيمة جدا وربما تكون الاعلى على مستوى الخليج، وستكون للاربعة الاوائل في كل فئة من فئتي السباق.
* تم مخاطبة التلفزيون لتنقل وقائع السباق على الهواء لاول مرة في الكويت، وسيتم مخاطبة وزارة الدفاع لاستخدام الطائرات في تصوير السباق ونقله تلفزيونيا على الهواء من الجو.
* النادي وفر ٤ زوارق متابعة لرجال الصحافة والاعلام، كما سيقوم النادي بتقديم فقرات ترفيهية ورياضية للجمهور خلال السباق وحتى ما بعد اعلان النتيجة، وفي الختام سيقام حفل عشاء كبير لتوزيع الجوائز.
* مشاهير المتسابقين في الخليج يتابعون أخبار السباق يوميا لمعرفة اسماء خصومهم في السباق لتحديد قوة زوارقهم.
* النادي سيستضيف الضيوف من خارج الكويت استضافة كاملة.
* ستعتمد ارقام الزوارق المعتمدة لدى نادي دبي البحري بناء على التنسيق القائم بين الناديين الشقيقين.
* سيعقد اجتماع تنويري لجميع المتسابقين قبل السباق بيوم واحد وستطرح خلاله جميع المعلومات اللازمة حول السباق.
* وفي الختام شكر العميد فهد الفهد الحضور لتلبيتهم للدعوة للمؤتمر الصحفي الذي عقد بحضور سلطان المضف أمين سر النادي البحري الرياضي، وتم دعوة جميع الحضور لغبقة رمضانية اقامها النادي، كما اصطحب العميد فهد الفهد رجال الصحافة والاعلام في جولة بانحاء النادي المتميز بالهدوء والنظام.

● الشيخ خالد بدر الاحمد ● حسن رجب

■ ضخامة السباق بحاجة لرعاية شخصية مهتمة

وهكذا وبناء على ما لمسناه من جهود كبيرة لتنظيم السباق نعتقد ان هذه الجهود بحاجة لشخصية كبيرة لترعى السباق وتضاعف من الزخم المطلوب له خاصة وأنه سيشهد مشاركة متسابقين من خارج الكويت، وهو نوع من السباقات لم نالفها بعد في الكويت رغم انها عالمية ومشهورة جدا.

اليوم مباراتان بدورة الروضان الرمضانية

ضمن نطاق دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية العاشرة لكرة القدم يلتقي في يومها الثاني عشر على ملاعب مركز شباب الدعية في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم فريق الشعان مع فريق الصحة، والشعلة مع فريق حراس المرمى الذي يضم في صفوفه آدم مرجان وعبدالنبي حافظ واسماعيل ياسين وحسين المكيمي وعبدالرضا عباس وايفان وعلي محمود.. ومن المعروف ان هؤلاء اللاعبين يلعبون كل عام بهذه التشكيلة.

هذا وكانت نتائج مباريات امس الاول قد اسفرت عن فوز النجار على فريق الكويت ٣/١ كما فاز فريق الشاهين على فريق بوصقر ٤/صفر.

اتحاد المبارزة يشكل لجانه للبطولة العربية العاشرة للعمومي

● علي يوسف حسين

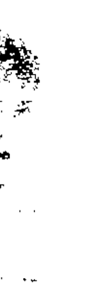
شكل الاتحاد الكويتي للمبارزة لجانه المنظمة للبطولة العربية العاشرة للمبارزة للعمومي التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ١٢ الى ٢١ سبتمبر المقبل.

واعلن الاتحاد عن برنامج اعداد مكثف وطويل للمنتخب الكويتي للمبارزة المشارك في البطولة يشتمل على اعداده محليا واقامة معسكرين تدريبيين خارجيين والمشاركة في بطولات دولية من بينها بطولة العالم العمومية التي ستقام في الولايات المتحدة الاميركية في يوليو المقبل.

واعتذر اتحاد المبارزة عن تلبية دعوتي الاتحاد التركي للمبارزة واكاديمية المبارزة بمدينة سان ريمو بايطاليا للمشاركة في بطولتي انقرة الدولية التي ستقام خلال الفترة من ١٠ الى ١٢ نوفمبر المقبل والاكاديمية التي ستقام خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ يونيو المقبل لعدم ادراجها في برنامج الاتحاد المعتمد من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

* رئيس اللجنة العليا علي يوسف حسين رئيس الاتحاد.
* نائب رئيس اللجنة العليا رئيس لجنة المراسم والبروتوكول فؤاد محمد القريني نائب رئيس الاتحاد.
* مدير البطولة رئيس لجنة العلاقات العامة عبدالرحيم السعيد امين السر بالاتحاد.
* رئيس لجنة النظام مرزوق عبدالله الرميح عضو مجلس الادارة.
* رئيس اللجنة الفنية والحكام جمال حسن امين عضو مجلس الادارة.
* رئيس لجنة السكرتارية شحاته يوسف سليمان سكرتير الاتحاد.
* رؤساء اللجان الامنية والطبية والاعلامية سيتم ترشيحهم عن طريق وزارة الداخلية ووزارة الصحة العامة وجمعية الصحفيين الكويتية. (كونا)

روبرتسون اسقط جنشير ببطولة الاسكواش البريطانية


● رودني مارتن

لندن - رويتر - فشل بطل العالم السابق (المرشح الثاني) الباكستاني جنشير خان باجتياز دور الثمانية للبطولة البريطانية المفتوحة للاسكواش للعام الثاني على التوالي ولقي خسارة مهينة في ٣ اشواط مباشرة ٩/٤، ٩/٦، صفر/٩ امام المرشح السادس الاسترالي كريس روبرتسون الذي حقق اكبر فوز في حياته الرياضية، وسوف يلعب روبرتسون مباراته بدور الاربعة ضد الاسترالي رودني مارتن المرشح الخامس الذي حقق ايضا مفاجأة بتغلبه ٩/١٠، ٧/٩، ٩/٢، ١/٩ على مواطنه كريس ديتمار المرشح الثالث.

وبسهولة وصل المرشح الاول الباكستاني جهانغير خان لدور الاربعة بعد فوزه ٩/صفر، ٢/٩، ٩/صفر على مواطنه المرشح السابع عمر حيات خان في ٣٢ دقيقة وسوف يلعب ضد الرابع النيوزيلندي روس نورمان الذي فاز ٧/٩، ٩/١٠، ٦/٩ على الاسترالي الثامن بريت مارتن. وفي فردي السيدات فازت المرشحة الاولى سوزان ديفوي من نيوزيلندا ٦/٩، ١/٩، ١/٩ على الاسترالية الخامسة روبن لاميورن.

مركز الجهراء ينظم البطولة الاولى للطاولة

بمناسبة شهر رمضان المبارك ينظم مركز شباب الجهراء البطولة الاولى لكرة الطاولة لسن ١٤ و١٨ سنة من ابناء محافظة الجهراء على صالة المركز، وذلك خلال الفترة من ٢٢ الى ٣٠ ابريل الجاري، وقد بدأ تسجيل اللاعبين اعتبارا من امس ويستمر باب التسجيل مفتوحا حتى يوم ١٨ ابريل.

هذا وسوف تجرى قرعة مباريات البطولة في الثامنة من مساء يوم ١٩ ابريل الجاري بصالة المركز.

خروج سان جيرمان ونيس من كأس فرنسا

باريس (رويتر): خرج فريق نيس من الدور الثالث لمسابقة كاس فرنسا اثر خسارته صفر/٣ امام اوسير الذي صعد بنتيجة اجمالية ١/٥، وفاز موناكو ١/٢ على نانت بعد ان تعادلا سلبيا باللقاء الاول وخسر تولون ٢/١ امام مارسيليه الذي تاهل بنتيجة اجمالية ٢/٣ وفاز كاين ١/صفر على بوفوا ليتعادلا بالنتيجة الاجمالية ١/١ وفاز كاين ٣/١ بالوقت الاضافي وتاهل ٢/٤.

وتعادل اورلان ٣/٣ مع باريس سان جيرمان الذي خسر بنتيجة اجمالية ٧/٣ وتعادل ليون ١/١ مع سوشو الذي تاهل بـ ١/٢، وفاز مولوز ٢/٣ على ليل بعد ان كانا قد تعادلا دون اهداف بالمباراة الاولى وخسر انجير ١/٣ امام رين الذي تاهل بنتيجة اجمالية ١/٤.

اسرائيل تتصدر مجموعة اوقيانوسيا بتصفيات كأس العالم ١٩٩٠

سيدني (رويتر): تعادل منتخبا استراليا والعدو الاسرائيلي بهدف لكل منهما في نطاق المجموعة الاوقيانوسية لتصفيات كاس العالم لكرة القدم، وقد سجل ايلي اوهانا لاعب نادي مالينوا البلجيكي هدف الفريق الاسرائيلي قبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق وسجل بول تريمبولي هدف التعادل لاستراليا قبل ٣ دقائق من نهاية الشوط الثاني من المباراة التي شهدها ٤٠ الف متفرج.

وقد تصدر المنتخب الاسرائيلي المجموعة برصيد ٥ نقط من ٤ مباريات تليه استراليا ٤ نقط ثم نيوزيلندا ٣ نقط، وسوف تلعب اسرائيل ضد بطل المجموعة الثانية لقارة اميركا لتحديد من يصل للنهائيات في ايطاليا ١٩٩٠.

القتلى تجاوزوا ١٠٨ بأسوأ كارثة كروية


● المشجعون يصرخون حيث دفعهم دخول الاضافيين بقوة على السلك المعدني


● احد الضحايا على نقالة من لوحة اعلانات وسط الملعب

● مشجع حزين يجلس وسط الحطام يبكي فقيده

سحق اكثر من ١٠٨ مشجعين كرويين حتى الموت واصيب عدة مئات اخرون كثير منهم بحالة خطيرة اثر تدافع المشجعين في استاد بوروه بمدينة شيفيلد بعد دقائق من بداية المباراة الكبيرة في قبل نهائي كاس انكلترا بين فريقي ليفربول ونوتنغهام فوريست.

وقد قدرت سلطات الاسعاف في مدينة شيفيلد عدد القتلى بـ٩٦ في حين لا يزال مستشفيان كبيران بالمدينة يعدان سجل ضحايا اكبر كارثة كروية في تاريخ الكرة البريطانية.

وتبين ان معظم الضحايا قد سقطوا نتيجة الدهس والاختناق، وقال شهود عيان ان الكارثة قد بدأت اثر دقائق من ركلة البداية عندما سمحت الشرطة بدخول الفي مشجع الى القسم المخصص لجمهور ليفربول الذي كان مكتظا عن آخره، فحدث التدافع والضغط الشديد الذي ادى لكسر جانب من الشبك المحيط بالمدرجات وتساقط المشجعون على ارض الملعب، ولم يصب اي من اللاعبين والحكام بأذى حيث خرجوا من الملعب قبل تطور الكارثة.

وقد اكدت التقارير الصحافية وصور المباراة من التلفزيون الذي كان ينقل المباراة لاهميتها عدم وجود شغب او اعمال عنف على الاطلاق وان ما حدث كان نتيجة التزاحم الشديد.

الملكة مصدومة

وكانت رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر من بين الذين شاهدوا الكارثة على شاشات التلفزيون وطالبت بعمل تقرير فوري عن الحادث، وقالت انها تشارك الجميع «مشاعر عدم تصديق هذا الرعب».

وقدمت الملكة اليزابيث الثانية تعازيها لعائلات الضحايا من القتلى والمصابين وقالت انها «مصدومة وحزينة لهذه الكارثة»، وقال روبرت رونيس اسقف كانتربري ان قلبه يصلي للضحايا وعائلاتهم وكذلك لرجال الشرطة وفرق الانقاذ بالمستشفيات.

علامات سوداء بلائحة الرعب الكروي

باريس (أ ف ب) دخلت الاحداث الخطيرة التي وقعت مساء السبت على ملعب مدينة شيفيلد الانكليزية خلال المباراة قبل النهائية لكاس انكلترا حيث قتل اكثر من ٧٤ شخصا واصيب مئات اخرون في سجل السلسلة السوداء للعنف ومظاهر الرعب في ملاعب كرة القدم.

وفي ما يلي بيان باخطر الاحداث التي نشبت في الملاعب حتى اليوم.

● ١٢ مارس ١٩٨٨ في كاتماندو (نيبال) قتل ٧٢ شخصا واصب ٢٧ خلال تدافع المتفرجين اثر انقطاع التيار الكهربائي بفعل عاصفة هوجاء، وغادر المتفرجون مدرجات الملعب وقد تملكهم الرعب علما ان الابواب كانت مغلقة.

● ١١ مايو ١٩٨٥ في برادفورد (انكلترا) شب حريق خلال مباراة مما اثار رعبا بين المتفرجين فهرعوا الى ابواب الملعب وكانت مغلقة، وادى الحادث الى مصرع ٥٢ شخصا وفقد ١٨ اخرين كما اصيب ٢٠٠ متفرج.

● ٢٩ مايو ١٩٨٥ في بروكسل قتل ٣٩ شخصا واصيب ٦٠٠ في ملعب هيسل في احداث عنف بين مشجعي ليفربول الانكليزي ويوفنتوس الايطالي.

● ١٧ فبراير ١٩٧٤ في القاهرة دخل ٨٠ الف متفرج الى ملعب لا يتسع لاكثر من ٤٠ الفا فقتل ٤٨ شخصا واصيب ٤٧.

● ٢ فبراير ١٩٧١ في غلاسكو بعد مباراة بين رينجرز وسلتيك، نشب عراك بين المتفرجين ادى الى سقوط ٦٦ قتيلا وجرح مئات عدة.

● ٢٥ ديسمبر ١٩٦٩ في بيكافو (الكونغو) لقي ٢٧ شخصا مصرعهم واصيب ٥٢ اخرون بسبب التدافع في احد الملاعب.

● ٢٥ يونيو ١٩٦٩ في كيريكهالا (تركيا) نشب عراك بين المتفرجين بعد هدف اعترض على صحته فقتل ١٠ واصيب ١٠٢.

● ١٧ سبتمبر ١٩٦٧ في قيصرى (تركيا) قتل ٤٠ شخصا واصيب ٦٠٠ اثر خلاف على صحة هدف.

● ٢٣ يونيو ١٩٦٨ في بيونس ايرس ادى اطلاق الاسهم النارية الى اثارة رعب بين الجمهور الذي اعتقد ان حريقا شب في المدرجات، وكانت الحصيلة ٨٠ قتيلا و١٥٠ جريحا.

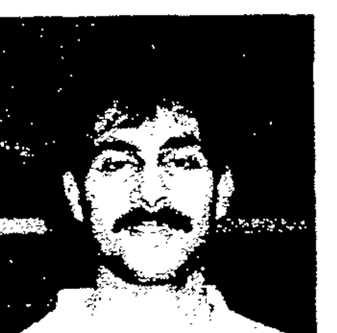
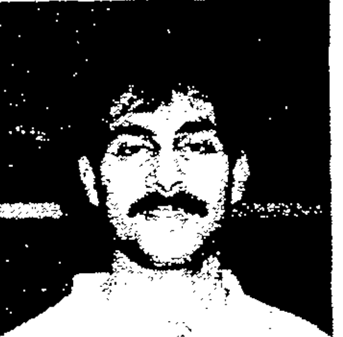
● ٢٣ مايو ١٩٦٤ في ليما (بيرو) وخلال مباراة تصفية للدورة الاولمبية بين بيرو والارجنتين نشب خلاف على صحة هدف قادت الاشتباكات بين المشجعين الى مصرع ٣٢٠ شخصا واصابة الف اخرين،

وكانت السلفادور وهندوراس قد خاضتا حربا كروية عام ١٩٦٩ بسبب الخلاف على نتيجة مباراة بتصفيات الكاس ذهب ضحيتها الالاف.

حجم المأساة

اظهر التلفزيون صورا لمئات المتفرجين الذين تملكهم الرعب والذين تسمروا في المدرجات لا يدرون ماذا يفعلون بينما كان رجال الشرطة والاطباء يقدمون الاسعافات الاولية للمصابين، وتطلب الامر وقتا طويلا ليعي الـ٥٤ الف متفرج الذين كانوا داخل الملعب هول المأساة وضخامتها حتى ان فرق التلفزيون التي كانت تتابع المباراة لم تذكر في البداية سوى وقوع عدد من الاصابات قبل ان يتوقف اللقاء بين ليفربول ونوتنغهام في الدقيقة السادسة، لكن ما ان بدت اجساد القتلى والمصابين تملأ ارض الملعب الذي تحول الى مستشفى حقيقي حتى وعى الجميع حجم المأساة.

عادل الغريب: الاستفادة كبيرة ببطولة بريطانيا



● عادل الغريب.

عاد الى البلاد مساء امس الاول عادل الغريب نجم الاسكواش من لندن بعد ان حضر جانبا من مباريات بطولة بريطانيا المفتوحة للاسكواش وتابع مبارياتها حتى دور الثمانية .. وقال عادل الغريب انني فعلا استمتعت بالمستويات العظيمة هناك حيث يشارك بالبطولة اعظم لاعبي العالم .. واضاف الغريب في الحقيقة انك هناك تشاهد الاسكواش على حقيقته وبمستواه الرائع الذي يستحق المشاهدة .. واشار عادل الى انه اغتنم فرصة تواجده في لندن واجرى عملية جراحية عبارة عن «مسمار لحم» وقد ساعده على ذلك الشيخ علي الخالد قنصل الكويت هناك .. وفي ختام تصريحه شكر الغريب الشيخ علي الخالد على اهتمامه به في لندن وشكر ناديه السالمية الذي ارسله على نفقته لمشاهدة مباريات بطولة بريطانيا المفتوحة.

الحصيلة الاخيرة ١٠٨ قتلى

في حصيلة جديدة اذاعتها شرطة مدينة شيفيلد (وسط انكلترا) فان عدد الضحايا الذين قتلوا في ملعب هيلزبوروه خلال المباراة نصف النهائية لكاس انكلترا في كرة القدم بين فريقي ليفربول ونوتنغهام فوريست ارتفع الى ١٠٨ اشخاص منهم عدد من الاطفال.

وكانت الحصيلة السابقة التي اذيعت في ساعة متاخرة من مساء السبت تضمنت مصرع ٩٣ شخصا واصابة اكثر من ٢٠٠ اخرين.

ويبقى ٧٠ مصابا في المستشفيات منهم ١٨ في غرف العناية الفائقة.

تقارير متناقضة

قال غراهام كيلي رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم انه توجد تقارير متناقضة حول السماح للعدد الاضافي بدخول المدرجات، فالبعض يقول انهم استخدموا ابوابا مفتوحا متروكة بدون حراسة، والبعض يقول ان المشجعين كسروا الابواب للدخول وقال: لا اعرف اي الروايتين اصح.

كلام الشرطة

ذكرت مصادر الشرطة ان الحادث وقع عندما حاول بعض المشجعين من غير حملة البطاقات المرخصة الدخول الى الملعب لمشاهدة المباراة مما اربك الوضع وبدأت مزاحمة بقية المتفرجين من حاملي البطاقات.

وقال شاهد عيان ان العشرات تساقطوا ارضا وكانوا عرضة للسحق باقدام الاخرين.

الحديد انثنى

قال بيل ايستوود مهندس النادي ان الحواجز التي تمنع سقوط المشجعين قد انثنت وكانها أنابيب تنظيف المجاري اللينة، وقد انتزعت اجزاء كبيرة من السور المعدني.

الثانية لليفربول

تعتبر كارثة شيفيلد ثاني كارثة يتورط فيها مشجعو ليفربول، الذي كان طرفا بنهائي كاس اندية اوروبا ضد يوفنتوس في مايو ١٩٨٥ وكانت سببا في حظر اشتراك اندية انكلترا بالمسابقات الاوروبية منذ ذلك الوقت.

بدون سوابق

تبلغ سعة استاد هيلز بو روه في شيفيلد ٥٤ الف متفرج وهو من الاستادات الكبرى في انكلترا وسبق له ان استضاف مجموعة من المباريات الكبرى وبدون وقوع حوادث.

الرقم القياسي

الرقم القياسي السابق لاسوأ كارثة كروية بريطانية كان ٦٦ قتيلا وعدة مئات من الجرحى في عام ١٩٧١ خلال عراك عقب مباراة بين مشجعي غلاسكو سلتيك وغلاسكو اينجرز باسكتلندا.

التبرع بايراد المباراة

دعا موريس راورث رئيس نادي نوتنغهام فوريست لتوزيع ايراد المباراة على عائلات الضحايا، وقال: هذا أحزن يوم شهدته كرة القدم، وسوف يمضي وقت طويل قبل ان تستعيد اللعبة عافيتها بعده، واضاف ان الشيء الوحيد الذي يواسيه هو تصرف بقية الجماهير المثالي عندما حدث ما حدث.

سمو امير البلاد وولي العهد يشكران ادارة اتحاد اليد

تلقى مجلس ادارة اتحاد كرة اليد برقية شكر من سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ردا على البرقية التي بعثها الاتحاد لتهنئة سموه بحلول شهر رمضان المبارك، كما تلقى الاتحاد برقية شكر مماثلة من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

تشكيل لجنة لتقييم المدربين الوطنيين للسباحة

قررت لجنة التدريب باتحاد السباحة تشكيل لجنة من د. عبدالرحيم ذياب ود. علي زكي ود. مصطفى جوهر حيات لتقييم المدربين الوطنيين الذين حضروا الدورة التدريبية للالعاب المائية التي نظمها الاتحاد خلال شهر مارس الماضي، كما قررت اللجنة الموافقة على المشاركة في بطولة العالم السابعة للناشئين بالغطس والتي ستقام في اسبانيا خلال شهر اغسطس المقبل، وكذلك الموافقة المبدئية على استضافة بطولة الخليج العربي الخامسة للالعاب المائية للسن العام عام ١٩٩١.

الاربعاء مهرجان الصغار لكرة السلة بالكويت

ينظم الاتحاد الكويتي لكرة السلة في الساعة التاسعة من مساء الاربعاء المقبل على صالة نادي الكويت مهرجان كرة السلة للصغار.

اليوم اجتماع اللجنة الفنية لاتحاد السباحة

تعقد اللجنة الفنية للاتحاد الكويتي للسباحة اجتماعها الذي سيعقد في الساعة التاسعة من مساء اليوم برئاسة بدر علي حسين رئيس اللجنة، وذلك لاعتماد نتائج بطولة الشيخ محمد عبدالله المبارك للالعاب المائية التي اقيمت خلال الفترة من ٣/٢٦ وحتى ٤/١٠ الجاري، بالاضافة الى مناقشة الخطة العامة والبرنامج الزمني للبطولات والمسابقات التي سيقوم الاتحاد بتنظيمها خلال الموسم الرياضي ٨٩.

١٤ ناديا بكأس رئيس دولة فلسطين

تقام في التاسعة من مساء اليوم مباريات مسابقة كاس رئيس دولة فلسطين للموسم الرياضي ٨٩/٨٨ والتي يشرف على تنظيمها الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم ويشارك بها ١٤ ناديا فلسطينيا، وتقام المباريات على ملعب بلدية الكويت بالسالمية.

* الى اتحاد كرة اليد .. ومحبي اللعبة .. واللاعبين اصحاب الفضل الاول بهذا المستوى الرائع الرفيع .. تهانينا القلبية على العروض الكبيرة والمنافسات الحامية .. والله اعدتم الروح لملاعب اليد .. بعد جدب طويل .. عقبال الكرة .. «النايمة».

* الى جماهير نادي القادسية .. البطولات يا جماعة .. لا تأتي بالقناني الفارغة وعلب «السانكيست» ومياه الصحة .. هذه التصرفات تسيء لناديكم كثيرا .. فارحموه لانه غير ناقص مشاكل .. كل هذه «الحفر» التي تحفر له .. ويأتي بعضكم ليطينها .. والله حرام .. عليكم زودتوها .. حتى بمباريات اليد..!!

* الى اتحاد العاب القوى .. اتحادكم هو اتحاد «ام الالعاب» والكل ينتظر منكم دائما الميداليات .. ولكن الحكاية لديكم دائما «مقلوبة» .. اتحادكم اصبح «ابو المشاكل» .. والظاهر ان «الاب» تغلب على «الام» الله يعينكم .. ويعين سمعتكم .. شدوا الحيل .. والبركة بالرشدان .. يمكن يحلها مع بعض زملائه الواعين!!

* .. الى الوسط الرياضي .. ككل .. ما هذا الذي يحدث ويتكرر .. الاهتمام برعاية الاحداث الرياضية .. في كل ساعة .. بل ودقيقة طغى على كل الاحداث المهمة .. ولا نعرف ان كانت كل نهاية او ختام بحاجة لرعاية .. ام ان العملية مجرد .. «تطييب خاطر» .. ياعالم اهتموا بالمستوى الفني .. وكفاياكم .. هذه «الخواطر» التي نزلت .. لاقل من السن القانونية..!!

* .. الى النجم العائد مؤيد الحداد .. شد حيلك .. فريقك بحاجة ماسة لك .. وخاصة ببطولة الكاس .. والحاجة تعني اللعب للفريق بحماس واخلاص .. بعيدا عن اللعب «الشخصي» والظهور على حساب الفانيلة الصفراء .. واثبت لبعض «الصغار» ان الكرة لا تعرف «حب الذات»!

* .. الى اسرة النادي العربي .. لماذا هذا «الجو الساخن» هدوا اللعب وتماسكوا حتى لاتزداد السخونة .. ويصاب الجسد العربي .. بالحمى .. ونحذركم اذا وصلت الحكاية «للحمى» فلن تجدوا طبيبا يداوي «سخونتكم» .. الوقاية خير من العلاج .. يا اخوان وانتم كلكم اخوان واهل .. والعمل لمصلحة النادي .. اهم من كل شيء!

* .. الى حكام كرة القدم .. نرجو ان لا تأخذوا «الكاريكاتور» المنشور يوميا بالصفحة الرياضية على انه موجه لكم او «طنازه» عليكم لا سمح الله .. فمثل هذه الرسومات مجرد دعابة وهي لا صلة لها بقريب او بعيد بكم .. فانتم اخوان ونعتز بكم .. ولن نقبل ان نلجأ لتجريحكم !

الهاجري: لست انانيا

● عبدالعزيز الهاجرى

ارجع عبدالعزيز الهاجري مهاجم نادي الفحيحيل والمنتخب الوطني تراجع مستوى فريقه خلال الموسم الحالي الى عدة اسباب وقال انني متاكد ومؤمن بان اكبر هذه الاسباب هو اللاعبون انفسهم الذين غابت روحهم وقد يكون ذلك بسبب اصابات العديد من الزملاء الاساسيين واضاف انه لابد وان تكون التهيئة النفسية مكتملة للاعبين وباعتقادي ان المدرب مقصر نسبيا بهذه الناحية وبسؤاله عن نرفزته وكثرة احتجاجه اجاب: بالفعل احسست بذلك في هذا الموسم فقط ولكنني اؤكد ان السبب بذلك يعود الى حالة الفريق وغيرتي عليه وليس هناك اي سبب آخر، ونفى الهاجري ان يكون انانيا وقال: ان اعتمادي على المهارات الفردية هي رغبة المدرب وزملائي اللاعبين ايضا ولكنني لم ابالغ فيها.

وفي ختام حديثه سألناه عما اذا كان سيكمل المشوار في دوري «المظاليم» بالموسم المقبل اجاب: بالطبع ساتواجد وساواظب على التدريبات وبالمستوى الحالي نفسه.

منظر مؤثر

من اكثر المناظر المؤثرة وجود بعض المشجعين التائهين في ارض الملعب يبحثون بين الضحايا عن اقاربهم واصدقائهم وتتناثر من حولهم ملابس الضحايا.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

أبواب جهنم فتحت على مشجعي ليفربول

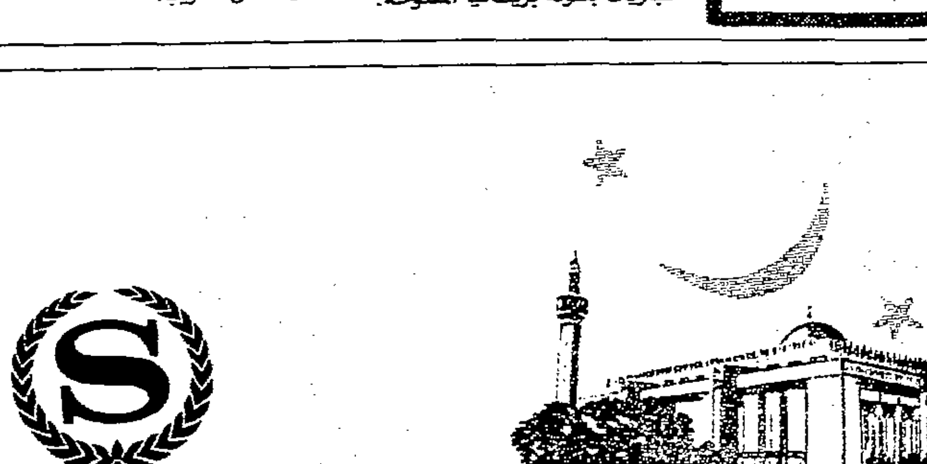
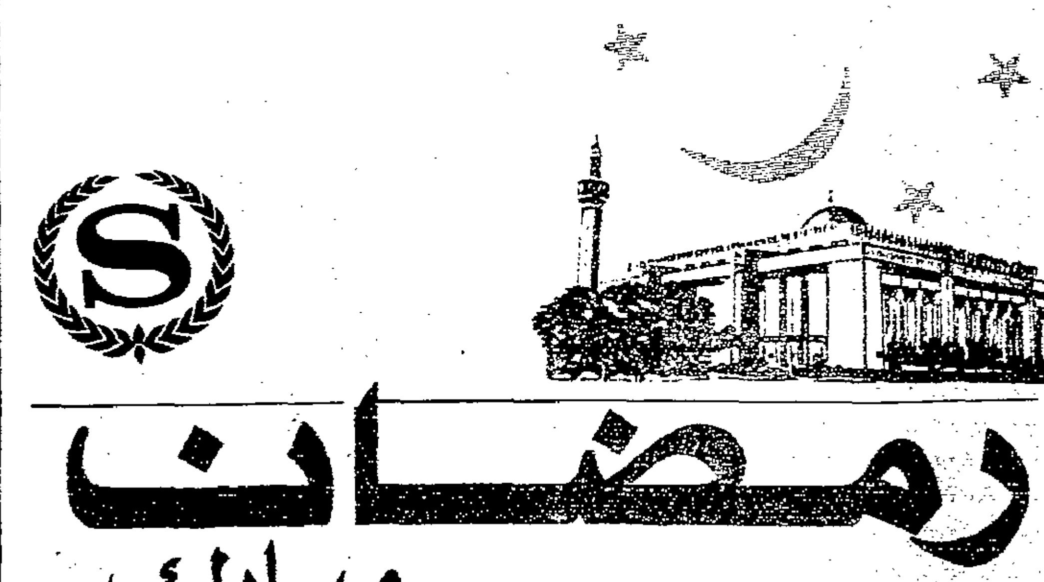
لندن - ا.ف.ب - اقدمت الصحف البريطانية على تعديل صفحاتها الاولى في ساعة متاخرة من ليل السبت وخصصتها لمأساة ملعب هيلزبوروه في مدينة شيفيلد التي ذهب ضحيتها حسب حصيلة اذيعت مساء الاحد ١٠٨ اشخاص، وكتبت «صنداي اكسبرس» عبارة «سحقوا» بالخط العريض، وتحول العنوان في «صنداي ميرور» الى «القتلى سحقوا» بينما كتب «صنداي تايمز» عنوانا جاء فيه «مأساة في المدرجات».

ووجهت «ميل اون صنداي» اصابع الاتهام الى ما اسمته «ابواب جهنم» التي فتحها رجال الشرطة بضغط من مشجعي فريق ليفربول الموجودين خارج الملعب، وجاءت تفسيرات رجال شرطة جنوب يوركشاير حول هذه النقطة بالذات متاخرة ولم تذكر الصحف شيئا عنها، وان كانت «صنداي تلغراف» اشارت الى ان اكثر من الف شخص ولجوا مدرجات جمهور ليفربول التي لم تكن تحتمل وجود اي شخص اضافي.

وكتب محرر كرة القدم في «صنداي اكسبرس» جيمس موسوب «انه اليوم الذي تمنيت فيه ان اتوقف عن الاهتمام بكرة القدم نهائيا».


● ٢١ قدم ... عدد ٢ ماكينة خارجية.


● ١٩ قدم ... ماكينة خارجية ... مغلق المقدمة
● ١٩ قدم ... ماكينة خارجية ... مفتوح المقدمة

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧



الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ /٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٨٧٩٨

صوت الناس

ولا اتنين

مدرس اللغة العربية يروي لنا ـ حينما كنا صغارا في المرحلة المتوسطة ـ القصة التالية:

زعموا ان بلدة صغيرة يقال له النيروان، فيها من الخيرات والطيبات الشيء الكثير، ويأتيها رزقها من كل صوب.. ويشقها نهر عظيم يسمونه «نهر الزروع».. ذات يوم لاحظ بعض سكان هذه البلدة ان كفاً يظهر في عرض النهر قبل المغيب ويظل فترة قصيرة ثم ينخفض مع مغيب الشمس. وظل على هذه الحال بضعة ايام واحتار اهل البلدة في تفسير هذه الظاهرة الغريبة ورفعوا الامر الى الحاكم، فاستشار من حوله من يفسر لهم هذه الظاهرة، فنعتوا له عرافا في بلدة مجاورة ربما يعرف امر هذا السر الغريب، فتم استدعاؤه وذهب معهم الى قرب النهر قبل المغيب وقت ظهور الكف، فلما ظهر كعادته مشيرا باصابعه الخمس ورآه العراف رفع يديه ـ اي العراف ـ واشار باصبعين مثل اشارة الانتصار التي يرفعها بعض القادة والسياسيين هذه الايام ونشاهدها دائما على شاشات التلفزيون وفي الصحف... ومن لحظتها اختفى الكف ولم يظهر في الايام التالية، استغرب الحاكم والحاضرون من هذا المشهد العجيب وسألوا العراف عن سر ظهوره واختفائه فقال لهم: ان هذا الكف يسألكم يا اهل هذه البلدة: هل فيكم خمسة رجال على قلب رجل واحد؟! فاجبته «ولا اثنين» بينما اشرت له باصبعين، فاختفى من لحظتها حينما تلقى الاجابة.

جذب صاحبي الذي يستمع الي وأنا اروي له هذه الحكاية نفسا عميقا من سيجارته وقال: تلفت حولك وسوف ترى ان لهذا الكف حضورا ولكن لا من يجيب ... وانصرف.

خالد الصليهم

نداء

الى وزارة الكهرباء والماء، باعادة النور الى الشارع الرئيسي لمنطقة الصليبية والقريب من مخفر المنطقة الذي انقطع عنه النور منذ اسبوع.



«امـــرأة تـــدعى جـــاكي»



● كنيدي وجاكلين في صورة من الارشيف تعود لعام ١٩٦٢ (رويتر)

نيويورك ـ رويتر ـ ذكر كتاب عن حياة جاكلين اوناسيس انها قالت ذات مرة لنجمة السينما الراحلة مارلين مونرو انها ستقدم على الطلاق من الرئيس الاميركي الراحل جون كنيدي اذا وافقت مارلين على ان تتزوج منه وان تنتقل لتعيش في البيت الابيض.

وجاء في فقرات من كتاب «امرأة تدعى جاكي» من تاليف سي. ديفيد هيمان ما قاله زوج شقيقة كنيدي بيتر لوفورد الذي كان من نجوم هوليوود عن مكالمة تلفونية من مارلين الى جاكلين في البيت ابيض. واذاعت محطتان تلفزيونيتان رئيسيتان هذه الفقرات من الكتاب امس الاول السبت وستنشرها مجلة «ستار» اليوم.

ونسب الكتاب الى لوفورد قوله «لم تهتز جاكي لهذه المكالمة. ليس ظاهريا على الاقل».

واضاف يقول «لقد وافقت على ان تتنازل وان يتم طلاقها من جون فيصبح بامكان مارلين ان تتزوجه ولكن يجب عليها في هذه الحالة ان تنتقل الى البيت الابيض».

وقالت مجلة «ستار» ان هيمان الف الكتاب الذي سيتم نشره في مايو/ ايار على اساس مقابلات مع ٨٢٥ شخصا من اقارب جاكلين واصدقائها والمعجبين بها الى جانب معلومات من مكتب التحقيقات الاتحادي ووكالة المخابرات المركزية.

نصف مليون جنيه تعويض لطفلة لبنانية

لنـدن ـ واخ ـ حصل ذوو طفلـة لبنانية على تعويض مقداره نصف مليون جنيه استرليني بعد ان تسبب الاهمال في معالجتها في احد المستشفيات في بريطانيا باصابتها بخلل عقلي.

وقد جاء هذا الحكم لصالح ذوي الطفلة «زينة عماد سعد» البالغة من العمر عشر سنوات ضد طبيبين اشرفا على علاجها دون ان يقدرا خطورة الاصابة التي وقعت لها بسبب حروق من جراء سقوط ابريق شاي ويحولها على الفور الى مستشفى بدلا من اعطائها وصفة دواء مسكن للاوجاع.

وقد عبر الوالد عن سروره لنجاح القضية التي رفعها.. وقال ان المبلغ الذي حصل عليه كتعويض كفيل بان يؤمن عناية ممتازة لطفلته زينة الموجودة في مدرسة خاصة في مدينة بريستول.

سر الاعمار الطويلة في البرتغـــال

احتفل البرتغالي انريك سانتـوس باريرا بعيد ميلاده المائة مؤكدا انه حتى عمر ٩٧ كان يحتسي يوميا ودون استثناء ليترا من مشروب ماء الحياة المسكر في منزله «عدا الكؤوس الصغيرة المتفرقة في المقاهي المجاورة».

يعيش انريك اليوم في ماوى قرب كويمبرا. ولما قدمت له في عيد ميلاده عصا للاتكاء عليها رفض باباء معتذرا عن قبول هذه الهدية. فهو قوي البنية.. والمرض الوحيد الذي اصابه ويتذكره كان التهابا في الرئة قبل سنوات قليلة. وقد عولج منه بنجاح بشرب كميات كبيرة من الماء المثلج هذه المرة.

تتا .. تتا .. خطي العتب
ودوس على كل العـ..تب
واللي انقرا واللي انكتب
واسرح في نعمة ربنا ...

يا ربنا .. يا ربنا
يكبر ويصبح زيّنا

كلام مباشر

الشرطة في خدمة (...) !!

تعالوا نستمع الى خبر ابن النسوي .. آمر الشرطة في بغداد .. فقد كانت له سطوة وهيبة ... دخل عليه احد العلماء وبين يديه صحن فيه قطائف ... فدعاه ان ياكل معه فامتنع ... فقال بن النسوي : (كانك تقول ومن أين لابن النسوي شيئا حلال ... ولكن كل ... فما أكلت شيئا احل من هذا؟!) ... فلما تردد العالم ... قال ابن النسوي (اسمع ... كنت جالسا منذ ايام ... فدخلت امرأة .. واكبت على يدي تقبلها وهي تبكي، فسالتها عن حاجتها ... فقالت : لي زوج وابنتان، وله زوجة اخرى، وقد هجرنا وابنتاي تطلبانه فيضيق صدري لاجلهن .. واريده ان يعدل .

فسالتها : ما صناعته ؟! .. فقالت : خباز قلت : واين دكانه ؟! ... قالت : بالكرخ، واسمه فلان بن فلان ... فسالتها عن اسمها واسماء بناتها .. ثم قلت : انا ارده اليك ان شاء الله .

فاعطتني شقة غزلتها مع بناتها ـ قطعة من صوف دافئ ـ فقلت خذي شقتك .. ثم بعثت اليه اثنين فاحضراه .

فجاء وقد طار صوابه ... وارتعد خوفا ... فقلت : لا باس عليك ... انما استدعيتك لاعطيك كيل طعام تصنعه للرحالة ـ الجنود ـ فما عمالتك؟! .. اي اجرتك .

فقال : ما اريد عمالة .. قلت : بلى، صديق مخسر عدو مبين انت مني والي ـ يعني ... انت مني وفيني ... كيف هي زوجتك فلانة .. تلك بنت عمي ... وكيف بناتها فلانة وفلانة ؟

فقال : بكل خير ،

قلت : الله ... الله ... لا احتاج ان اوصيك بها ... لا تضيق صدرها .

فقبل يدي ... فقلت : امض الى دكانك فان كانت لك حاجة فإنك تعرف مكاني.

فلما كان الامس .. جاءت المرأة ومعها هذا الصحن وفيه هذه القطائف .. واقسمت ان لا اردها، وقالت : (قد جمعت شملي وشمل اولادي، وهذا والله من ثمن غزلي، فبالله الا ترده) ... فقبلته ..

فلما فرغ ابن النسوي من حديثه ... سال العالم رأيه عن هذا الطعام ... (هل هو حلال؟!) ... فقال العالم : (والله ما في الدنيا احل من هذا) فقال ... (كل اذن) ... فاكل .

إنها حكاية ذات عبرة ... فان رجال الشرطة، في موقع يطلعون فيه على اسرار البيوت .. ويكون في يدهم ترميم بناء الاسرة ورأب صدعها .. بحسن تصرف .. اما مباشرة اثناء الحدث ... او بالتنسيق والترتيب مع اطراف الخير ... ولن تفوت معرفتها على من صحت عزيمته وصدق في اداء رسالته .

ولست اشك ان في ما بين اجهزة الامن عندنا من يتصف بهذه الشمائل ... فلا يصده لباسه العسكري عن دوره الاجتماعي الذي تحتمه عليه الظروف .

واتمنى ان تكون هذه النماذج هي السائدة ... والاكثر حضورا في مجتمعنا ... والله وحده يعلم كم من الاثر والاجر يتحصل لامثال هؤلاء ... فان حكمتهم التي تحفها (هيبتهم) ... لهي اشد وقعا من كلام اي خطيب او ناصح .. واكثر اثرا من دموع امهات وزفرات اباء غلت ايديهم .. حتى يقيض الله اليسر والفرحة على الايدي الطيبة .

فيصل الزامل

الحواس السبع

حليمة .. وعادتها!

«عادت حليمة الى عادتها القديمة» كما يقول المثل .. وحليمة هي اسواقنا التي تعج بالنساء والرجال والصغار والكبار في رمضان المبارك .. اما العادة القديمة (لحليمة) التي اعتادت ان تعود اليها كلما هل علينا هذا الشهر الكريم فهي غلاء الاسعار ... واشتعال اوارها .. وارتفاع ألسنة اللهب فيها لتطال جيوب المستهلكين والمستهلكات الاحياء منهم وشبه الاموات !

والحقيقة ان الكثير كتب .. ويكتب عن (حليمة) ... وعادتها الرمضانية القديمة والمتجددة .. ولكن.. ومع الاسف الشديد فان الكتابة فقط ليست كافية لردع (حليمة) وليست كافية لوحدها في توعية المستهلك .. ولا تحريك اجهزة (حماية المستهلك) التي يبدو ان علاقتها (بحليمة) حميمة لدرجة انها (اجهزة حماية المستهلك) لا تستطيع كبح جماح سلوك ورغبات واحلام (حليمة) مهما عبثت واستغلت شهر رمضان الكريم لتحقيق ارباح خيالية !

والحقيقة ان (حليمة) وهي ـ كما قلنا ـ اسواقنا التجارية تستغل المستهلك في النهاية ... وتستهلك الكثير من امواله بسبب جهله ... واندفاعه وقيمه الاستهلاكية الرخوة ... والمجنونة احيانا !

ايها المستهلكون والمستهلكات ... اننا نناشدكم باسم العقل .. والاعتدال ان تكبحوا جماح قيمكم الاستهلاكية .. وتقمعوا بعض شهواتكم المبذرة التي تجعل الالاف منكم يتزاحمون كالمجانين في رمضان على اسواق اللحوم والخضار والفواكه وبقية الاغذية ... وعلى الملابس .. والكماليات التي لا حدود لها .. ولا حاجة بكم اليها !

ان هذا هو سبيلكم الوحيد للحد من اطماع (حليمة) ... وتوفير بعض اموالكم .. واراحة ادارة حماية المستهلك التي يبدو انها مخصصة لحماية (حليمة) .. وانقاذ انفسكم من هاوية الاستهلاك المجنون .. وغير المبرر الذي لا يقره دين ولا شرع ... ولا عقل .

ونذكركم .. لان الذكرى تنفع المؤمنين .. بان معظم السلع الرمضانية من غذاء ... وكساء تفتقر للجودة وبالتالي فانتم بسلوككم الاستهلاكي المدمر تدفعون اكثر اضعافا مضاعفة .. لسلع اقل جودة ... وانتم في غنى عن هذا السفه !

اللهم اني بلغت ... اللهم فاشهد .

مطلق مساعد العجمي

دردشة القبس

اكتب

«تمنيت يا بوخالد لو انك تكتب عن، او تتناول موضوع التطرف باشكاله المتعددة. انا اعلم بـان التطرف كلمـة قد اقترنت عندنا باللفظ «الديني» وان الناس حساسون تجاه هذا الموضوع ولكن التطرف السالب والموجب قد اتخذ له بكل زاوية في حياتنا ركنا.

انظر الى الام التي تدلل طفلها، وتوفر له كل ما تستطيع دون تعب او نصب يتحمله الطفل ليعرف قيمة ما يحصل عليه، وكأنها تعوضه شقاء طفولتها. او الى الانسان الذي قاسى وتعب من تحكم اسرته وسيطرتهم عليه، عندما يستقل بحياته يتحرر من كل اشكال القيود والضوابط ويحيا حياة الانحلال.

او الى المتشدد الذي احس بآثام عديدة كتبت له جراء حياة فساد عاشها فانقلب يرفض ان يحيا حياته، واقسم الا يتمتع بمتاع الدنيا واصبح كله حراما، كله نجاسة.

ما اسهل على الانسان ان يختار موقفا ما يبرره لنفسه، في داخله، يراه صحيحا، كي يوفر على نفسه التفكير في باقي المواقف وتقييمها التقييم الصحيح بميزان يتم بتحقيق التوازن بين كفتيه بالعدل بين حياة الدنيا وبين حياة الاخرة والتي لخصها الرسول الكريم ﷺ في حديثه الشريف، بما معناه: «ان خير الامور اوسطها». نعم خيرها، ولكن اصعبها ولكن بهذه الصعوبة يشق الانسان طريقه محاولا تحقيق التعادل والتوازن بين ما يطلبه عقله وبين ما يبغيه جسده، بين ما يجب ان يفعله ليعيش حياته، وبين ما يجب ان يعمله ليكسب اخرته».

* * *

هذه الرسالة تستحق النشر لانها تعني مثالية السلوك ولو تصرف كل انسان بالصورة التي تعرضها هذه الرسالة لعم الاستقرار النفسي ولما وجد في هذا المجتمع اي نوع من انواع الشقاء او الظلم او المعاناة.. فالتوازن بين صوت العقل ورغبة الجسد يعني في النهاية السعادة.. فلماذا لا نبحث عنها؟..

بوخالد

حظـر بيـع الكلى والقلـب والكبـد

لندن ـ واخ ـ قالت اوساط حكومية في لندن ان البرلمان البريطاني يستعد الاسبوع المقبل لاستصدار قرار يحظر تجارة بيع الكلى.

وقد جاء هذا المشروع في اعقاب تقارير اكدت ان عمليات زرع الكلى التي تمت في عدد من مستشفيات لندن قد اتخذت الطابع التجاري.

ومن المقرر ان يطال قرار الحظر منع بيع القلب والكبد على حد سواء.

الخطبة في الهند والانتحار في بريطانيا

لندن ـ واخ ـ اقدم طبيب هنـدي يدرس في بريطانيا على الانتحار بعد ان قام ذووه بترتيب خطبة له مع احدى قريباته في الهند بعد انتهاء دراسته.

وذكرت المحكمة البريطانية التي نظرت في القضية ان الطبيب المنتحر ٢٦ عاما والذي يسكن في مقاطعة كرديس البريطانية ترك رسالة الى خطيبته يعتذر فيها عن رفضه قبولها.

وكان الفحص الطبي قد اثبت ان عملية الانتحار تمت بتناوله جرعة كبيرة من مادة ضد الالتهابات.

ورق اللعـــب لاختيار رئيس بلدية

تعين على ديك مارتين الحصول على اصوات ٩٧ من اهالي قريته اضافة الى ورقة لعب «ملك قلب» ليحتفظ برئاسة بلدية اوكفيلد وهي قرية صغيرة في ويسكونسين. فقد أسفرت الانتخابات البلدية التي جرت في ٤ نيسان/ ابريل عن حصوله هو ومنافسه مايك هيز على عدد متساو من الاصوات هو ٩٧ لكل منهما.

وبعد الناخبين جاء دور ورق اللعب ليشارك في الاقتراع وفقا لقانون محلي.

وكان من حسن حظ مارتين ان سحب ملك قلب بينما سحب هيز صبي قلب.. واصبح بذلك رئيسا للبلدية.

الوفيات في الكويت

● امينة صالح الحداد ارملة عمر الياقوت (٧٥ سنة) السرة ق٦ ش١٠ ق١٠ تلفون ٥٣١٣٩٠٤.

● سيد عيسى سيد فاضل محمد الموسوي (٦٩ سنة) العمرية مسجد علي بن ابي طالب تلفون ٣٦٢٤٩٢٥.

● فاطمة عباس كابلي زوجة حمزة حسين كابلي (٦٥ سنة) حسينية احمد عاشور ـ بنيد القار تلفون ٢٥٤٧٤٥٤.

● صلاح محمود الشطي (٢٣ سنة) العمرية ق١ ش٣ منزل ٤١ تلفون ٤٧٣١٨٨١.

● سالم شهاب سالم الشهاب (٦٥ سنة) ضاحية عبدالله السالم ق٢ شارع معن بن زائدة جادة ٢٠ منزل ١٦ منزل عبدالله الشهاب تلفون ٢٥٤٥٢٨٤.

القبس
الاثنين ١٧/٤/١٩٨٩م
Monday, 17/4/1989
No. 6083 ـ العدد ٦٠٨٣
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٧٠٤٨ نسـخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق
ملحق القبس ٦٠٨٣ ـ الاثنين ـ ١٢ رمضان ـ ١٤٠٩ هـ ـ ١٧ ابريل (نيسان) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

مسجد الحسن الثاني
معجزة إسلامية خالدة

١٠٠ الف مصل يستوعبهم المسجد بطاقته الكاملة

■ البناء يعد ثاني اكبر مسجد في العالم من حيث المساحة بعد الحرم المكي

● الملك الحسن الثاني

تجري في الدار البيضاء اعمال بناء مسجد يعد ثاني اكبر مسجد في العالم من حيث المساحة بعد الحرم المكي في مكة المكرمة. وقد ساهم المغاربة في تكاليف بناء هذا المسجد بعد ان وجه الملك الحسين الثاني نداء الى الشعب المغربي، وقرر فتح الاكتتاب في كل مناطق المغرب. وخلال المدة المتراوحة ما بين ٢٠ يونيو ١٩٨٨ تم فتح ثمانية الاف مكتب لجمع الاكتتاب وساهم فيها ما يقرب من ١٢ مليون و ٣٦ الف شخص مغربي بالاضافة الى عشرة الاف شركة ومؤسسة عامة.

٢٥٠ مليون دولار

سيكون المسجد الذي يشيد في الدار البيضاء، المركز التجاري والمالي للمغرب التي يقطنها ثلاثة ملايين نسمة معلما بارزا في مدينة ترتفع فيها بالفعل مآذن ٣٠٠ مسجد. ولم يكشف الملك الحسن او المسؤولون المغاربة عن تكلفة التشييد، ولكن تقارير غير رسمية تقول ان التكلفة قد تصل الى ٢٥٠ مليون دولار. ويقول المسؤولون ان مئذنة المسجد التي يبلغ ارتفاعها ١٦٠ مترا ستنطلق منها حزمة ضوئية من اشعة الليزر في اتجاه الكعبة، وسيمكن رؤية ضوء شعاع الليزر من مسافة ٣٥ كيلو مترا.

وقد وضع تصميم المسجد المهندس الفرنسي ميشيل بينسو، ويبلغ طول مسجد الحسن الثاني الكبير ٢٠٠ متر وعرضه ١٠٠ متر ويعلو ٦٠ مترا، مشتملا على اجزاء من تحت ارضيته تغطي مساحة ١٨٨٠٠ متر مربع تقريبا مخصصة لاماكن الوضوء للرجال والنساء، وطابق ارضي مساحته ٢٠٠٠٠ مترمربع مخصص للرجال، وجناح آخر مخصص للنساء

● تصميم كروكي لمسجد الحسن الثاني

مساحته ٥٢٠٠ متر مربع، وسقف قابل للانفتاح مكون من جزءين متحركين مساحته ٢٢٠٠ متر مربع وتقدر الطاقة الاستيعابية للمسجد بحوالي ٢٠ الف مصل في داخله ومع الصحن الخارجي يمكنه استقبال حوالي ١٠٠ الف مصل.

● الصومعة: وهي تحتل موقعا محوريا في الواجهة الجنوبية للمسجد وتقام على قاعدة مساحتها ٦٢٥ مترا مربعا، ٢٥ مترا مضروبة في ٢٥ مترا يصل علوها الى ١٧٢ مترا وتشتمل على سلم ومصعد.

● المدرسة: وتقام على مساحة تقدر بحوالي ٤ الاف متر مربع وتتضمن طابقا تحت الارض وطابقا ارضيا بمحاذاتها لواجهة المسجد نحو القبلة وبتصميمها نصف الدائري المحور حول المحراب والمتخذة للكعبة وجهة تتضمن هذه المدرسة كتابا قرآنيا ومكتبة متخصصة في العلوم الانسانية وقاعات متعددة للندوات.

● الحمامات: سيقام بجوار المسجد حمامان في الطابق تحت الارضي والمساحة ستة الاف متر مربع والقدرة الاستيعابية ١٤٠٠ شخص كما تشمل مواقف سيارات تحت ارضية. وتنقسم مواقف السيارات الى شطرين يفصل بينهما ممر تحت ارضي، وتغطي مساحة ٣٨ الف متر مربع كما تسع ١١٠٠ سيارة، وتشتمل ايضا على ممر تحت ارضي على طول شارع سيدي محمد بن عبدالله. وتضم تهيئة هذا الممر طريقين مزدوجي الاتجاه. بطول ٨٠٠ متر، وعرض ١٦,٥٠ مترا.

وتوجد ايضا خزانة ومتحف وطنيان، بالاضافة الى حاجز بحري حيث تمت اقامة حاجز لامواج البحر موقت، وذلك لتخفيف المنطقة التي يقام فيها الورش خاصة في الجهة التي يقع فيها هيكل المسجد فوق ماء البحر وستتم ازالة هذا الحاجز فور انتهاء اشغال البناء.

وطول الحاجز ٨٠٠ متر وعرضه ٥٠ مترا وارتفاعه عشرة امتار.

● الورش: يعمل بورش بناء هذا المسجد، الكبير للحسن الثاني ٢٥٠٠ عامل مقسمين الى فريقين يعمل ١٤٠٠ بالنهار و١١٠٠ بالليل.

ويعود الشروع في العمل بهذا المركب الديني والثقافي العظيم الى يونيو ١٩٨٧ ضمن المنجزات التي عرفت تقدما في بنائها

● تحويل المياه الحارة: ويستلزم انجاز المسجد الكبير للحسن الثاني حذف قناة الواد الحار تحت البحرية التي كانت برأس العنق وبرمجة قناة اخرى لتجميع المياه المستعملة المفرغة حاليا بخليج ويزيكة والتي سيتم تصريفها موقتا شرق الميناء.

مقارنات

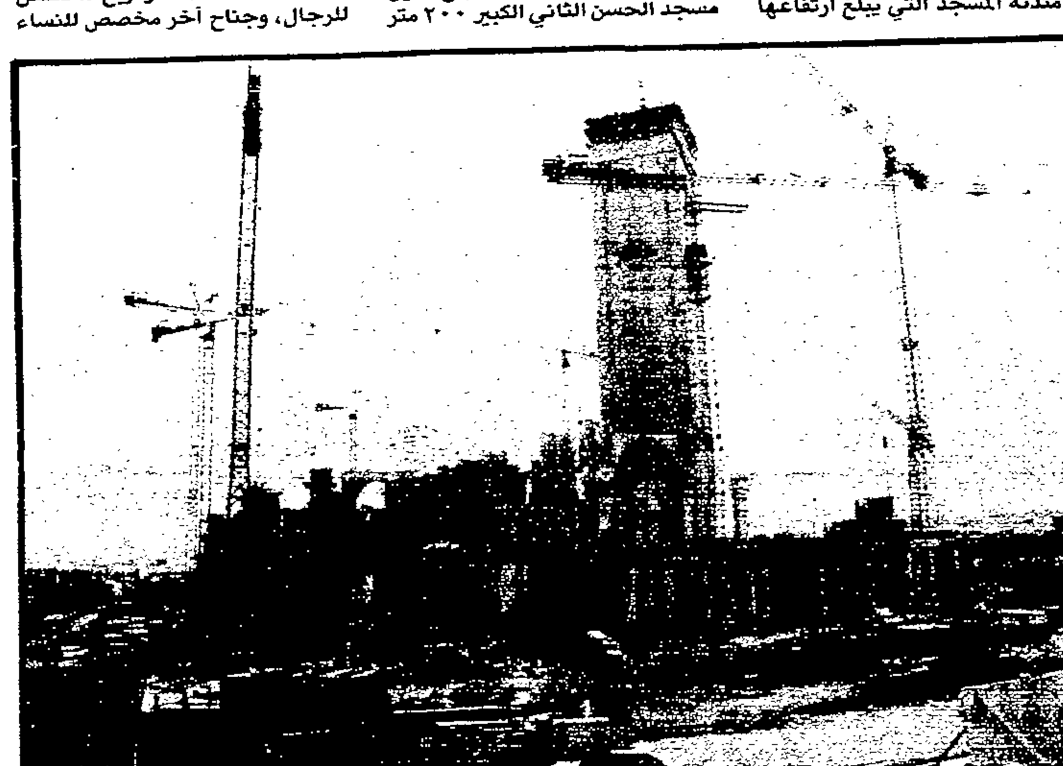
واذا اردنا ان نقارن المسجد الكبير للحسن الثاني من حيث الارتفاع والعلو باهم المعالم في العالم فاننا نجد ان ارتفاع مسجد الحسن ١٧٢ مترا، هرم كيوبس الاعلى في مصر ١٤٦ مترا، برج سترازبور ١٤٢ مترا، برج الجرس سان اتيان في فيينا ١٣٨ مترا، قبة سان بيير بروما ١٣٢ مترا، برج الجرس سان بيير بهامبورغ ١١٩ مترا، قبة سان بول بلندن ١٠٩ امتار، قبة ميلان ١٠٩ امتار، دار البلدية ببروكسل ١٠٨ مترا، صوامع الخيرالد باشبيلية ١٠٠ متر باتيون بباريس ٧٩ مترا، صومعة الكتبيه بمراكش ٧٠ مترا، كنيسة نوتردام بباريس ٥٦ مترا، مسجد سانت صوفي بتركيا ٥٦ مترا السوربون بباريس ٥٦ مترا، قوس النصر في باريس ٤٤ مترا، منارة بيل روك باسكتلندا ٣١,٥ مترا، راس ابو الهول في مصر ٩ امتار الجرس الكبير بموسكو ٦,٥ امتار.

استجابة سريعة

وتعكس الاستجابة الشعبية الواسعة لنداء الملك الحسن الثاني للاكتتاب لبناء الصرح الحضاري والاسلامي اكثر من دلالة بالغة الاهمية في مقلمتها وهي قوة مكونات الاقتصاد الوطني حيث تم جمع ٣٠٠ مليار من السنتيمات في مدة ٤٠ يوما وقوة وحيوية وتماسك الشعب المغربي واستعداد الجميع للدفاع عن القيم المقدسة في عملية متناغمة منسجمة وفي اسرع وقت، كذلك ثقة المغاربة بكافة فئاتهم بقياداتهم السياسية الحكيمة المتبصرة والمتفائلة بالمستقبل والتي ارتأت بموجب نداء الملك ضرورة المشاركة الجماهيرية في صنع معلم حضاري كبير.

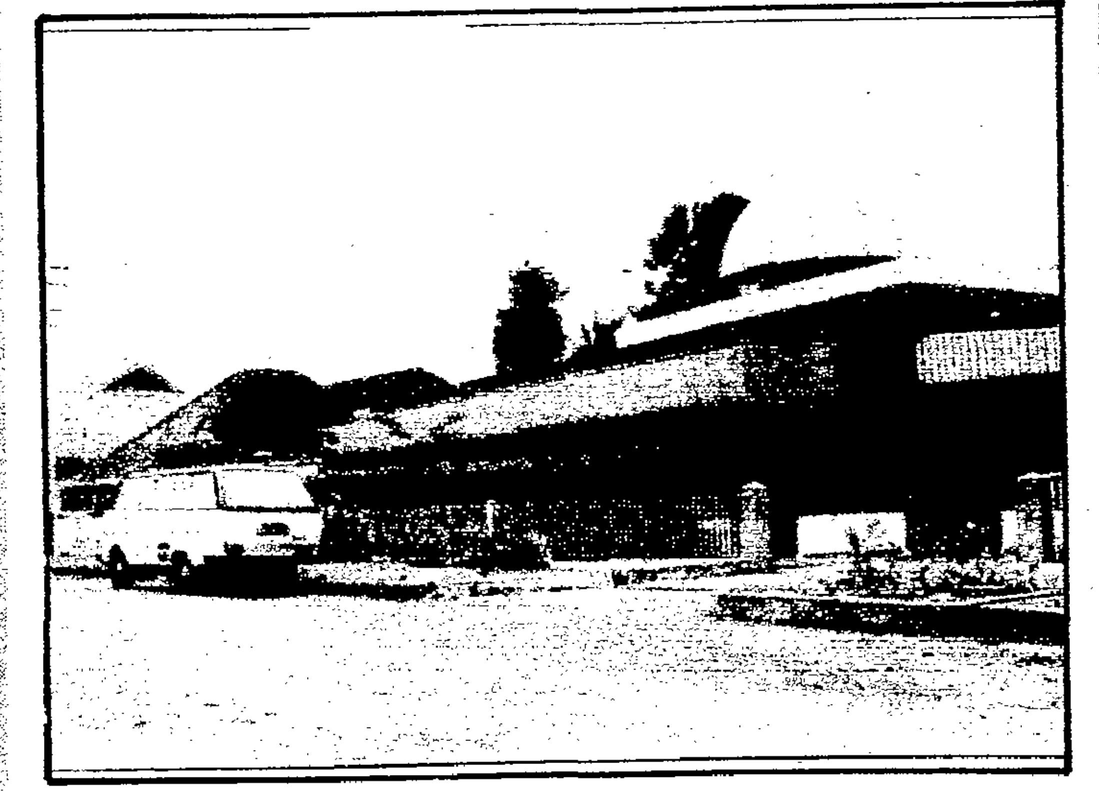
واخيرا فان المسجد الذي امر بانشائه الملك الحسن الثاني تم قدم مبادرته بالاكتتاب في تمويله تستطيع ان تصفه بانه معلم حضاري يعكس تراثا مهما للاباء والاجداد، كما يدل من ناحية اخرى على التكاتف والتعاون بين ابناء الشعب المغربي وقيادته. لدفع المسيرة الى التقدم والازدهار.

اعداد: سعيد عبدالقادر



● ورشة اعمال البناء في المسجد الان

مركز إسلامي في أندونيسيا



تنهض الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية بالعديد من المشاريع لخدمة المسلمين في العالم وهذا المركز الاسلامي انشأته الهيئة في جامعة ابن خلدون الاسلامية بمدينة بوغور في محافظة جاوا الغربية الاندونيسية ويدرس فيه أكثر من ٢٥ طالبا من خريجي الجامعات والكليات المختلفة من مهندسين وحقوقيين ويقيمون بالمركز ليل نهار طوال سنة كاملة لتلقي الدروس الاسلامية المكثفة من كبار العلماء قبل دخولهم الى العمل الميداني في القطاعات الحكومية او التجارية او الاجتماعية او السياسية.

ولا شك ان لهذا المركز دوره الخاص والمميز في نشر الدعوة الاسلامية وتعليم مبادىء ديننا الاسلامي الحنيف لجميع الفئات والتخصصات العلمية الحديثة اضافة الى ان هذا المركز يستقبل الوفود من الجامعات الاخرى لتدريبهم تدريبا مكثفا واعدادهم اعدادا اشمل وافضل ليتحملوا مسؤولية مسيرة العمل الاسلامي في نشر الدعوة ومجابهة الجمعيات غير الاسلامية التي تسعى لنشر مبادئها المختلفة.

ويهدف المركز الاسلامي من نشاط مدرسته للعمل على حماية المسلمين وابنائهم دينيا وخلقيا والابتعاد عما قد يكتسبونه من عادات غريبة عن المجتمع الاسلامي في تلك الدولة.

ولا شك ان هذا العمل الطيب الذي يقوم به المركز والمدرسة، يقوم به دون مقابل معتمدا في ذلك على تبرعات المسلمين في انحاء العالم.

كلمة

بشر المستقبل

يحل رمضان، وينشر جناحيه على ارضنا الحبيبة، ليدخل القلوب، يبني صروحا من المحبة، والبشر، والسعادة.

يجيء رمضان ذو العينين الضاحكتين حاملا على كتفيه المرقيقتين الاكسير الذي يفتح الافئدة للشمس وللحب ـ يأتي من بعيد ـ من اقاصي الارض فيستريح بعضه في مساجد الكويت وليواصل مشواره مطمئنا الى انه الضيف المنتظر الذي يغرقه المسلمون في الكويت بالقبلات ويعانقونه ـ منذ زمن ـ بتلهف، لتعلو الابتسامة على الشفاه، وتعمر بالاسواق والمساجد، ويمتد الحب بين ابناء الاسرة الواحدة... ويكثر التراحم ـ ويكبر دور ابناء الكويت الخيرين.. فهم اصحاب قضية، نفعوها بمبادئهم الاسلامية ـ مطرزة بآي الله التي خطت على صدور رجالها الخيرين ابدا. ويتسلل رمضان بخطى وئيدة وهو يتكئ بزي شيخ اثقلت ظهره السنون، ويتجول على ضفة شاطئ الخليج العربي، وفي شوارع الوطن، بين مساجدها ومآذنها، ويحب لما يراه:

أمهاتنا واخواتنا يرتدين البياض.. وقد استقبلت شفاههن البسمة الرمضانية..

آباؤنا يحيون الشمس صباحا باشراقتهم ـ وليلا يعمرون المساجد كعادتهم في كل رمضان.. لا يندبون الماضي، ولا يهتمون بما هو قائم فحسب، بل يتطلعون الى ما يمكن ان يتحقق مستقبلا..

غازي جرادة

في هذا العدد

مسجد عريفان العازمي

وشهرته ابن فارس نسبة الى اسرة الفارس لانهم كانوا أئمة فيه، ويقع على شارع بهيته في فريج العوازم قرب مكتبة المعارف العامة القديمة.

بريشة: علي الجاسم

كولومبو يعود إلى الشاشة الصغيرة



● بيتر فولك

فشلت كل محاولات بيتر فولك السابقة

● في دور كولومبو

وهو يأمل بأن يستعيد شهرته من جديد

المفتش كولومبو، الذي استمر يحل مشاكل الجريمة الغامضة، لست سنوات على شاشة التلفزيون، والذي لم يحقق اي نجاح يذكر، بعد ان توقفت حلقات المسلسل عام ١٩٧٧، عاد الى الشاشة الصغيرة في الدور نفسه، وهو يأمل ان يحقق ذات الشهرة التي حصل عليها من قبل.

المسلسل الجديد يحمل اسم كولومبو، ويعرف بيتر فولك انه اذا فشل في عودته الجديدة، فان عمله كله سيكون مهددا، بعد ان فشل في فيلمين خلال فترة انقطاعه، الاول كان بعنوان (فاييس) مع جيف غولدبلوم وسندي لوبير، ولم يحقق اي نجاح خلال الصيف الماضي، والثاني كان بعنوان (اجنحة الرغبة)، وقد تعرض للنقد الشديد، كما فشل جماهيريا.

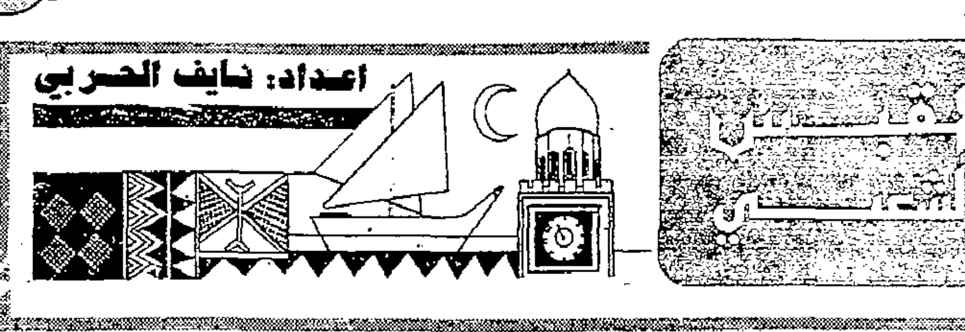
كان كولومبو قد بدأ دوره عام ١٩٧١، وهو جزء من مسلسل (الجريمة الغامضة) الذي كان يقوم ببطولة جرئية الاخرين كل من سوزان سانت جيمس وروك هدسون في (ماكميلان وزوجته) وديفيس ويفر في اماكلاود).

وفي مسلسل كولومبو الجديد، لن يكون هناك تغيير اساسي، يمكن ان يقلق بيتر فولك، وهو يعرف ان شهرة المسلسل ما زالت مستمرة، حتى بين الهنود الحمر والاسكيمو، وهو امر يعني بالنسبة له شيئا كبيرا، لدرجة انه يحاول معرفة السر في نجاح المسلسل.

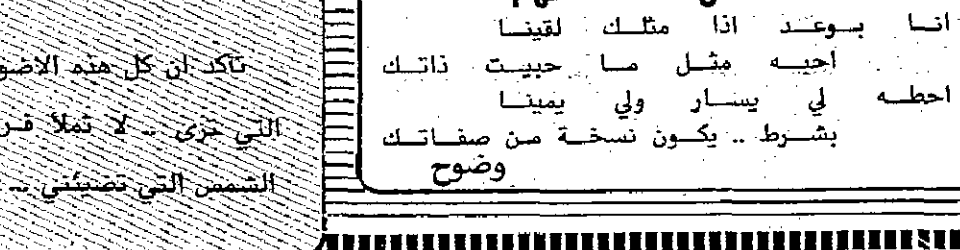
وقد استعاد التلفزيون مسلسل كولومبو بالتعاون مع صاحب فكرته وليم لنك، الذي قال: لم نغير شيئا في اسلوب المسلسل، والناس لن يشاهدوا زوجة كولومبو، ولن تكون هناك مطاردات سيارات، وهو ما زال يدخن السيجار، وما زال يرتدي المعطف الواقي من المطر الذي اشتهر به، وما زال يدقق في النقاط الصغيرة للجريمة التي يتابعها، بهدوء ومرح، حتى يكشف خفاياها بالكشف عن الاسئلة الخفية.

اول حلقات كولومبو حملت عنوان (كولومبو يذهب الى المقصلة)، وفيها يحاول المفتش ان يكشف غموض جريمة قام بها رجل معقد.

القبس الأسبوعي



اعداد: نايف الحربي



■ احلى الكلام ■

انا بوعد اذا مثلك لقينا
احبه مثل ما حبيت ذاتك
احطه لي يسار ولي يمينا
بشرط .. يكون نسخة من صفاتك
وضوح

همسة

تأكد ان كل هذه الاضواء التي ترى ـ لا تملأ فراغ الشمس التي تضيئني ..

■ من التراث ■

خليل الطرب ومساير الوقت بالرخا
كما مزنة غدا بعيد مخيلها
تغرك مخايلها وترجى وترجى
وعلى دربها تخلى الطراقى صفيلها
سليمان بن شريم



لعبة «الفروق الستة» تحاصر الصمت



● بدر الحمد

قف! .. كلمة يجب ان ابدأ منها ولا يشغلني كثيرا اين سأقف ..؟ طالما احس بان المسافة تمتد دائما وتتداخل احيانا في داخلي... قد لا اهتم لذلك التداخل او هكذا اصبحت.. ولكن ـ بكل الاحوال ـ لا استطيع انكار ذلك التداخل الذي اصبحنا نبلى به رغما عنا .. ونفاجأ به ونحن في آخر الوديان!.. بل ونمارسه ونحن الذين نقف على طول الخط في وجهه! كيف؟..

لعل ذلك التساؤل ـ وان كان وجيها ـ لا يستطيع اغراء كل الاجابات .. التي تتكبر بعضها .. وتختلق الاعذار وتمد «قائمة» الظروف بعضها الآخر .. ففي ايامنا هذه تغيرت الاجابات كثيرا.. وافتقدت عفويتها بعد ان انساقت وراء الموضة .. وآخر ما توصل اليه مبتكرو «النميمة» ومصممو «الحسد». واصبحت تخرج للشارع وحدها .. تصوروا! ودون علم الافواه ـ ايضا ـ!.. ويقال انها تتلذذ في صحبة من تشاء .. وكيفما شاءت. رحم الله الاجابات فيما مضى.. كانت صورة طبق الاصل من مثيلاتها الاخرى في القلب والتي يتمعن الواحد منا كثيرا فلا يجد فروقات في الشبه .. بل ويمارس معها بجدية لعبة «الفروق الستة» فيعود خاسرا من الاساس.

وتعود «كيف؟» تحاصر صمتنا الذي نحاول ان يكون مفروضا ولكن محال!.. وما الاجابة؟.. وقد الفنا منظر صبي رفع ثوبه الى ما تحت الركبة قليلا على شاطيء تطارد موجاته بعضها .. وتعودنا ان نسمع نشرة الاخبار التلفزيونية في الساعة التاسعة مساء ... بل واصبح من العادي جدا ان نحفظ العبارة الشهيرة: «استعلامات دليل الهاتف.. يرجى الانتظار حيث ان الخطوط مشغولة .. شكرا» اذا .. لم نستغرب رؤية رجل خلق «امعة» حين نراه في موقف ما «امعة»؟.

يجب ان نكون منطقيين بعض الشيء .. وصريحين مع انفسنا على الاقل .. فنحن لا نستطيع تسيير كل شيء حسب اهوائنا دائما..

ولنعذر من خان الصدق الف مرة حين خانه الصدق مرة واحدة!.. وان كنت اضع مطلق الثقة في الصدق.. فلم ولن اتصوره يوما يرتدي ثيابا غير ثيابه وان كلفه ذلك المسير في «سوق المباركية» عاريا، ان الصدق لا يكذب. وله وجه واحد في كل الحالات..

ولكن بعضنا ياتي وبكل بساطة يقول: .... اتيت وقد صادفني الصدق بوجهه الاسود!.

لا يا عزيزي...

ان الصدق ذو وجه ناصع البياض .. ولكن هل تاكدت من نظرتك للحياة؟.. ان الكثيرين منا ـ وللاسف ـ يجهلون ان الصدق مع النفس هو اصعب انواع الصدق.. لذا تبدأ ممارسات على نحو لم نتعوده.. ونصدم بضحكات هستيرية لا تعني ابدا الغاء الكلفة او زيادة في المحبة .. لها تفسير آخر ولكن لا اعتقد انه يستحق لحظات الوقوف عنده .. انما قد يدفعك للوقوف عند اشياء لا تعتقد باهميتها سابقا، ولكن يجب ان يتامل المرء في مسبباتها ومبرراتها.. فليس من المعقول ان يسير رجل هوايته رؤية شوارع البلد وهو بلا ارجل على اكتاف الاخرين.. وان حدث يجب الا يسيء للمارة .. فما ذنب الاخرين؟.. كذلك يجب الا تؤول كلماتنا في خياله.. وان تبقى كما هي حين يعرضها امام الاخرين.. فما ذنبنا ان نرسم للاخرين دربا سويا؟.. ويفاجأون بدرب رسمه لهم بضيق افقه.. ونفسيته المريضة.. متناسيا امانة وضعت بين يديه.. متسائلا عن الامانة بين ايدي الاخرين .. ولكن ذلك ليس بغريب حين يفقد البعض مصداقية ما يكتب وما يؤمن به حين يكون غير مستقر على رأي .. غير واثق من رأي.. وليس لنا الا الصبر على ما ابتلانا الله به.

واخيرا... ماذا تريد يا رجل كتبت في جبينه «صفة»؟ وعم تعتذر؟ وبم تعتذر؟.. واصدق دليل .. بل اروع ما في الاعتذار حين ياتي وقد دلل ايما دلالة على نبوغك في تلك الصفة وتالقها في جبينك .. سلام عليك مني، وتأكد بأني وان حملت ذاكرة قوية جدا جدا .. الا انني اتناسى بكل بساطة .. ولك الشكر للمرة (الثالثة).

● بدر الحمد

ليل.. وهم

أنا معك راضي على كل الأحوال
تصرف بحالي على كيف كيفك
مدري سحر مدري غلا مدري أنهال
ما عاد أميز بين صدقك وزيفك
أنا معك ماشي متاهات ورمال
ربيعك لناس.. وانا لي صيفك
تعبت ليل وهم واصدوف وأهوال
اليا متى وانا انتظر منك ريفك
جيتك وانا شايل من البين غربال
وشيطان شعري ما تعدى رصيفك
انا معك وافي.. عطوف وميال
وانت معي مجرم قطر دم سيفك
عقب الغلا عقب الوفا صرت رحال
ياهل ترى معقول غير وليفك؟
لا تعتبرني زول من عرض الازوال
انا المغزب لا لا ما صير ضيفك
تمتع بحبي على مر الأجيال
لا صار انا مفتون حتى بطيفك

غريب الدوحة
(قطر)

أعتذار

المعذرة
ماني الحبيبة اللي تبي
الحب.. كلام ف كلام!
انت وهم..
وانا السراب
كذب.. كذب
من يبيع الشمس
في «حفنة» ظلام
من شرى الدنيا..
وما فيها (كلام)!
من عطى اسمي شعور
كذب..
والحب..
كلام ف كلام!
والله..
كل شيء يهون
كل شيء يصير
الا الزواج العاطفة
الا الزواج العاطفة!

منيرة

بقي عندي ..
رقم هاتف
وحراير
صوتها العاصف
وشريط يدور
مع الكلمات..
غصب يمشي
على الآهات
وقيثاره بلا اوتار
ومجلد للشعر..
خال من الأشعار

عاجلة
برقية

● الاخ العزيز فايز الفايز يرجى الاتصال بالجريدة او ارسال عنوانك الكامل في الاردن وذلك للاهمية .. مع التحية.



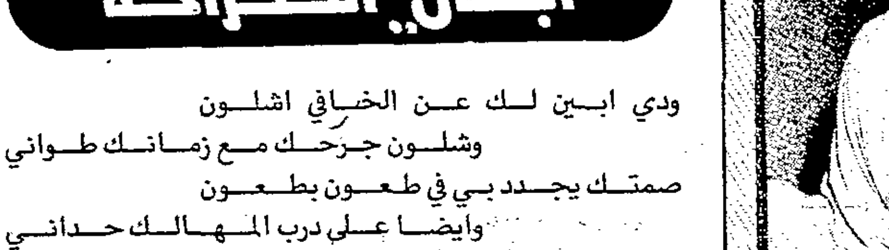




خلني معاك

خلني معاك..
باكمل المشوار
لأجل صغار
ازرع لك ضوى عيني
اقطف لك من سنيني
سنين الحب.. والاحلام
وآخذ منك الاحزان
لو هي يوم..!
بس يبقى لي وياك في الدنيا
اي عنوان ..
خلني معاك بدار..
خلني معاك بنار..
خلني معاك بضيم الحياة
شربتني كاس المرارة
امرار..!
خلني معاك بنهار
لاجل صغاري انا استلذيت
المرارة ... اليوم والانهيار
خلني معاك..
شربتني العذاب..
صك الباب
قطع من شرايني .. يكفيني
معاك طفلي:
«يمه ينادبني» !!
خلني معاك..
معلقة بهمي..
طقتي .. سبني .. علقني!
لا تعتقد..
اني اقدر احب واحد..
ما يوم اهو حبني
ادري..!
تكره العالم فيني ..
وتكرهني
أنا احب هذا العذاب
ما هو لأجل عينك
صدقني
صدقني .. «لعين ابني»!

فاتن عبدالعزيز



ابغى الصراحة

ودي ابين لك عن الخافي اشلون
وشلون جرحك مع زمانك طواني
صمتك يجدد بي في طعون بطعون
وايضا على درب المهالك حداني
انا دخيلك انعش الروح بالهون
وانعش عروق ميته من زماني
يا منيتي صمتك يزودني احزون
صارح ابسلا لا تكدر كياني
عطني ولو كلمة ابي شيء مضمون
ابغي الصراحة يا رهيف الثماني
هل انت مثلي تسهر الليل بشجون
ولا تنام من اول الليل هاني
خف بي من الله اشتكي لك ابي العون
من سبتك بالليل دمعي غشاني
ما فيه مثلي بالبشر صار محزون
واللي لفى قيس المعنا لفاني
صورك رب دبر الناس والكون
واصبحت كامل في جميع المعاني
غصبن علي عبرت عن شيء مكنون
همي وحرماني لذكرك دعاني

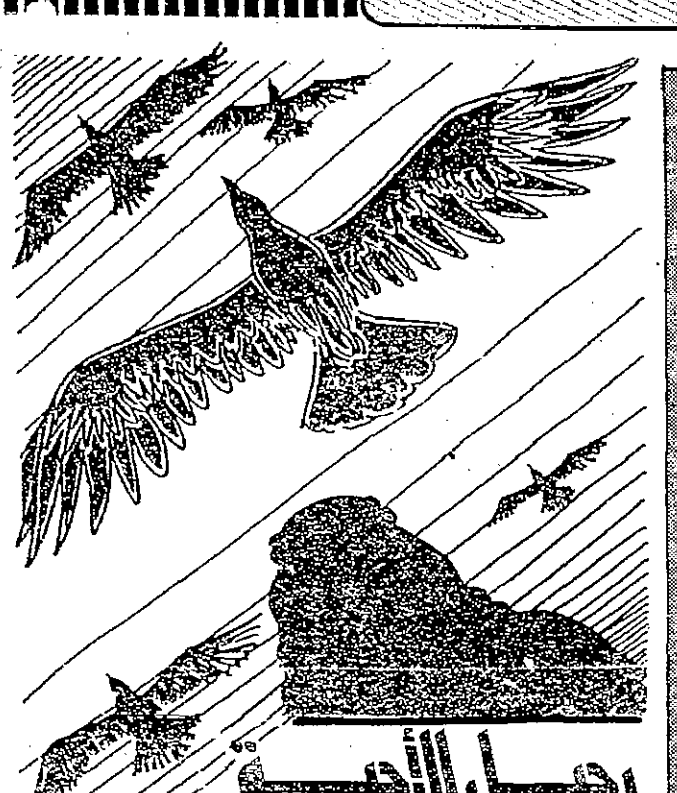
● خالد الفهد



«لا تتركيني»

يا اللي تركتيني على غير ميعاد
في كل يوم اقول باكر تجيني
واشوف انا الايام تقضى وتزداد
واعيشها حيره وشك وحنيني
وما بين عل ويمكن ويا عسى عاد
اخلقلك الاعذار مما يجيني
ولا نهى قلبي عواذل وحساد
الجا لعهد قيل بينك وبيني
كأنك تركتيني من ابعاد في ابعاد
كيف اتصور طبع الايام فيني
راعي على نفس بها اجهاد وامراد
ورعشة خفوق قالت انك تبيني
لا تتركيني فرحةٍ مالها اعياد
زفي على قلبي تباشير عيني

● راشد الجعيدي



رحيل الأحبة

يا رجم لوفيك ما فيني من الحيرة
تحركت بك ركونك عن مواضعها
على رحيل الأحبة طالت السيرة
مدري وش ارضٍ بهم سرت مرابعها
يا رجم بيني وبينك موجب الجيره
كم لقيةٍ في ذراك الشوق دافعها
ليتك تثنيت دون الركب في غيره
لين اغتنم ثانية وحده واودعها
في كل وقفة بمنزعهم وتسييره
وقفة شقا خاب سير الصبر ينزعها
يا برد مسعاي اردد يالله الخيره
وافرك يدي في يدي ياحر اصابعها
ياليت ياسع حشاي لركبها ديره
وادور اوسع مكان فيه مرتعها
ياما غنمنا اللقا باحلا تباشيره
تغط عني محياها ببرقعها
ان مر هرج الهوى غضه تعابيره
يأمر عليها حياها غض مدمعها
ما نال من قلبها خوفٍ ولا ذيره
لكنها عفةٍ ما خف طابعها
واروح بالشعر اسمعها غناديره
واشعر بروحي تهاوت يم مسمعها
مع نور روضٍ زها بيضٍ نواويره
اريض ما نرت من ازهى لقا معها
كل بوسع العتب تقبل معاذيره
لوما يكل العتاب .. العذر ياسعها
ونرمز الموعد المقبل وتفسيره
ان خلت الشمس قبلتها ومطلعها
اليوم يارجم بين الهم والحيره
ابكي لذيك الليالي حسن طالعها
لذنب العشايق رجع الوجد تكفيره
لو للتفاريق روح الكفر مرجعها

رجا محمد القحطاني

يمكن ضحية

كل الأمل لو عشت عمري لقدام
استهلكته أيام عمري معاها
بات الأمل مقتول في حضن الأحلام
معدوم ماله فرصة في رجاها
يمكن ضحية وقت او غلطة (اعلام)
خلف الستار اليوم كل نساها
جيتك وانا لا بس كفن ذيك الاعوام
هديتي من واقعي لو نفاها
انا الذي اسمه على مر الأيام
بصمة قدر للناس شعره قراها
لا يا رجاي اللي انتظرته ولا دام
لا.. لا.. وانا مكسب حياتي شقاها
العمر كنيه لو نظرتي لقدام
وشوفي حياتي وش صفالي وراها
مدري خيالي عايش عصر الأوهام
والا ان كل الناس صعب رضاها

حسين الرعيل

علي

هذي روايح «علي» بالدار
هذي مواطيه والعتابه
وهذا بقلبي لهيب النار
يا تاركه انت شبابه
واشعل ضلوعي رفيف الطار
عيني كما الشوك بذنابه
تجري دموعي غزر مدرار
روحي من السعد منصابه
ويعشى خيالي بقل تيار
خيالك اللي تمشى به
بك ذكروتي «عيال الجار»
وشفت الحديقة مثل غابة!

ريميه ـ البحرين

صوت السهارى مرة اخرى

● طلال السعيد

عاد الشاعر المعروف طلال السعيد الى برنامجه الاذاعي الجميل «صوت السهارى» وهو برنامج يتمتع بقاعدة شعبية كبيرة في جميع دول الخليج.

والجدير بالذكر ان «صوت السهارى» كان اول برنامج من نوعه في اذاعة الكويت ثم تلته الكثير من البرامج المشابهة بعد ابتعاد السعيد.

وطلال السعيد معروف بالقائه الجميل والرقيق ومتميز في زمن تاهت فيه مخارج الحروف!

فاهلا بصوت السهارى واهلا بالزميل السعيد مرة اخرى.

المطيري والسرقات



● محمد المطيري

الزميل محمد المطيري يتبنى هذه الايام قضية السرقات الادبية .. ويدافع عن حقوق الشعراء المسلوبين في دول العالم الثالث!!.. وشرع في احتضان اكثر من اسم من هؤلاء الشعراء المظاليم.

والطريف في الموضوع ان الزميل نفسه قد جند الصفحة باسرها لخدمة هذه التضحية وتقصي اثارها.

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فسنحاول ان نشاركه هذا الهم ونعرض هذا المطلع له:

«الطير يا عمي مسميه سلمان» وهو من قصيدة استقاها كلها من قصيدة اخرى للامير الشاعر خالد الفيصل يقول مطلعها: (الطير يا عمي مسميه سلطان)

فقد استقى فكرة قصيدته كلها .. نعم كلها من هذه القصيدة واضاف اليها بعض التعديلات من قصيدة اخرى للشاعر الفانوس للتمويه او للتشويه.

نتمنى ان نسمع رد الزميل المطيري على هذا الموضوع.. ونتمنى ان يكون رده متعقلا كما يليق بصحافي، والا يخرج عن صلب الموضوع المطروح كعادته دائما.

وحتى نسمع رده نقول له بكل اخلاص .. عزيزي لا ترم الناس بالحجارة و...!

(....)

حقائق طريفة حول تكييف الهواء

اول باص مكيف في التاريخ سار بين بغداد ودمشق عام ١٩٣٦

بالرغم من ان معظم الناس يتصورون ان تكييف الهواء اكتشاف حديث، الا انه في الواقع معروف منذ عام ١٩٠٦، وذلك بعد ثلاث سنوات فقط من اول رحلة طيران قام بها الاخوة رايت.

وقد اخترع ويليس كارير التكييف خلال تامله للضباب الذي كان يتكثف على زجاج محطة للقطار وكان كارير يدرس مسائل السيطرة على الرطوبة في مطبعة في بروكلين، وعندما راقب الضباب على النوافذ الباردة، عرف ان بامكانه ان يسحب الرطوبة من الهواء بان يجعله يمر فوق لولب مبرد. لكن نجاحه الحقيقي جاء عندما ادرك بانه يستطيع ان يتحكم بدرجة حرارة الهواء، من خلال نظامه الجديد.

وقد جرب كارير جهازه في المطبعة عام ١٩٠٢، ثم سجله كاختراع باسم (جهاز لمعالجة الهواء) عام ١٩٠٤، واقرته الحكومة عام ١٩٠٦، حيث بدأ هذا الاختراع يعرف باسم تكييف الهواء.

وقد اخذ جهاز كارير يحقق نجاحا كبيرا في الاولويات التي احتازها، فتم تكييف اول غرفة في فندق عام ١٩١٣، وكانت غرفة الطعام في مطعم ويسكونس بميلووكي، ثم تم تكييف اول بيت في مينوبوليس عام ١٩١٤، واول جناح في مستشفى عام ١٩١٤ ايضا، هو جناح الاطفال الخدج في المستشفى العمومي في بتسبرج بولاية بنسلفانيا، وكانت شركة هدسون في ديترويت اول شركة تكيف احد مخازنها عام ١٩٢٤، ثم كيفت كل مبنى الشركة بعد نجاح التجربة.

اما اول باص مكيف فهو الباص الذي كان يتنقل بين بغداد في العراق ودمشق في سوريا عام ١٩٣٦.

معلومات طبية

حبوب الحديد تهدد الاطفال

بدأ الاطباء يوصون بان تبقى الحبوب التي تحتوي على عنصر الحديد بعيدة عن متناول الاطفال، لان جرعة زائدة من الحديد تقتل الطفل اذا بلغت بين ٦ - ١٢ حبة.

وقد ذكرت الاحصائيات في الولايات المتحدة ان حبوب الحديد هي العامل الثاني في تسمم الاطفال القاتل بعد جرعات الاسبرين الزائدة.

***

الاطعمة الحراقة لا تؤذي المعدة

تناول الاطعمة الحراقة التي تحتوي على الفلفل وغيره من البهارات الحارة، لا يؤذي المعدة اكثر مما يمكن ان تؤذيها وجبة طعام عادية من اللحم والبطاطا.

هذا الاكتشاف توصل اليه د. ديفيد غراهام وفريق عمله في هيوستن بتكساس عندما كانوا يحاولون التعرف على آثار الاسبرين على معدة الانسان، وقد اكتشفوا ان الاطعمة الحارة يمكن ان تزيد من حوامض المعدة، وتسبب نوعا من (الحرقان) لكنها لا تؤذي انسجتها اكثر مما تفعل اية وجبة غذاء عادية.

ولم يسكت الاطباء عن هذا الاكتشاف، فنشروه في مجلة اتحاد الاطباء الاميركيين.

دون جراحة

وجه ممتلىء خال من التجاعيد

امتصاص الدهن الزائد من الرقبة والذقن

وحقنه أسفل التجاعيد لتختفي تماما

لاشك ان ظهور التجاعيد في الوجه على صورة خطوط غائرة حول الفم او منحنيات عند الصدغين او ثنايا في الجبهة هي علامة او بداية الخريف. خريف العمر عند الجنسين.

والصراع بين الانسان وعامل الزمن قديم وممتد ويستمر والمحاولات لا تنتهي بين الاثنين. الزمن في محاولة وضع بصماته على الوجه واثبات وجوده الحتمي والانسان في محاولة درء هذا الشبح بشتى الوسائل.

ورغم اجادة الانسان ونجاحه في محاولاته - وخاصة حواء باسحلتها من مساحيق وماكياج - الا انه في النهاية لا يملك الا الاستسلام.. لعامل الزمن.. بل ان صراعه المستمر قد ارهقه، فظهرت التجاعيد بصورة اكبر مما لو استسلم من البداية.

وكان لا بد من تدخل العلم.. بداية بمحاولات لعلاج جلد البشرة.. باستخدام انواع الزيوت المختلفة في تغذيتها والمحافظة على طراوتها.. وظهرت انواع من الادوية وتعددت... ونجح العلم في تاخير ظهور التجاعيد خاصة التجاعيد المبكرة.. ولكنه في النهاية وقف عاجزا ايضا امام عامل الزمن.. وكان لا بد من التدخل الجراحي... وتوصل خبراء التجميل الى اسلوب يعتبر قفزة هائلة في وضع حد للصراع الازلي بين الانسان وعامل الزمن... وهي عملية شد جلد الوجه فقد نجم هذا الاسلوب الجراحي في رفع بصمات الزمن من على وجه الانسان واختفت تماما الخطوط الغائرة والثنايا والترهل.. وعاد للوجه جماله ونضارته وتفتحت شهية العلماء لتطوير اسلوبهم.. وظهرت بعد ذلك عملية الحقن تحت الخطوط الغائرة والترهل بما وقى «السايلاستيك» و«الكولاجين» خاصة في الوجه القليل التجاعيد... ثم اخيرا توصل العلماء الى اسلوب جديد يعتبر آخر ما توصل اليه العلم من اجل وجه ممتلىء خال من التجاعيد طوال العمر.

● قبل اجراء الحقن والتجاعيد تظهر على وجه السيدة.. ● بعد اجراء العملية

يقول الدكتور احمد ابو السعود خبير جراحة التجميل في مصر..

- الاسلوب الجديد الذي توصل اليه جراح فرنسي يدعى «البروفيسور ايلوز» له تطلعات في عالم جراحة التجميل تبدو كاحلام يصعب تحقيقها اخترع هذا الجراح جهازا لامتصاص الدهن الزائد في جسم الانسان، وذلك بعمل فتحة صغيرة لا تزيد عن ٢ سنتيمتر عند المكان المكدس بالشحوم كالبطن والارداف والفخذين تسمح هذه الفتحة بدخول الة صغيرة وبواسطة جهاز امتصاص الدهن يتم سحب الدهن الزائد من خلالها لعلاج ترهل الجلد - الناتج عن امتصاص الدهن - يحتوي المريض نوعا من الانسجة المطاطية لمدة ستة اسابيع تقريبا يعود الجلد بعدها الى مكانه الطبيعي، وتعود الليونة، وقول الضم الى طبيعتها الاولى دون الحاجة الى قطع الجلد الزائد كما كان يتبع في السابق... ومنذ ذلك الوقت اي منذ خمس سنوات قامت جميع الاوساط العلمية بالاستفادة من اسلوب الجراح الفرنسي وتطبيقه..

وفي عام ٨٧ قرر الجراح الفرنسي تطبيق نظريته العلمية على الوجه وذلك بامتصاص الدهن الزائد من جسم الانسان.. وحقنه في نفس الوقت اسفل تجاعيد الوجه ونجحت التجربة نجاحا كبيرا اذ امتلأت الخطوط الغائرة والثنايا حول الفم والهبوط عند الصدغين او الخدين وبدات الاوساط العلمية في تطبيق هذه النظرية وهذا الاسلوب الجراحي الفذ من العام الماضي.

الحقن وشد الوجه

واسال الدكتور ابو السعود: معنى ذلك الاستغناء عن الحقن بمادة الكولاجين؟ فيقول: «الحقن بواسطة الكولاجين والسايلاستيك اثبت الابحاث العلمية ضررها او على الاقل عدم جدواها.. فهذه المواد تعتبر اجساما غريبة يرفضها الجسم واذا تفاعلت مع جسم الانسان فقد اثبتت الابحاث حدوث تليفات تجعل الشكل غير مريح واذا لم يحدث رفض الجسم لها او تليف فقد ثبت انها تمتص في الجسم بعد خمسة او ستة اشهر على اكثر تقدير.

اما استخدام دهن الانسان نفسه فهو من جسم وبالتالي لا يرفضه الجسم، وثبت علميا انه لا يشكل اية اضرارا للانسان.

● ولكن ما الفرق بين الاسلوب الحديث وعملية شد الوجه وهل يلغي الاسلوب الجديد عمليات شد الوجه؟

- الفرق كبير بين الاسلوبين.. شد الوجه عملية جراحية كاملة.. فيها نقوم بعمل فتحة خلف الاذن حتى داخل ندوة الرأس كذلك من اعلى الجبهة وتحدث خلخلة للجلد حتى كسرتي الخد، ثم نقوم بخلخلة الجلد حتى عظمتي الترقوة وهذا بالطبع لعملية شد وجه كامل.

وهذه العملية تستغرق بين ساعتين وثلاث ساعات.. ولا بد منها بالنسبة للوجه المليء بالتجاعيد بشكل كبير.

اما اسلوب الحقن فلا يحتاج الا لفتحة لامتصاص الدهن من الجسم وبالنسبة للوجه مجرد ثبت الحقنة فقط تحت الجلد بعيدا عن اي انجسة او اعصاب، وبواسطة الحقن يتم ملء الفراغات والتجاعيد فيعود للوجه امتلاؤه ونضارته وتختفي تماما خاصة في الاشخاص المصابين بتجاعيد الوجه المبكر بواسطة الاسلوب الجديد مفيدة لعمره الحقيقي وفي نفس الوقت لا مانع من اختلاس بضع سنين من الزمن.

المكياج والشمس

● ولكن ما هي العوامل التي تجعل التجاعيد تظهر مبكرا؟

يقول الدكتور وائل العشري جراح التجميل:

- هناك سبب خلقي لا دخل للشخص فيه.. وهو نوعية البشرة... فهناك جلد يترهل بسرعة.. وجلد متماسك لا يترهل حتى بالنسبة لعامل السن، اما الاسباب الاخرى فاهمها التعرض لاشعة الشمس لفترات طويلة فهو يساعد على ظهور التجاعيد مبكرا.. كذلك استهلاك البشرة كالسهر الكثير وعدم اخذ الكفاية من النوم.. والانفعالات النفسية الشديدة. كذلك المساحيق والماكياج عند حواء تعتبر من اخطر الاسباب التي تؤدي لتجاعيد الوجه المبكرة.

وأسال الدكتور ابو السعود في نهاية اللقاء عن عدد العمليات التي قام بها حتى الان.. يقول: «في خلال العام الماضي الذي استخدمنا فيه اسلوب الحقن قمنا باجراء ٢٢٠ حالة!!.

وبعد: هل وضع ما توصل اليه البروفيسور «ايلوز» حدا للصراع بين الانسان وعامل الزمن.. وبمعنى آخر هل نجح العلم فعلا في الامساك باصابع الزمن ومنعها من ان تلامس وجه الانسان لتطبع بصماته عليه وهل يستطيع الاستمرار في ذلك؟... ام تكل اليد وتتراخى وتصل اصابع الزمن الى وجه الانسان رغم انف «ايلوز» ورفاقه؟..

هذا ما سيكشف عنه المستقبل ان أجلا او عاجلا.

عبدالملك عبدالله



● الدكتور احمد ابو السعود يؤكد نجاحها وبساطتها وامانها التام

قالوها ضحكا

● حتى يستطيع الانسان ان يقود الآخرين، عليه ان يكون قادرا على التقدم الى الامام، وحيدا.
(ابراهام كابلان).

***

● السعادة احساس تحصل عليه عندما تكون مشغولا لدرجة لا تستطيع معها ان تحزن.
(جيمس بروير)

***

● حتى تحب شخصا ما اكثر مما تحب نفسك، لا تكون قد احببت.
(ميغ مونيهان)

***

● يقولون ان الانسان يحس بالوحدة فوق القمة، وينسون انه يحس بالوحدة عند السطح، وفي الوسط ايضا.
(دون جونسون)

***

● الكمبيوتر جهاز يصل الى المعلومة في جزء بسيط من الثانية ويرسلها متأخرة عشرة ايام.
(ستيف دوزنياك)

***

● يتم البحث عن الصديق بصعوبة، ويتم الوصول اليه بصعوبة، ويتم الاحتفاظ به بصعوبة.
(سانت جيروم)

***

● الوجه الجديد يخلق شجاعة في كل شيء.
(رالف اميرسون)

***

● الناس مثل مغلفات الرسائل، قليل منها يختم بانه مهم جدا.
(ايرمن بول)

ابتسامة

طول العمر

اقترب المليونير من صديقه وهما يسهران في احد النوادي وقال: انني شديد الاعجاب بهذه الصبية، لكنك تعلم انني في الستين من عمري، فهل تعتقد انه ستكون لدي فرصة للزواج منها، اذا اخبرتها انني في الخمسين؟

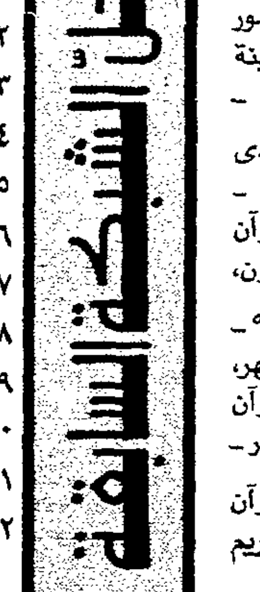
قال الصديق: اعتقد ان فرصتك ستكون اكبر لو اخبرتها انك في الثمانين.

الكلمات المتقاطعة ١٦

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١								■		■		
٢		■			■		■					
٣			■					■			■	
٤					■							
٥		■		■				■		■		
٦								■				■
٧		■					■		■		■	
٨	■		■		■	■						
٩							■				■	■
١٠	■				■							
١١			■				■		■			
١٢						■			■			

افقيا وعموديا:

١ - احدى سور القرآن الكريم - للنهي، ٢ - جوهر - احدى سور القرآن الكريم، ٣ - احصى - مدينة فلسطينية - قبيلة عربية، ٤ - احدى سور القران الكريم - احدى سور القرآن الكريم، ٥ - قرأ - للتأفف، ٦ - احدى سور القرآن الكريم - نهض، ٧ - خالق الكون، ٨ - احدى سور القرآن الكريم، ٩ - احدى سور القرآن الكريم - ظهر، ١٠ - غنيمة - احدى سور القرآن الكريم، ١١ - خاصتي - استمر - ارتفاع، ١٢ - احدى سور القرآن الكريم - احدى سور القرآن الكريم - احدى سور القرآن الكريم.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ر	م	ض	ا	ن	■	ا	ل	ب	ق	ر	ه
٢	م	ا	ر	ب	■	ح	س	■	ل	ا	■	■
٣	ض	ر	ا	ر	ب	ن	ا	ل	ا	ز	و	ر
٤	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م	■	ل	ا	د	ا
٥	ن	■	ب	ه	■	ن	ه	ج	■	ن	■	س
٦	■	ح	ن	ي	ن	■	ب	ا	ن	■	ل	ل
٧	ا	س	ا	م	ه	ب	ن	م	ن	ق	ذ	■
٨	ل	■	ل	■	ج	ا	م	ع	■	ن	■	م
٩	ب	ل	ا	ل	■	ن	ن	■	ه	د	ه	د
١٠	ق	ا	ز	ا	ن	■	ق	ن	د	ه	ا	ر
١١	ر	■	و	د	■	ل	ذ	■	ة	ا	د	ي
١٢	ه	■	ب	ا	س	ل	■	م	د	ر	ي	د

العبارة الضائعة ١٦

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمؤذن الرسول ﷺ.

ريم - على - القاع - بين - البان والعلم - احل - سفك - دمي - في - الاشهر - الحرم - لما - رنا - حدثتني النفس - قائلة - يا - ويح قلبك - بالسهم المصيب - رمي - اتيت - والناس فوضى - لا - تمر - بهم - الا - على - صنم - قد - هام - في - صنم.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ن	ا	ل	ب	ا	ن	و	ا	ل	ع	ل	م
٢	ا	ح	ل	س	ف	ك	د	م	ي	ى	ل	ع
٣	ب	ي	ن	ا	ع	ا	ق	ل	ا	م	ي	ر
٤	ف	ي	ا	ل	ا	ش	ه	ر	ر	ا	م	ل
٥	ب	ا	ل	ح	ر	م	ر	ن	ا	ي	ا	ب
٦	ا	س	ف	ن	ل	ا	ي	ن	ت	ث	د	ح
٧	ق	ا	ء	ل	ة	و	ي	ح	ق	ل	ب	ك
٨	ب	ي	ص	م	ل	ا	م	ه	س	ل	ا	ب
٩	ر	م	ي	ا	ت	ي	ت	ل	ا	ت	م	ر
١٠	ح	و	ا	ل	ن	ا	س	ف	و	ض	ي	ل
١١	ب	ه	م	ب	ا	ل	ا	ص	ن	م	ق	د
١٢	ع	ل	ى	ل	ه	ا	م	ف	ي	ص	ن	م

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «المنافقون»



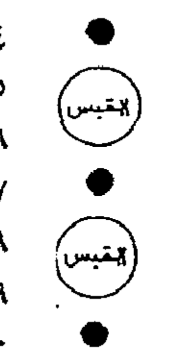
من هو؟

صحابي عُذب لاسلامه، أبوه وأمه أول شهيدين في الاسلام ماتا في التعذيب، كان اقرب المقربين الى النبي ﷺ.

الحل السابق:
الامام هو: «احمد بن حنبل»

معاني الكلمات السابقة

تَضَرَّعَ: خَضَعَ، ابْتَهلَ
تَضَارَعَ: تَشابَه
الضَّارِع: صغيرُ السّن
الضَّرْع: مَدَرُّ اللَّبَن
الضِّرْع: المِثْل
الضَّرَع: الجَبان



كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
رَمِضَ التَرَمُّض الرَمَض ارْتَمَض رَمِيض رَمَضَان

القبس الاسبوعي

امرأة أمام قاع العالم

كان حلم شيرلي متيز ان تطوف حول العالم، بملابسها الداخلية، وقد استطاعت ان تفعل ذلك، لكن العالم بالنسبة لها كان صغيرا، وخطيرا ايضا، لانها طافت حول القطب الجنوبي، في جو تصل درجة الحرارة فيه الى اقل من ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر. وقد طافت حول العمود الذي يحمل لافتة تشير الى القطب الجنوبي الجغرافي، باعتباره اقصر طريق للطواف حول العالم، كما تقول المرأة التي تبلغ التاسعة والثلاثين من عمرها، وقد تعرت من ملابسها الخارجية واستطاعت ان تحتمل هذا الجو لاربع دقائق. ولم يكن هناك ريح، لذلك قامت بمغامرتها ولم تتجمد. وهي تعتقد ان ذلك عمل مجنون، لكنها كان تريد ان تقوم بعمل مجنون.

● شيرلي ترتجف امام القطب الجنوبي



● الفريق في رحلة التزلج الى قاع العالم

كيف اختارت شيرلي ميتز ان تطوف حول القطب الجنوبي؟

وكانت شيرلي، التي تمارس مهنة سيدة الاعمال في جنوب كاليفورنيا قد رافقت بعثة الى القطب الجنوبي، فيها تسعة رجال، وامرأة اخرى غيرها، لكنها الوحيدة التي وقفت امام المصورين نصف عارية امام القطب الجنوبي، واستطاعت رغم البرد ان تمزح مع اعضاء فريقها الذي استطاع الوصول الى القطب بعد تزلج دام ٥١ يوما قطع فيه ٧٤٠ ميلا حتى وصل الى «قاع العالم».

وخلال الرحلة، لم تكن شيرلي تغير ملابسها الداخلية اكثر من مرة في الاسبوع، لانها لم تكن تستطيع ان تغسلها، بسبب عدم امكانية جفافها، فهي تتجمد.

وقد حظيت شيرلي بالترحيب من الفريق المقامر، ووجدوا فيها رفيقة مرحة وممتعة، تسليهم، وتشعرهم بان هناك امرأة بينهم تعاملهم برقة، وتتحمل من اجلهم، بعد ان تركوا زوجاتهم وحبيباتهم من اجل هذه المغامرة. وهي تتصور ان وجودها بينهم كان يعني الكثير بالنسبة لهم، خاصة عندما يجتمعون على طاولة الطعام.

اما المرأة الثانية، فكتوريا موردن، فكانت ضخمة واقل انوثة من شيرلي ولذلك ظلت تتصرف مثل الرجال.

وقد قامت شيرلي بالمغامرة دون زوجها ديك (٥٩ سنة) الذي تعيش معه منذ ١٧ سنة، وهي اطول فترة تنفصل فيها عنه خلال مدة زواجهما. لكنها تقول انها ظلت تفكر فيه كل الوقت، وان بينهما اتصالا روحيا يمكنهما من البقاء معا.

اما ديك فكان قلقا على سلامة زوجته، لان الرحلة خطرة، لكنه حاول ان يظل متفائلا وهو يقول: ان غياب الاخبار يعني اخبارا طيبة.

وخلال الرحلة، تعرض الفريق للخطر، خاصة عندما واجه رياحا قوية جدا هددته بالتجمد وعاقت سيره في كثير من مراحل الرحلة، كما ان درجة الحرارة كانت تنخفض الى حدود لا تحتمل. وفي احدى المرات، سقط قائد الرحلة مارتن من ارتفاع ٣٠٠ قدم الى الثلج، فتصوروا انه مات، لكنه تحرك، وعاد اليهم.

وعندما اطل الفريق بعد انجاز مهمته، كان هناك جمهور ينتظر، استقبل المغامرين بفرح، وقامت شيرلي، التي تعتبر انجازها اكبر انجاز في الرحلة، بتقبيل من وصلت اليه من المستقبلين. وقد مكث الفريق معهم طويلا وهو يسرد تفاصيل الرحلة، قبل ان يتحرك، وتتحرك شيرلي بكبرياء، وهي تتصور انها قامت بعمل وطني.

اعادة البحث عن بيلي ذاكيد

وليم بوني، الشهير بلقب بيلي ذاكيد، والذي يعتبره واحدا من اشهر المجرمين في التاريخ، هل مات حقيقة بطلقة وجهت اليه خلال مطاردة تمت في نيو مكسيكو عام ١٨٨١، ام انه استطاع ان يفلت، وان يعيش حتى عام ١٩٥٠؟

هذا الغموض المستمر حول شخصية بيلي ذاكيد، يحاول الان عدد من الخبراء ان يتوصلوا الى الحقيقة فيه، عن طريق الكمبيوتر الذي يستخدمونه لمقارنة مجموعة من الصور الصغيرة للمجرم الشهير، بصور براشي بيل روبرتسي، الذي زعم انه بيلي ذاكيد الحقيقي.

ويتعاون في الموضوع عدد من علماء الانتربولوجي يقودهم كلايدسنو، ويعمل الفريق في مختبر لوس الاموس الوطني بالتعاون مع عدد من المؤرخين، حتى يعرفوا فيما اذا كان بيلي قد قتل وهو في الثانية والعشرين من عمره، ام انه افلت وتخفي وعاش في ظل شخصية اخرى، حتى مات ميتة طبيعية.

ويتم العمل عن طريق تغذية الكمبيوتر بمجموعة من الصور المتوفرة لبيلي، حتى تتشكل في ذاكرته صورة كلية له، تتم مقارنتها بصورة روبرتس. وهم يعتقدون ان الكمبيوتر سيكون قادرا على ان يخبرهم فيما اذا كانت الصور لشخصية واحدة.

واذا استطاع هؤلاء الخبراء حل غموض هذه المشلكة فسوف يستخدمون الاسلوب ذاته لحل غموض اخر في شخصية باتسن كاسدي، الخارج الشهير على القانون، الذي قيل انه قتل مع زميل له عام ١٩٠٨ من قبل البوليس، وقيل ايضا انه استطاع الهرب، والتخفي تحت شخصية رجل اعمال في سياتل، توفي عام ١٩٣٧.

لقطة: موقف

هذا النصب الغريب يحمل اسم (موقف المدى الطويل) يلفت اليه انظار الناس، بعيدا عن كل النصب الاخرى. النصب من عمل الفنان آرمان فرنانديز، ويحمل اسم (آرمان) وارتفاعه بارتفاع ستة طوابق، وهو يحتوي على ٦٠ سيارة قديمة، ويقف في احد المنتزهات بالقرب من باريس.



عالم غريب

هبوط اضطراري بسبب الفودكا

هبطت طائرة نقل روسية هبوطا اضطراريا لان جميع ركابها الذين يبلغ عددهم المائتين، سكروا لكثرة ما شربوا من الفودكا، واخذوا يتعاركون، فاخذت طائرة الاليوشن تتمايل من جانب الى جانب، حتى خاف عليها الطيار وهبط في منتصف الرحلة.

كانت الطائرة تحمل جنودا في طريقهم من جمهورية جورجيا الى خباروفيسك، في اقصى الشرق السوفيتي، وقد اضطرت الطائرة للهبوط في بارنول بسيبيريا، وتدخل رجال الشرطة هناك لاعادة النظام وقد ذكر احد التقارير ان كابينة القيادة قذفت بعشرات من زجاجات الفودكا.

***

الفرصة هي التي تصنع اللصوص

قررت شركة الباصات في لوس انجلوس ان تخيط للعاملين في باصاتها، خاصة من يجمعون اثمان التذاكر ازياء جديدة، لا تحتوي على اية جيوب.

قالت الشركة ان هؤلاء العاملين يجمعون اكثر من ١٣٠ مليون دولار نقديا في السنة، وكثير من هذه الدولارات يذهب الى الجيوب الخطأ. ومن اجل وضع حد لظاهرة السرقة هذه، قررت الشركة ان يكون زيها الرسمي الجديد دون جيوب، حتى لا يعرف السارقون اين يضعون سرقاتهم. وقال مسؤول في الشركة ان الفرصة هي التي تصنع اللصوص، ونحن نحاول ان نلغي هذه الفرصة.

***

جلد الغزال وبطاقات البنوك

اكدت بعض التجارب العلمية ان المحافظ والحقائب التي تصنع من جلد الغزال، تعطل بطاقات السحب من البنوك، وتجعلها غير صالحة للعلم، لانها تعطل الشريط المغناطيسي الذي يحمل الرقم السري للبطاقة.

واشارت احدى الصحف العلمية الى ان التعطيل ينتج بسبب وجود جبيات معدنية على جلد الغزال، لا يتم تنظيفها جيدا عند دبغه.

واقترحت الصحيفة حلا بسيطا للمحافظة على هذه البطاقات، وهو تغليفها بغلاف بلاستيكي قبل وضعها في المحفظة او الحقيبة.

***

عندما كان الورم ماسيا

حين دخلت فيرجينيا ارغو الى المستشفى في لوس انجلوس، كان الرعب يشل مفاصلها، لان الاطباء تصوروا انها تعاني من ورم خبيث، قرروا استئصاله.

خلال العملية، اكتشفوا انه كان ورما صغيرا، وان معظمه كان على شكل ماسة.

وفي محاولة لتفسير كيفية وصول الماسة الى جسدها قالت مسز ارغو انها تعتقد انها سقطت بطريقة ما، عندما اجرت عملية قيصرية لانجاب ابنتها، قبل ٥٢ عاما فهذا هو التفسير الوحيد الذي تستطيع ان تتصور انه حدث.

لكن الاطباء ظلوا مدهوشين امام الامر.

مقاطع حقيقية من الأفلام تتحول إلى ربطات عُنق



● جيف ايميدياتو يعرض انتاجه



● نجوم على ربطات العنق

ما الذي يحدث لقصاصات الافلام التي تقطع وترمي على ارضية غرفة المونتاج؟

جيف ايميدياتو ركز انظاره على هذه القصاصات واخذ يجمعها، ويصنع منها ربطات عنق وحمالات بنطلون يقوم ببيعها بواسطة البريد، ومن خلال المحلات الراقية في اميركا.

وقد بدأت الفكرة عندما اصبح ايميدياتو مديرا لأعمال بروس بينهال، وهو يمثل دوره في (شيبس)، فصنع عصابة رأس من مقطع لاحد افلام الممثل، كان يرتديه وقتا طويلا، وحين وجد من يعجب بالفكرة، اتجه الى صناعة ربطات العنق والحمالات، واخذ يبيعها في الاستوديوهات التي يعمل فيها. ولكن الطلب صار كبيرا على انتاجه. فعمد الى الاستقلال، وازداد عدد العاملين لديه حتى اصبحوا ٥٣ شخصا.

ويقول ايميدياتو (٣٢ سنة) ان صناعته التي يبلغ عرضها ٣٥ ملم، تقوم الان من خلال مؤسسة تشبه المؤسسة التي يصنع فيها ستيفن سبيلبيرغ افلامه، لان ربطات العنق هي مؤثرات خاصة بحد ذاتها، وحين تضاف اليها مصفيات ضوء خاصة، فانها تعطي على القميص صورة واضحة تماما.

وقد حققت ربطات العنق التي تحمل مقاطع من افلام جيمس دين اوسع المبيعات حتى الان.

جيرمي لوري سعيد بأنه عملاق

مادام ذلك يساعد فريقه على الفوز!

اذا كان جمهور الكرة في اميركا قد اطلق على وليام بيري لقب الثلاجة، فان لاعب الكرة في المدرسة الثانوية جريمي لوري يستحق لقب جبل الثلج، لان هذا الفتى الذي يبلغ الثامنة عشرة من عمره، ويدرس في احدى المدارس الثانوية بولاية الاباما الاميركية، ويلعب في فريق الكرة لدى مدرسة كان وزنه يصل الى ٢٣٢ كغم، واستطاع ان ينزله الى ٢٢٠ كغم عن طريق الريجيم القاسي.

ويقول جيريمي: ان الناس لم يعودوا يسخرون مني بعد ان اصبحت علما من اعلام الكرة، بالرغم من ان دائرة خصري تصل الى ٧٦ بوصة، وهو الرقم الذي احمله في الفريق.

استخف به الفريق الخصم في اول مباراة

فحمل احد اعضائه الى الخارج باضلاع مكسورة





● جيريمي لوري

وعندما ابلغ جريمي مدرب الفريق في المدرسة انه يريد ان يلعب، اضطر المسؤولون الى خياطة ثلاثة بنطلونات معا حتى تتسع لجسده، اما لدى مشاركته في اول مباراة فقد احس بان الفريق المقابل اراد ان يسخر منه، ولذلك اضطره الى حمل احد اعضائه خارج الملعب، لان ثلاثة اضلاع كسرت له.

ويتمنى جريمي ان يقابل بيري - الثلاجة - في مباراة، ويقول ان سمعة الاخير - الذي يزن ١٥٤ كغم - سوف تتحطم بعد ذلك.

وكان جريمي قد انقص وزنه بالاقلال من تناول الحلوى، والاقلال من شرب المياه الغازية ايضا، ولكنه يرغب في انقاص الكثير من وزنه من جديد،

وينوي ان يضع لذلك برنامجا غذائيا يلتزم به، يرتكز اساسا على الاقلال من كمية السندويشات الهائلة التي يلتهمها يوميا.

ويعيش جريمي وحده في بيت محمول بالقرب من منزل والديه، وهو يعترف بان معدل درجاته نقص بسبب انشغاله بالتدريب على كرة القدم، ولكنه يقول انه اصبح لاعبا جيدا، خاصة وان عددا قليلا من اللاعبين يفكر بان يصطدم به داخل الملعب، فهم في الغالب يهربون منه الى الجهة الاخرى، فيتيحون لفريقه الفوز، وهذا - في نظره - احدى ميزات ان يكون الانسان عملاقا.

مواجهة

احمد الشمري

اتقوا الله في نسائكم

جاءني صوتها المتحشرج عبر اسلاك الهاتف، يحمل معاناة والم امة باكملها، القت السلام ثم سكتت لفترة قصيرة، وقبل ان ارد عليها السلام سمعت صوت بكائها الذي يقطع القلب، ويهز المشاعر والوجدان، قلت لها: ما امرك، ولماذا البكاء، اننا في شهر فضيل وكريم، تفضلي وقولي ما عندك، قالت: كنت اود محادثتك منذ زمان مضى، ولكن لظروف قاهرة لم اتمكن وبما اننا في شهر الخير والبركة، وشهر العبادة والتقرب الى الله، اطلب منك ان تنشر مشكلتي عسى ان اجد حلا عند الناس، بعد ان ضاقت بي الدنيا، واغلقت جميع الابواب في وجهي - الا باب الله - لقد تنكر لي الاصدقاء والاقارب والاهل، ماذا افعل والى اين اتجه، انني حائرة، تائهة، حزينة؟!

قلت لها: طالما ان الله معك فلا تحزني حتى لو تخلى عنك كل الناس، ان الله لا ينسى عباده، فلا تدعي الياس يتسرب الى نفسك، ولا تدعي الشيطان يوسوس في جنبات عقلك، تحدثي. ما هي المشكلة؟ قالت: انني سيدة متزوجة منذ مدة طويلة، انجبت من زوجي اربعة اطفال، كنت في بداية حياتي الزوجية اعيش في سعادة ووئام، كان زوجي يعاملني برفق وحنان، وكنت كل شيء في حياته، وبالمقابل سخرت كل حياتي لخدمة زوجي واسعاده، وتوفير الراحة له ولكن فجأة انقلب الزوج الوديع الى وحش كاسر، لا يطيق مشاهدتي في المنزل، يختلق اتفه الاسباب لكي ينهال علي ضربا مبرحا،

اقسم لك ان كل جزء من جسدي يشهد على وحشيته وعنفه منذ مدة وانا طريحة الفراش، وكلما تشافيت من جرح عميق احدثه في جزء من جسدي، عمد الى جرح آخر، لقد احدث في رأسي شقوقا تجاوزت العشر عمليات جراحية، وكسر يدي ثلاث مرات، ولم يترك جزءا سليما الا واحدث فيه عاهة قل لي بالله عليك، ماذا افعل؟ لقد طلبت منه الطلاق اكثر من مرة، لكنه رفض بعناد وتشف قائلا: «سوف اتركك معلقة طول العمر»، دلني على حل واجرك على الله.

قلت لها: لا بد من وجود سبب جوهري لهذا الانقلاب المفاجيء في شخصيته، الم تتمكني من معرفة هذا السبب؟ قالت: في السابق كان مستقيما يعرف الله وحقوق بيته، اما الان فقد ادمن الشرب وكلما عاد الى المنزل مخمورا انهال علي ضربا بلا مناسبة، مع انني احرص على الا اثيره، قلت لها: توجهي الى المحكمة واطلبي الطلاق لان بقاءك معه فيه خطر على حياتك، انه «وحش» بصورة انسان!!

قالت: لو توجهت الى المحكمة لذبحني اهلي لانهم يرون في المحاكم عيبا لاسم الاسرة وتشهيرا بها؟!

قلت: اشرحي لهم الظروف؟

قالت: ومن يسمع؟!

قلت: كان الله في عونك، ولنترك للقراء الحكم على هذا الزوج الذي لم يراع الله فيما امر به، واعتدى على كل شيء واقدس شيء وهو الحياة الزوجية!

كلمة حرة

● تقول جلنتي: بعض اشباه الرجال يتحولون الى اسود على زوجاتهم، وفئران امام الاخرين!!

سينما

اعداد: محمد رضا

افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام

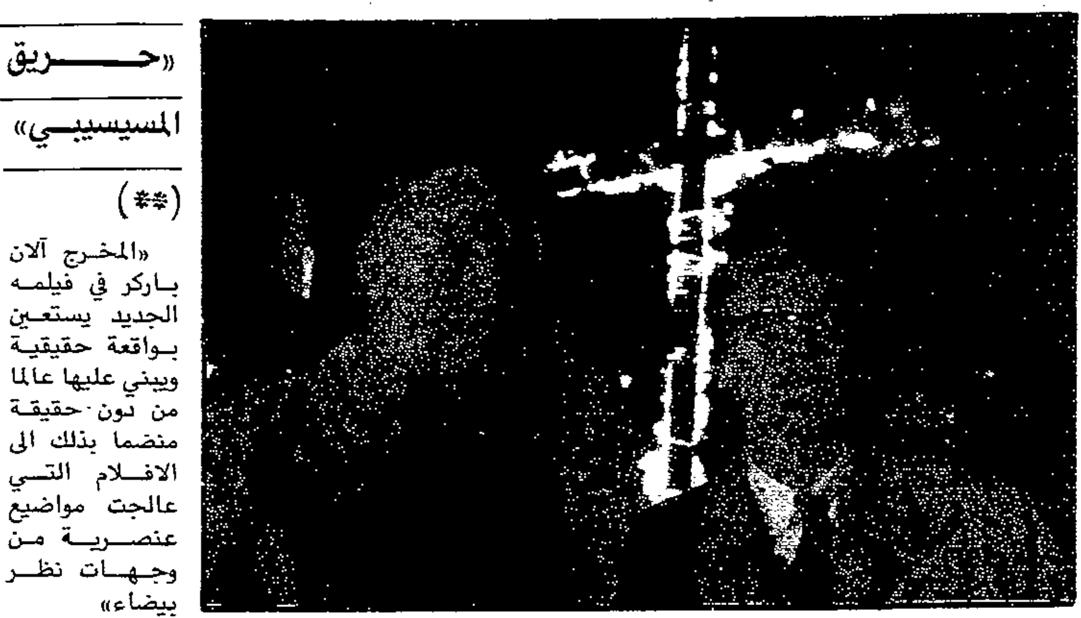
■ نقد فيلم ■

آلان باركر في فيلمه حريق المسيسبي

«حريق المسيسيبي»

(**)

«المخرج آلان باركر في فيلمه الجديد يستعين بواقعة حقيقية ويبني عليها عالما من دون حقيقة منضما بذلك الى الافلام التي عالجت مواضيع عنصرية من وجهات نظر بيضاء»



● ويليام دافو (اليمين) وجين هاكمان وبينهما صليب عصبة ك.ك.ك المحترف

يقيم واقعا غير حقيقي من واقعة حقيقية

ضد التمييز العنصري وشخصياته السوداء في الخلفية

يبدأ «حريق المسيسيبي» بمشهد منقول ـ بتصرف ـ عن واقعة حقيقية حدثت عام ١٩٦٤ عندما كمن متعصبون بيض، بعضهم من اعضاء جماعة (الكوكلان) الشهيرة، لسيارة تقل ثلاثة رجال من منظمة الحقوق المدنية الاميركية، خارج بلدة فيلادلفيا في ولاية مسيسيبي، وقاموا بقتل الثلاثة بدماء باردة.

الحادثة، آنذاك، كان لها صدى موجع في جانب المجتمع الاميركي ازداد عندما اوفد مكتب التحقيقات الفدرالية (الاف بي آي) عددا من المحققين للتحري عن الحادث والقاء القبض على المشتركين فيه والبحث عن الجثث المخفية لانتشالها.. المهمة كبدت المكتب مصاريف كثيرة وجهدا كبيرا ووقتا طويلا، لكن النتائج كانت من النجاح بحيث تم القاء القبض على جميع المشتركين والموجهين ومن بينهم محافظ المنطقة وشريف البلدة ونائبه.

المخرج البريطاني آلان باركر («شهرة»، «باغزي مالون»، «مدنايت اكسبرس» الخ ..) بنى من الواقعة فيلما جديدا هو «حريق المسيسيبي» اسند بطولته الى جين هاكمان وويليام دافو. انهما الموكلان بالتحقيق في الجريمة من قبل الاف بي اي ويصلان الى البلدة ويواجهان تطرف ابنائها وعنصريتهم الشديدة. جين هاكمان هو التحري الذي يؤمن بمواجهة الخشونة بخشونة مماثلة.

دافو هو الذي يؤمن بالاساليب المتحفظة والمبتعدة عن اي صنف من المشاكل. انه يقود التحقيقات برغبة شديدة في اجلاء الحقيقة، لكن الفيلم يجعله أقل تفهما لكيفية التعامل مع متعصبين يؤمنون بانهم على حق كامل ومستعدون لقتل وحرق وتدمير من يخالفهم في ذلك عدا استعدادهم الفوري لتنفيذ حكم الاعدام باي اسود يقع ـ كارنب شارد ـ بين ايديهم.

الفيلم يبني الكثير من الدراما التي تدور حول تباين موقف المحققين الرئيسيين، ثم حول مجابهتهما لبعضهما البعض ثم قبول دافو بتسليم هاكمان دفة القيادة فيستعين برجال له خاصين لمعالجة القضية. وفي ربع ساعة اخيرة يستطيع هاكمان ورجاله انجاز ما لم تنجزه الدقائق التسعون السابقة التي مضت، والفيلم، بشكل او بآخر، يراوح مكانه تماما كالتحقيقات التي فيه. هنا لا يعرف المتفرج الكثير عن توجهات بطليه وما الذي كانا يختلفان حوله بالتحديد او يلتقيان فيه. هل كان خلافهما حول الاسلوب عميقا؟ هل هو محاولة لخلق عنصر درامي يضاف على القضية المثارة؟

لا شك انه كان كذلك، وان من دون نجاح يذكر لان باركر مسرح الموضوع برمته، وبدل ان تستحوذ القضية الاساسية (العنصرية) على الواجهة وان تعبر الشخصيات المختلفة عن مواقف صارمة بهذا الشكل او بذاك، صار هم المخرج الدوران في حلقة البحث عن الضحايا وتقديم الخلاف بين بطليه كامر واقع ومن دون مبررات او خلفيات موجبة. ثم لو كان احد المحققين اقل تعاطفا مع القضية والثاني متحمسا كثيرا لها، لكان عند باركر خط روائي اجدى من الموقف الذي ابتدعه في السيناريو الذي شارك في كتابته.

كل ذلك كان من الممكن التغاضي، شيئا، عنه لحين اكتشافك ان المخرج باركر قد استعان بواقعة حقيقية وبني عليها عالما غير حقيقي بالمرة عالما يغيب عنه العنصر الاسود غيابا ملحوظا منضما بذلك الى الافلام التي عالجت مواضيع عنصرية من وجهات نظر بيضاء كانما تريد ان تشهد على تفاني البيض في تحقيق العدالة المفقودة. هذا التغييب اثار، وعن حق، نقمة عدد كبير من النقاد الاميركيين الذين لاحظوا ان الشخصيات السوداء الموجودة في الفيلم قد ابقيت في خلفية ما يدور وليس في مواجهتها وان باركر في نهاية المطاف امسك وعالج الشخصيات التي يود تبعا لرغبته الشخصية وليس للحالة الواقعة او للكيفية التي تخدم القضية المطروحة.

على ذلك يلاحظ باركر في الملف الصحافي الذي وزعته شركة اوريون عن الفيلم ان «هوليوود تعاني من قلة الافلام ذات المضامين الاجتماعية». انه امر صحيح، لكن الصحيح كذلك هو انه عندما اقدم بدوره على تحقيق فيلم هوليوودي قرر تحويل المضمون الاجتماعي الى حكاية بوليسية كما كان المخرج الفرنسي كونستانتين كوستا ـ غافراس قد حول نفس المضمون الى حكاية عاطفية في «مخدوع» وعلى النحو الذي عرضناه الى القراء قبل نحو ستة اشهر.

افلام اخرى جديدة

● «انهم احياء» (***):

منذ زمن ليس بالقصير لم يقدم جون كاربنتر على فيلم بمثل هذه الاهمية والاثارة ايضا على الرغم من ان الانتاج لا يعمل على توفير كافة متطلباته. انه علمي ـ خيالي حول شاب يكتشف وجود خلية ثورية تعمل على تحذير الاميركيين من قيام مخلوقات من العالم الاخر بغزوهم دون علمهم. للتاكيد عليه ان يرتدي نظارات خاصة تكشف بالاشعة حقيقة المخلوقات المذكورة. الحرب بين الطرفين قصيرة وشيقة وتتداخل فيها عناصر مختلفة، لكن اهمية الفيلم هي في بعده السياسي الذي يمتد ليشمل القول بان الغزاة تمكنوا من احتلال الثروات والمناصب السياسية والعسكرية في الولايات المتحدة.

● «غرام الافاعي» (*):

انه افضل فيلم اخرجه حسام الدين مصطفى منذ زمن طويل. هذا الوضع ـ على اي حال ـ لا يعني الا ان «غرام الافاعي» هو شريط متوسط الجودة قياسا بما يجب ان يكون عليه الفيلم. مرة اخرى المشكلة في السيناريو (علي بدرخان ما زال عند قوله من انه لا يوجد كتاب سيناريو جيدين في السينما المصرية) حيث يبتدع موقفا عاطفيا متآكلا حول الفتاة التي اضطرت للزواج ممن لا تحب ثم استعانت بمال زوجها لتدبير وظيفة لمن تحب ثم اقدمت على قتل زوجها لتتزوج ممن تحب. الاختلاف هو ان وسيلة القتل سم زعاف لا يظهر تاثيره على الاطلاق وبما ان الفرصة مواتية لبناء الفيلم كله على هذا السم فلماذا لا تقدم هي على قتل حبيبها لانه غير مخلص لها ولماذا لا يقدم هو على قتلها في الوقت نفسه من باب «اعطني حريتي اطلق يدي» الفيلم الاول لهشام عبدالحميد ممثلا يبلوره كوجه مقبول لكن المسافة نحو الاجادة ما زالت طويلة. ليلى علوي زادت وزنا وانزفت دموعا كثيرة وصلاح قابيل الافضل.

● «آهاروس في الليل» (**):

في عام ١٩٧٦ اخرج الكندي نيلز مالروس فيلما بعنوان «اولاد» في العام الماضي انتهى من تصوير فيلم عن «اولاد» سماه «اهاروس في الليل» وتناول فيه مشاكل العمل من خلال مخرج محلي يتعامل مع فريق مهني وصل الى القرية التي سيصور فيها. يذكر الفيلم بشريط الراحل فرنسوا تروفو «ليلة اميركية» لكنه لا يحقق وسيلته في معالجة شخصياته بنجاح مقبول.

السينما قبل ٥٠ سنة

● حتى خروج «العزيمة» (١٩٣٩) لم تكن السينما المصرية قد عرفت بعد الفيلم الوطني الحقيقي. تحدث «العزيمة» عن طغيان الملكية المصرية واصرار الشعب على الثورة، وذلك قبل ١١ سنة من قيام ثورة ١٩٥٢. لكن «العزيمة» لم يكن ـ على الاغلب ـ الفيلم الاجتماعي الوحيد الذي يعكس ثنايا الوضع القائم آنذاك، فقد عرضها ـ لمسا في بعض الحالات ـ «بياعة التفاح» و«ثمن السعادة» في نفس العام. ما فعله المخرج كمال سليم هو انه ذهب الى ابعد من مجرد عرض الحالة الاجتماعية الى الدعوة الوطنية كما لم يسبقه فيلم آخر. قام ببطولة «العزيمة» حسين صدقي وفاطمة رشدي الذي ظهر لها في ذات السنة «ثمن السعادة» من اخراج الايطالي الشري اورفانيللي.

● عدد الصالات في مصر عام ١٩٣٩ كان ١٩٨ صالة وفي كوبا ٣٧٥ صالة وفي اثيوبيا ٣٣ صالة وفي فنلندا ٢٧٤ وفي فرنسا ٤٦٠٠ صالة.

● في ١٩٣٩ كان المخرج الايطالي الكبير فدريكو فلليني لا يزال يكتب الاسكتشات الكوميدية للسينما والاذاعة وكان الياباني اكيرا كوروساوا لا يزال يكتب السيناريوهات لافلام الاخرين والسوفيتي مارك دونسكوي يخرج ثلاثة افلام عن ثلاث روايات من اعمال الكاتب مكسيم غوركي.

حالة السينما الاسرائيلية تراوح مكانها

الانتفاضة أبعدت المنتجين الأجانب والمشاكل تلاحق المنتجين المحليين

خرج فيلم «صيف أفيا» لا يلي كوهين من مهرجان برلين السينمائي الاخير، حاملا جائزة الدب الفضي، وهي الثانية في قيمة الجوائز من بعد جائزة الدب الذهبي التي حصل عليها الفيلم الاميركي «رجل المطر» لباري ليفنسون. ما يجمع بين ليفنسون وكوهين ورئيس لجنة التحكيم، الى جانب علاقة الثلاثة بالسينما، هو انهم يهود، وهي صفة لا يقصد بها النعت بقدر ما يقصد بها التبين على ان نجاح كوهين وليفنسون في الحصول على الجائزتين الكبيرتين هذا العام قد يكون متأثرا بحقيقة الضغط الذي من المتوقع ان يمارسه رئيس لجنة التحكيم لاسباب غير فنية كثيرا ما مورست من قبل في مهرجانات سابقة.

لكن اعطاء «صيف أفيا» الجائزة الثانية لا يمكن ان يكون بعيدا عن الرغبة في منح «اسرائيل»، البلد المنتج للفيلم، شيئا من رد الاعتبار اثر ما تلقته طوال عام واكثر من ضربات موجعة اعلاميا بسبب الانتفاضة الرائعة التي يقوم بها فلسطينيو الضفة وقطاع غزة. وسواء اكان رد الاعتبار مقصودا ـ كما نذهب هنا للاعتقاد ـ او كان الفيلم يستحق تلك الجائزة عنوة عن الافلام المتسابقة الاخرى، فان المؤكد ان ذلك النجاح يساعد على تليين الموقف الجامد للاعلام الاسرائيلي، واصباغ الوضع الفني داخل اسرائيل ببعض اللون الممكن استخدامه لنفي ما يثار حول حالته الحاضرة والقابعة وسط مشاكل متراكمة تعيق انطلاقة السينما الاسرائيلية على النحو الذي يتمناه لها اصحابها ومؤيدوهم.

الانتفاضة

ما نجحت الانتفاضة في تحقيقه على الصعيد الاعلامي كان تغيير موقف قطاعات كبيرة من الرأي العام العالمي. لقد اخفقت السينما الفلسطينية والافلام العربية والغربية المؤيدة للقضية في تنوير الرأي العام وذلك بسبب عدد من المسببات والظروف. في مقدمة الاسباب حقيقة ان الفيلم التسجيلي الذي اعتمدته القضية الفلسطينية منبرا لها لم يكن بقادر على ان يخرج من شاشات بعض المهرجانات السينمائية المحصورة بهذا النوع من الافلام. ومنها ايضا ان الكثير من افلامنا كانت خطبا عصماء ومسرحا للسرد المباشر الذي لم يكن ليدخل الا في باب «البروباغاندا» المرفوضة في المجتمعات الغربية، ايضا هناك حقيقة عدم وجود دعم اعلامي وسياسي عربي للسينما الفلسطينية بحيث سريعا ما ينتهي عمر الفيلم الواحد، وغالبا بعد عرض عام واحد له، ليدخل على اثرها ارشيفات المؤسسات المنتجة.

الانتفاضة كان لها الفضل في الدعاية للحق الفلسطيني حيث اخفق المخرجون والمسؤولون معا. ايضا كان لها الفضل في وضع حد لنشاط متزايد للافلام الغربية التي تبغي التصوير في اسرائيل. آخر فيلمين تم تصويرهما هناك كانا «رامبو ٣» الذي حمل على



● رامبو ـ ٣

الشيوعية وتحمس للثورة الافغانية، وهو من انتاج اميركي و«الصقور الحديدية ـ الجزء ٢» وهو كندي ودار (كالجزء الاول) حول قيام الولايات المتحدة بالاغارة على بلد عربي منعا ـ هذه المرة ـ لقيامها ببناء مفاعل نووي.

«الصقور الحديدية ـ ٢» كان آخر فيلم غربي تم تصويره في فلسطين المحتلة، وذلك مع نهاية عام ١٩٨٨. بعده رفض المنتجون فكرة المجيء الى البلاد لتصوير اي شيء فيها، رغم ارتباط بعضهم في هوليوود بمشاريع افلام كان من المقرر لها استخدام الطبيعة الصحراوية المعتدلة مكانا لها. اقتصاديا عنى ذلك نقصا مهما في الاموال الواردة من قبل تلك الشركات عبر قيامها بالتصوير في فلسطين. عنى كذلك حرمان التقنيين الاسرائيليين من ايراد مهم في وقت تعاني فيه الصناعة المحلية من ركود قلص عدد الافلام المنتجة من نحو ١٥ فيلما في ١٩٨٧ الى ثمانية افلام في ١٩٨٨.

مصاعب

حتى من دون الانتفاضة، لم يكن هناك من وسيلة تستطيع فيها السينما الاسرائيلية الخلاص من عدة صعاب تعترض طريق نجاحها اذا ما كان النجاح يعني انتشار الفيلم الاسرائيلي. المشكلة تكمن في ان السوق المحلي محدود، والسوق المحيط بها (العربي) لا يتعامل معها على عكس مصر بالنسبة للبلاد العربية او الهند بالنسبة للبلاد الاسيوية او اسبانيا بالنسبة للدول الغربية القريبة مثلا والسوق العالمي لا يشعر مطلقا بوجودها. ومن المثير للملاحظة في هذا الشان ان الفيلم الاسرائيلي لا يستطيع الاستمتاع بالجمهور الاميركي حتى في اكثر ولايات اميركا استقطابا لليهود (نيويورك، فلوريدا، فيلادلفيا وكاليفورنيا). تشجيع اليهودي الاميركي لوجود اسرائيل شيء والسينما شيء آخر. لذلك ليس هناك من امل عند المنتجين الاسرائيليين الا تحديد الميزانيات التي تتطلبها افلامهم، والاعتماد على المهرجانات والاسواق الدولية لبيع تلك الافلام للتلفزيونات الغربية غالبا.

في برلين صحب الوفد الاسرائيلي معه ثلاثة افلام هي «صيف آفيا» وقد بيع للقناة ٤ البريطانية وللتلفزيون المجري وبوحث بامر توزيعه سينمائيا في هولندا واسبانيا والنمسا، لكننا لا تعلم اذا ما بيع فيها او لا. الفيلم الثاني هو «ذكريات مشتعلة» تاكد بيعه فقط للقناة ٤ البريطانية وكان الفيلم قد اشترك في قسم «البانوراما» اما الفيلم الثالث وعنوانه «بسبب الحرب» وهو تسجيلي طويل فلا تقارير تفيد قدرة صانعيه على بيعه بعد، وان لم يكن من المستبعد قيام موزعين مستقلين باستثماره على مدى طويل في صالات متخصصة.

امام هذه الوقائع تكتسب السينما الاسرائيلية نوعا من الانتاجات المحدد بالميزانيات (نحو نصف مليون دولار في افضل الحالات) الممكنة. هذا يعني اضطرارها لدخول نمط من المواضيع التي لا يمكن انتاجها الا بمثل هذه التكاليف. لكن المشكلة الحقيقية للسينما الاسرائيلية تكمن محليا وليس خارجيا، وتتلخص في ان على المنتج المحلي تامين نصف الميزانية سلفا من قبل ان يتقدم من «مركز الفيلم الاسرائيلي» طالبا السلفة التي خصصتها الحكومة تشجيعا للاعمال «غير التجارية».

ويعود ذلك الى ابتعاد المستثمرين عموما عن خوض العمل السينمائي وعدم ايمانهم بجدواه. واحد اسباب هذا الابتعاد حقيقة الموقف غير الواضح الذي تواجه به مصلحة الضرائب الاسرائيلية صناعة السينما وتهديدها المستمر بتشريع عدد من القوانين التي تحد من حرية المستثمرين الذين يستخدمون السينما للتهرب من دفع الضرائب، كما يفيد احد التقارير الحديثة المنشور في واحدة من الصحف الاميركية.

حاليا وحسب تقرير آخر، من المفترض ان تكون الكاميرات قد دارت ـ بعد توقف شامل استمر نحو خمسة اشهر ـ على ثلاثة افلام جديدة اولها «ارجوك اعرني زوجتك» لمخرج اسمه زيف روفاش، والاخران هما «الف زوجة وزوجة» لمخرجه ميشال بات ـ آدامز و«واحد منا» ليوري بارباش الذي كان قد حقق نجاحا نادرا للفيلم الاسرائيلي داخل وخارج حدوده بفيلم «ما وراء الجدران» الذي دار حول احد السجون الاسرائيلية بمساجينها العرب والاسرائيليين.

ليس كل الافلام في اسرائيل سياسية، وليس كل الافلام السياسية موجهة مثل «ذكريات مشتعلة» و«صيف آفيا» للتذكير بلوعة الشعب اليهودي في ايام هتلر، بل ان هناك منها ما يتعامل والموضوع العربي ـ الاسرائيلي وآخرها ـ لحد علمنا ـ ما زال فيلم راڨي بقاعي تقدم يا بوبولو «الذي عرض في مهرجان تورنتو الكندي في خريف العام الفائت. الفيلم واحد من اكثر الافلام الاسرائيلية انتقادا للعسكرتريا الاسرائيلية وافضلها اخراجا على الارجح ويدور حول جنديين مصريين تائهين في صحراء سيناء المحتلة (اثر حرب ١٩٦٧) ولقائهما ببعض الجنود الاسرائيليين». هذه المرة اظهر بقاعي ان الاشرار هم الاسرائيليون باستثناء واحد منهم، لكن الضحايا هم عدد من الذين خاضوا حربا خاسرة اسرائيليا كما كانت خاسرة عربيا.

ناقد اوراق

١ ـ اين هو الاتحاد؟

مضى اكثر من عامين على انشاء اتحاد السينمائيين العرب. كان العمل عليه قد انطلق فجأة وانتشر الحماس بين المعنيين به سريعا، وصفق له الحاضرون حين اعلانه طويلا ثم توارى اكيدا.

انه الاتحاد الذي وضع لنفسه عدة اهداف لم تر ان ايا منها قد تحرك من موقعه في درج الوثائق. الاتحاد الذي كان سيبحث في سبل تعزيز السينما العربية وتقويتها، والذي كان سيسعى الى عدة انجازات كل منها مفيد في تجنيب السينما العربية النهاية التراجيدية التي هي الان اقرب الى التحقيق مما كانت عليه قبل ثلاثة او اربعة اشهر فقط.

اغلب الظن انه سيبقى في الظلال مستريحا الى ان يحين موعد اقتراب انتخابات جديدة فيه. حينها ستتحرك المشاريع لا لتثب الى الامام، بل لتقفز في مكانها لتنفض الغبار ليس الا، ثم وبعد اعلان النتائج ستعود الى الادراج وتستريح. انتهت مهمتها.

٢ ـ جماهير

احد المنظرين في الستينات والسبعينات كان كثيرا ما يبدأ ابحاثه المقدمة في هذا الاطار او ذاك بفقرة من نوع «لا شك ان هناك عدة جماهير للسينما العربية وليس هناك من جمهور واحد فقط». هذا النوع من الاحكام او الاعتبارات نجح في اتخاذ صفة ثابتة وكأنه حقيقة لا ريب فيها وهو يعود اليوم الى الذاكرة ونحن نشاهد ما آلت اليه السينما العربية حاليا. الجماهير التي تحدثوا عنها ذابت واجتمعت في جمهور واحد هو جمهور الفيلم العربي على الفيديو. في الاصل لم تكن هذه الجماهير متعددة بالصورة التي كان المنظرون يحلمون بها. كانت هناك موجة من من الاهتمام الثقافي بالسينما مبعثها نهضة نقدية من ناحية واهتمام بعض الحكومات العربية بالثقافة السينمائية من ناحية اخرى ووجود ظروف اقتصادية وسياسية دفعت بذلك البعض لتخصيص مهرجانات متوالية احتفاء بالسينما الفلسطينية او التسجيلية. صحيح ان «البروبوغاندا» كانت الصفة الطاغية لمعظم الافلام والاتجاهات، لكن هذه البروبوغاندا ليست المسؤولة عن اضمحلال الثقافة السينمائية بل المتغيرات السريعة في المجتمع والظروف السياسية من حرب لبنان الى حرب الخليج ثم باقي المخاطر التي احاطت بالعالم العربي في الفترات الدقيقة والحرجة الاخيرة.

٣ ـ الفيديو

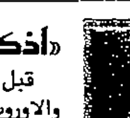
كل هذه العوامل وغيرها العديد اثر في التطور المنشود. طارت السينما الجادة الا من بقاع صغيرة لها، انهارت «الجماهير» واصبحت جمهورا واحدا. في ظل كل ذلك يأتي الفيديو ويوحد بين الناس. السينما في البيوت.. يا للرفاهية. السينما تنحدر مستوى وذوقا وفنا وانتاجا ... لا يهم. المهم انها في البيوت. لكنها تراجعت حتى عن جمالها الادبي ووسيلتها الترفيهية الراقية... لا يهم. المهم انها في البيوت. من دون صالات عرض حاشدة لا حياة ولا مستقبل لـ.. قلت لك لا يهم. المهم انها في البيوت.

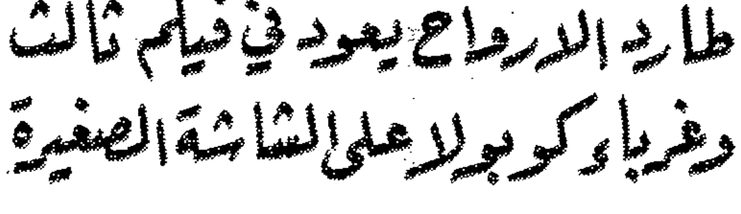
بفضل الفيديو هي الان في البيوت وهنيئا للجمهور العربي بكل تلك المسخرات والتفاهات التي تتفضل بها الافلام الحديثة.. هنيئا له بالصورة الصغيرة، وبالوقت الضائع، بالذوق المسف، بالنسخ الملطوشة، هنيئا له بكل ذلك وغيره، لقد اختار الفيديو وودع الصالة الكبيرة وهذا هو عين العقل والحضارة، فالفيديو نتاج عصري والانسان العربي عليه ان يكون عصريا في كل شيء حتى في الادوات السالبة او المتعة لوقته وذوقه الفني ومداركه الادبية. ذلك ان التاثير السلبي للفيديو لا يتوقف عند حد ما معروض عليه، بل عند حد ما لا يمكن عرضه عليه لارتفاع التكاليف. الروايات الكبيرة، الانتاجات الضخمة، الافلام الاستعراضية، الابداعات والتجارب الفنية. كلها لا يمكن تقديمها الا بوجود حالة تجارية نشطة، وهذه الحالة لا يمكن لها ان توجد الا بعودة الناس الى تقدير وحب الشاشة الكبيرة.

انه كلما قررت ان لا اعود الى هذا الموضوع ثانية، اجد نفسي مجذوبا اليه. هنا دور الناقد.

م. ر

حكايات وراء الكاميرا





«اذكياء شوارع»

قبل ثلاث سنوات شاهد الاميركيون والاوروبيون على شاشات التلفزيون كما في المهرجانات السينمائية فيلما وثائقيا بعنوان «اذكياء شوارع» اولئك الشبان الذين يتركون بيوت آبائهم لسبب او لآخر باحثين في سن مبكر وخطر عن سبل الحياة في الشوارع ومنتهين الى العمل في بيع اللذة او التجارة بالمخدرات والادمان عليها في ذات الوقت. الفيلم احدث ردات فعل كبيرة وان لم ينتج عنها ـ ولا يستطيع ان ينتج عنها ـ افعال حقيقية. احدى ردات الفعل هي في قيام هوليوود بالتحضير لفيلم روائي مستلهم من احدى النماذج الحقيقية التي تعرض اليها الفيلم التسجيلي والمتمثلة في علاقة اب بابنه التائه وانتحار الاخير في عمر شاب عندما تأكد له انه قد قطع شوطا كبيرا في الرذيلة لا يستطيع العودة عنها او نسيانها.

المرشحون للبطولة جف بريدجز الذي سيشارك في الانتاج كذلك والمخرج المرشح لتنفيذ العمل هو كريس منجز، مدير التصوير البريطاني الذي اخرج في العام ١٩٨٧ فيلمه الاول «العالم المتباعد».

● جف بريدجز

«غرباء كوبولا على التلفزيون»

في ١٩٨٣ اجتمع عدد من الممثلين الشبان غير المعروفين في فيلم واحد استطاع اطلاقهم ـ بنجاحات متفاوتة فيما بعد ـ في سماء السينما الاميركية. انهم س. توامس هاول وباتريك سوايز وروب لاو، ومات ديلون ورالف ماتشيو واميليو استيفيز وحتى توم كروز والممثلة دايان لاين. الفيلم كان «الغرباء» ومخرجه فرنسيس كوبولا.

حاليا يتم تصوير فيلم تلفزيوني بنفس العنوان يكون مدخلا لحلقات تلفزيونية اسبوعية وتجري احداثها في الستينات. كوبولا سيقوم بمهمات المنتج المنفذ.

● مات ديلان

... لكن المرشح المنشوري ممنوع

من ناحية تلفزيونية اخرى ما زال معظم شركات التلفزيون مترددا في موضوع عرض فيلم جون فرانكنهايمر «المرشح المنشوري» على التلفزيون.

الفيلم من انتاجات ١٩٦٢ بالابيض والاسود ويدور حول سياسي يقبل مهمة اغتيال شخصية سياسية اخرى بعدما جرى غسل دماغه من قبل السوفيت انذاك. لعب بطولته فرانك سيناترا الذي يتحكم في حقوقه التجارية والذي وافق في مطلع العام الماضي على اعادة عرض الفيلم سينمائيا حاصدا مبلغ مليونين ونصف من الدولارات ومثيلها من سوق الفيديو.

«المرشح المنشوري» اعتبر فيلما خطيرا عندما عرض لأول مرة وتم سحبه من الاسواق مباشرة بعد اغتيال الرئيس جون ف. كندي عام ١٩٦٣. الان يتردد التلفزيون في امره معتبرا ان الفيلم ما زال خطرا في ايحاءاته السياسية.

عودة «طارد الارواح»

يبدأ الكاتب ويليام بيتر بلاتي تصوير فيلم «طارد الارواح ـ ٣» في شهر ايار (مايو) المقبل بعدما انهى كتابة سيناريو عن رواية اخرى له. «طارد الاوراح» لمواليد السنوات التالية لـ ١٩٧٣، هو فيلم رعب نال نجاحا كبيرا حين اطلاقة آنذاك متحدثا عن فتاة (الممثلة ليندا بلير التي كبرت الان وما زالت تبحث عن النجومية) يعيش في داخلها شيطان ماكس فون سيدو لعب دور طارد الاوراح ورود ستايغر التحري وايلين بيرستن دور الام الملتاعة واخرجه ويليام فريدكن. «طارد الاوراح ـ ٢» بعد عامين اخرجه البريطاني جون بورمان من بطولة نَد بيتي وريتشارد بيرتون وليندا بلير انما كان حديثا فلسفيا عن الصراع بين الخير والشر اكثر منه فيلما مرعبا وماديا. «طارد الارواح ـ ٣» مقتبس عن رواية اخرى لبلاتي الذي كتب الجزأين السابقين، والرواية التي يتم نقل الفيلم عنها لا تحتوي ذكرا للشيطان او التقمص او خلافه، لكن بلاتي اضطر لاضافة هذه المسائل حتى يعطي الفيلم حظا من النجاح لجمهور متعطش للغرائب.

صلاح أبو سيف شيخ السينمائيين العرب

يكتب مذكراته ويربطها بتاريخ السينما المصرية ١

أخرج فيلماً لاسماعيل يس لم يعرض حتى الآن!

يبدو ان تاريخ السينما المصرية سيكتب نفسه من خلال المذكرات الخاصة لشيوخها الذين عاصروا بداياتها، بعد رحيل احمد كامل مرسي. الذي كلفته وزارة الثقافة المصرية بكتابة تاريخ السينما المصرية؟! وذلك عام ١٩٧٣.. انتهى قبل رحيله فعلا من جمع المادة الخاصة حيث قسم تاريخ السينما الى ثلاث مراحل: الاولى من عام ١٩٢٣ حتى عام ١٩٣٥ والثانية: حتى ١٩٥٢ والثالثة، حتى اواخر السبعينات ووعد باصدار مجلد المرحلة الاولى في عام ١٩٨٩ ولكنه رحل قبل ان ينفذ وعده.

■ افلامه الاولى فشلت جماهيريا .. وبعد مرور سنوات على عرضها دخلت تاريخ السينما وصنفته بين افضل ١٠ مخرجين في العالم

■ الناقد هو العنصر الثالث في العمل الفني بعد الفنان والجمهور .. وحركة النقد السينمائي تشهد تطورا كبيرا وواعيا

● انور وجدي في «ريا وسكينة» .. احد افلام المرحلة الاولى والذي بلور اسم صلاح ابوسيف عند الجمهور

ماذا ستتضمن مذكراته؟

واليوم يعكف شيخ السينمائيين، المخرج صلاح ابو سيف - ٧٤ سنة - على كتابة مذكراته الشخصية تمهيدا لنشرها، والتي يؤرخ فيها للسينما المصرية من خلال اعماله الفنية التي بلغت ٣٩ فيلما روائيا طويلا وعددا من الافلام التسجيلية والقصيرة على مدى ٥٠ عاما.. كما ستتضمن تفاصيل الاحداث المهمة التي تاثر بها ابو سيف قبل الحرب العالمية الاولى والاحتلال الانكليزي لمصر وثورة عام ١٩١٩ علامة على نشاة السينما المصرية من خلال استديو «مصر» وانتاج فيلم «العزيمة» الذي شارك في اخراجه واعداد السيناريو له وقامت ببطولته فاطمة رشدي وحسين صدقي، واخرجه رائد الواقعية كمال سليم الذي كان له تاثير كبير في مشوار ابوسيف الفني حيث قام كمال سليم قبل ما قام به الموسيقار سيد درويش في ميدان الموسيقى العربية حين نقلها من الرتابة والتطريب والترفيه عن السادة المترفين، الى مرحلة التعبير عن روح الشعب بافراجه واتراحه .. ولم يكن كمال سليم مخرجا وانما صاحب مدرسة واتجاه جديد «الواقعية» وكان له زملاؤه وانصاره وتلاميذه يلتقي بهم في ندوات مقهى شهير بشارع عماد الدين «ريجينا» وكانت هذه الندوات تضم من السينمائيين احمد بدر خان ونيازي مصطفى والسيد بدير وحسين صدقي وجمال مدكور واحمد كامل مرسي .. وهم رواد السينما المصرية ومن التلاميذ: حلمي حليم ومحمد عبدالجواد وحسن حلمي وحسن الامام وعز الدين ذو الفقار وصلاح ابوسيف.. فهو احد رواد الجيل الثاني للواقعية في السينما العربية ويعتبر البذرة الحقيقية الاولى التي نمت منها شجرة الواقعية في السينما المصرية ومن ابرز مخرجيها ايضا .. قال عنه الناقد الفرنسي «جورج سادول» انه واحد من افضل عشرة مخرجين في العالم.. وقالت عنه جمعية النقاد الفرنسيين .. انه مخرج عالمي متميز... وهو ايضا اول سينمائي عربي تناقش افلامه في جامعة السوربون من خلال رسالتين للدكتوراه» ويقول ابوسيف:

تاثرت بقراءات ادباء الواقعية «اميل زولا وبلزاك ويوب جان وتشكيوف وديستويفسكي»

ولد ابوسيف يوم ١٠ من شهر مايو عام ١٩١٥ في حي بولاق، ورغم انه من افضل المخرجين على المستوى الدولي، الا انه بدأ العمل في المونتاج السينمائي الذي يعتبر اساس صناعته ويقول ابوسيف:

عملت في المونتاج عشر سنوات من عام ١٩٣٥ وحتى عام ٤٥، واخرجت اول عمل «دايما في قلبي» عام ١٩٤٦ وعشت مرحلة جس النبض حتى عام ١٩٥٠ حيث حاولت ان اثبت فيها اني مخرج وفي الخمسينات بدأت في الاتجاه الى المذهب الواقعي واخرجت ٦ افلام قال عنها النقاد: انها اهم ٦ افلام وهي «لك يوم يا ظالم، والاسطى حسن، وريا وسكينة، والوحش، وشباب امرأة، والفتوة» ثم عشت مرحلة اخرى سميت بمرحلة احسان عبدالقدوس، واخرجت فيها افلام «لا انام والوسادة الخالية وانا حرة والطريق المسدود ولا تطفيء الشمس» وكلها تعالج مشاكل المرأة.

عقبات في مشواره الفني

ولصلاح ابو سيف فيلم لم يعرض حتى الان قام ببطولته اسماعيل يس، وهو اول فيلم يقوم باخراجه ويقول صلاح في مدة الفيلم ٢٥ دقيقة وما زلت احتفظ به وكتبت له السيناريو والحوار وكان سبب عدم عرضه ان الرقابة اعتقدت انه يهاجم الاطباء مع انني كنت اهاجم الدجالين الذين يوهمون الناس بامكانية علاجهم، وكان في الفيلم شخص يدعي انه طبيب... وانتظرت عرضه في السينما وكان يوم اثنين في الايام، وعندما فتحت الجرائد وجدت فيلما آخر بدلا منه في السينما واصبت باحباط ورغم تفكيري في هجر السينما، كان هناك اصرار شديد على ان استكمل مشواري السينمائي، ومن بين العقبات التي وقفت في مشواري ايضا... عند انتاج فيلم «لك يوم يا ظالم» وهو عن قصة لاميل زولا كتبت لها السيناريو والحوار مع نجيب محفوظ والسيد بدير واعطيناها طابعا مصريا ١٠٠٪ ولكن المنتجين رفضوا انتاج الفيلم لان القصة شعبية وبطلها شرير والمنتجون يرون ان عملا قد نجح يجعلون منه «اسطامبة» لافلام عديدة حرصا منهم على المكسب .. وفيلم لك يوم يا ظالم ليس على هذه «الاسطامبة» ولكنني انتجت الفيلم ونجح فنيا وادبيا واعتبره البعض امتدادا لفيلم «العزيمة» .. كما اعتبروه من العلامات الاساسية في السينما المصرية كما نجح الفيلم جماهيريا.

وانتجت للسينما ثلاث مرات فقط «لك يوم يا ظالم، والاسطى حسن، وحمام الملاطيلي» ولكنني بعتها للموزعين!!

● لقطة من «لك يوم يا ظالم» .. يمثل المرحلة الاولى من حياته الفنية .. واول انتاج يقوم به عام ١٩٥١



● شباب امرأة ... واول جائزة يحصل عليها ابوسيف عام ١٩٥٨

اقلام فشلت عند عرضها

عام ١٩٥٩ فشل فيلم «بين السماء والارض» حيث تدور احداثه في اسانسير وكان يعتقد انه فتح جديد في السينما المصرية، وعندما عرض بعد عشر سنوات في التلفزيون لاقى نجاحا كبيرا وساله الكثيرون اين كان هذا الفيلم ... فلماذا لم نشاهده من قبل..

كما فشل فيلم «شارع البهلوان» عام ١٩٤٩ بطولة، كمال الشناوي وكاميليا واسماعيل ياسين، وكان معمولا بطريقة الحركة السريعة واحداثه متداخلة، وفي هذا الفيلم الكثير من المشاهد التي يعتز بها ابوسيف حتى الان.

النقد السينمائي

فشل هذه الافلام عند عرضها لاول مرة يرجع الى عدم وجود حركة نقدية تستطيع ان تهييء محبي السينما لتقبل الجديد في السينما - لان النقد هو الجسر بين الفنان وابداعاته وبين جمهور المشاهدين ويقول ابو سيف:

من وجهة نظري النقد هو العنصر الثالث في العمل الفني، بعد الفنان والجمهور ياتي الناقد لان مهمته ان يشرح هذه الاعمال بصفته متخصصا في دراسة الفن الذي يكتب عنه.. كما ان كلمة نقد مشتقه من فرز النقود لمعرفة الجيد من الرديء .. اي يقوم الناقد باظهار مزايا العمل وسلبياته وتوضيحها... ويجب ان يكون الناقد محبا للفن السينمائي وحريصا على تقدم صناعة السينما والا سيكون نكبة للفن والسينما.

وفي فترة سابقة كان النقاد اما كتابا انطباعيين لا يتناولون الافلام كعمل فني له اصوله وقواعده ويتصدون بالتحليل لهذه الاعمال بل يكتبون انطباعاتهم الشخصية عنها، وهناك افلام تستخدم في الدعاية فقط وبعض هؤلاء كان يكتب عن افلام لم يشاهدها، او يكتب كلاما ساذجا لا يعكس رؤية فنية او وعيا فنيا للعملية السينمائية، اما الان فبصراحة الوضع تغير كثيرا واصبح لدينا نقاد سينما يعرفون ويعون اصولها ويحبونها وهؤلاء يقدمون خدمة لصناعة السينما بما يكتبون وانا بصراحة ارى ان مهمة الناقد هي تحليل عناصر الفيلم وبيان الجيد منها والرديء ودور او مكانة هذا العمل بالنسبة للاعمال السابقة التي قدمها الفنان صاحب هذا العمل.

وهناك اعمال كثيرة يحبها الجمهور الان ويجلها النقاد كانت في وقت عرضها مثار هجوم شديد من النقاد مثل فيلم «الزوجة الثانية» وفيلم «بين السماء والارض».. ويكفي ان احد النقاد كتب عن «الزوجة الثانية» يقول: يبدو ان صلاح ابوسيف كما لو كان خواجه لم يشاهد الريف ولا يعرفه جيدا.. وكان في مجلة من المجلات الفنية مقالان ينتقدان الفيلم نفسه احدهما يلعن التمثيل في الفيلم والاخر يمجد التمثيل فعلى اي اساس كتب كاتبا المقالين نقدهما؟ وعلى اي قواعد استندا؟

اعظم اعماله

وفي رأيه ان اعظم اعماله التي نالت اعجاب الجماهير وحققت ايراداً يوميا ٦٠٠ جنيه في السينما هو فيلم «ريا وسكينة» الذي اخرجه عام ١٩٥٣ وهذا الفيلم جذب جمهورا جديدا للسينما .. وبلور اسمي وسط جمهور السينما.

كما ان فيلمي «عنتر وعبلة» ١٩٤٨ «ولك يوم يا ظالم» ١٩٥١ في بداية حياته الفنية من اعظم افلامه..

تلاميذه في الواقعية

يقول ابوسيف: ان الجيل الجديد من المخرجين لا يختلف اثنان على انه طوال عشر سنوات مضت او يزيد قليلا، هم الذين يحملون السينما المصرية على اكتافهم مثل، عاطف الطيب واشرف فهمي ومحمد خان وعلي بدرخان وخيري بشارة وهؤلاء اعتبرهم تلاميذي في الواقعية.. او رواد الواقعية الجدد ولا شك انهم لو ساروا على هذا النهج يمكن ان يحققوا نهضة سينمائية، فالنهضة لا تقوم الا عند ظهور موجة من المخرجين الجادين الملتزمين الذين لا يفكرون في صالحهم الشخصي بمقدار ما يفكرون في السينما هذا الفن الذي يحبونه ويخلصون له كثيرا... ولكن المشكلة التي يمكن ان تواجههم هي المشكلة الاقتصادية وانا عن دراسة وممارسة. أؤمن بان الخلاص من ازمة السينما المصرية لن يكون الا عن طريق عودة القطاع العام الى الانتاج .. وما قيل عن خسارته في الستينات كلام غير دقيق ومجاف للواقع.

ورغم ذلك لم اضطر في حياتي .. وانصح تلاميذي الجدد في الواقعية الا يضطروا لقبول فيلم من اجل «لقمة العيش».

جمال اسماعيل



● فاتن حمامة .. في «الطريق المسدود» الذي اخرجه ابوسيف عام ١٩٥٨ وهو يمثل المرحلة الثانية من حياته الفنية

مطربة من البصرة وهبت نفسها للفن



رجاء:

رجاء مطربة شابة حين تنظر لوجهها ينقلك الى القطر العراقي الشقيق حيث موطنها.

بدأت حياتها الفنية عام ١٩٧٨ دمرت مراحل متعددة حتى تصل. في البداية عملت في الكورس، ونتيجة لنشاطها الفني وبمساعدة من الكتاب ظهرت كمطربة فردية وهي لا تنكر دور الحظ في حياتها، شاءت الصدفة ان تجمع بيننا وان نتكلم لفترة قصيرة فكان معها هذا اللقاء:

● كيف وكانت بدايتك الفنية؟

- قصتي مع الفن طويلة. في البداية انضممت الى فرقة نقابة العمال للفنون، وبعدها انتقلت لفرقة اتحاد نساء العراق في البصرة حيث كنت انا وعشرون عضوا في مجموعة الكورس وظل الوضع هكذا حتى عام ١٩٧٩م، حينما تكونت فرقة البيت الثقافي العمالي وكان من الطبيعي ان استمر فيه حتى عام ١٩٨٥م، وفي تفس الوقت كنت اعمل مع فرقة نقابة العمال وتلفزيون البصرة.

● لمن يعود الفضل في ظهورك؟

- لا استطيع التحديد؟ ولكن يمكنني القول انني انا صاحبة الفضل على نفسي وبمساعدة من الاخوة الكتاب والملحنين، وبالذات الملحن مجيد العلي.

● مع اي من الكتاب والملحنين تعاملت؟

على صعيد الكتاب تعاملت مع داود الغنام وطه سلمان وكريم خليل، اما بالنسبة للمحلنين فقد تعاملت مع مجيد العلي وعدنان خليل.

● وما هو رصيدك الفني؟

- حتى الان خمس اغان ولكن العمل ما زال مستمرا لتنسيق وتسجيل سهرة تلفزيونية وصاحب الكلمات التي سوف اغنيها هو طه سلمان وهي من الحان رحيم هاشم.

● ما هي الصعوبات التي واجهتك كمطربة تلفزيونية؟

- في الواقع لم اواجه اية صعوبات تذكر، وذلك لخبرتي السابقة في مجال الغناء ومواجهة الكاميرا والجمهور.

● وهل لاقيت اعتراضا من الاهل على عملك؟

- في البداية، ولكن بعد ذلك تفهموا الوضع ورغبتي العارمة في ممارسة الفن.

● ما هي الاغنية التي غنيتها ولها اثر كبير في نفسك؟

- اغنية «هذا حظي وياك» هي اقرب اغنية لنفسي وتقول كلماتها:

هم هذا حظي وياك
لليوم افكر بيك
قلبك نساني وارتاح
وغيرك لسه ما ناسيك

● وما الاغنية التي تمنيت غناءها وغناها غيرك؟

- كثيرة ومن بينها اغنية (هذا اللي احبه واريده) للمطربة الشعبية حمدية من تلحين عدنان خليل.

● بمن تأثرت من المطربات على المستوى المحلي - والخليجي والعربي؟

- بالنسبة للمستوى المحلي تاثرت باغاني مائدة نزهت ووحيدة خليل، وكثيرا ما اغني اغانيهما في الحفلات. وعلى المستوى الخليجي احب سماع رباب لان صوتها معبر. اما على المستوى العربي فانا افضل اغاني شادية.

● وما رأيك بالاغنية الخليجية عموما؟

- شهدت الساحة الفنية اصالة الفن الخليجي، ومدى قربه للعقل والقلب معا، وعناصر الفن مكتملة فيه، فالكلمات معبرة والالحان شجية والاصوات جيدة.

● باعتقادك ما مدى تقبل الجمهور لاغانيك؟

- هذا الامر يعود للجمهور، ولكنني اود ان انوه الى ان الفضل في ظهوري يعود اليه.

● هل تحدثينا عن تطلعاتك المستقبلية؟

- اتمنى ان اضيف شيئا جديدا للاغنية العراقية.

● لو سألتك ماذا منحك الفن؟

- لقد اكسبني حب الناس ومزيدا من الثقة بالنفس.

● وماذا سلب منك؟

- اخذ مني الكثير فقد منحته حياتي لانني صرت ملكا له وحرمت من رؤية اهلي دائما وذلك لطبيعة عملي الذي يتطلب مني السفر الدائم.

● وما رأيك بالحب؟

- اجمل ما في الوجود.

● وما هي حكمتك المفضلة؟

- دع الخلق للخالق؟ واتق شر من احسنت اليه.



● وهبت عمري للفن

ورقة فنية

صراع الاحقاد في موجة سينمائية

بعد افلام المخدرات، وافلام الانفتاح وافلام المرأة الحديدية، وافلام المدافن المفروشة للايجار، ياتي الدور هذه الايام على افلام (توظيف الاموال)، وباكورة هذه النوعية هو فيلم (صراع الاحقاد) من اخراج عبداللطيف زكي.

للوهلة الاولى وحتى منتصف الفيلم يتصور المرء انه بصدد الوقوع على [illegible] ثمين يمكن ان يزيح عن الرؤية تلك (الغشاوات) التي ترسبت بفعل نتاج [illegible] بعيد ويزيد في الموضوع ذاتها، بلغة سينمائية [illegible] لزوم تعبئة الشرائط [illegible] و(الفيديوية) لكن [illegible] الفيلم (صراع الاحقاد) [illegible] ملامح النجاح في التجديد والظهور.

يعلن (كتكوت) [illegible] سيرك القرية عن موت (ابراهيم نوح) بعد ان [illegible] ثروة تقدر بخمسين مليون جنيه. ويوصي بان من يستحق الثروة هو الافضل من احفاده الثلاثة (حجازي و[illegible] ومجدي). ولان الجد لم يوضح قبل موته ماذا يقصد بالافضل، يبدأ الثلاثة بمساعدة محامي العائلة في تحقيق الشرط الوراثي لكنهم يتخبطون في معرفة المعيار الذي على اساسه يمكن تحديد الافضل. هل هو الاغنى، ام الاقوى، ام الاعقل.. والى هنا ويمكن ارجاع فكرة الفيلم الى اصلها الموجود في مسرحية (مهاجر بريسيان) لجورج شحادة

حيث تهبط ثروة على [illegible] صغيرة هادئة بعد موت [illegible] يوصي بتركته لاحد الابناء غير الشرعيين وتنحصر البنوة في ثلاث عائلات تتحول حياتها الى جحيم. وشخصية (المهرج) في (صراع الاحقاد) هي تنويعه على شخصية الحوذي في مسرحية شحادة

واذا كان (الحوذي) هو الذي ينقل الغرباء ويمارس فعل الرحيل والوصول، ويعلق على الاحداث، ويلقي احيانا الحكمة، فان المهرج (كتكوت) يعلق (فلسفيا) على الوقائع

ويلقي بظلال العبث والشمولية على كل ما يدور وكأن الدنيا سيرك كبير وهنا يمكن اعتبار فيلمنا معالجة (شرعية) لفكرة سبق تداولها اكثر من مرة. لكن، ولان بعض الافلام لا ترغب في ان تقدم

فكرة واحدة، ولانها ترغب في اللعب على كل الحبال، فان صراع الاحقاد لا يكتفي بطرح مقولته عن الثروة والبشر، ولا يكتفي بالوصول الى اجابة السؤال ايهما افضل، القوي ام الغني ام العاقل؟ ويجر

الفيلم على ادخال قضية توظيف الاموال ليجعلها كمحور للاحداث، ولا ينهي الفيلم قضية الدخيلة الا بعد توجيه تهمة الغباء لكل الذين اودعوا اموالهم في الشركات

الوهمية. ويشكر الفيلم على نصحيته ودعوته للتكامل بين العقل والثروة والقوة لتحقيق النجاح. لكن المشكلة ان السيناريو (وهذه عادة سيئة) وضع برهان هذا في موقف

اقرب الى الجنون والخبل من كونه شخصية تمثل العقل والمنطق. اذن ما الذي يريد ان يقوله الفيلم لنا، اذا كان اساسا لا يؤمن هو بما يقوله؟.

انها بداية (موجة) سينمائية فيلمية سوف تركب موضوع شركات توظيف الاموال، وهذا اسوأ ما في الامر لاننا ما زلنا في انتظار الفيلم الذي يتنبأ بالموجة قبل تكونها، ويحاول ان يصدها اذا شدت اوصالها.

عماد النويري





● يوسف العيسي في ندوة عن الاوبرا

هل يمكن ان يكون شعبياً؟

كانت هناك اسباب لارتباط هذا الفن بالارستقراطية لكنها زالت الان كليا

ترجمة الاوبرا العالمية الى العربية تمت كتجارب وحققت نجاحا ملموسا



● (انقلاب) ـ هل هي اوبرا شعبية؟

ما زال الجمهور العربي لا يعرف الكثير عن فن الاوبرا، ولا يتذوقه، وما زالت معلوماته محدودة عن هذا الفن رفيع المستوى. لكن هل (الاوبرا) فن ام مجرد دار تقام هنا او هناك؟ ولماذا يعزف الجمهور العربي عنها؟ وما هي النتائج التي اسفرت عنها التجارب التي استهدفت تعريب الاوبرا حتى يقبل عليها الجمهور العربي؟

اسئلة عديدة تعرضت لها الندوة التي نظمتها نقابة التجاريين المصرية حول (تذوق الفن الاوبرالي .. كيف)؟ وشارك فيها عدد من اساتذة ونجوم الفن الاوبرالي.

تحدث في البداية المايسترو العالمي يوسف السيسي فقال: ان الاوبرا ليست فنا عاديا ولكنها فن شامل يضم كافة انواع الفنون في عمل واحد، فهناك المغنون الفرديون الذين نطلق عليهم اسم (سوليس) وهي كلمة ايطالية لان فن الاوبرا نشأ في ايطاليا، ثم هناك الغناء الجماعي الذي نسميه (الكورال) وهو يمثل المجاميع او الجمهور ويشمل كذلك الاوركسترا ويشمل الفن التشكيلي الذي يتمثل في الديكور والملابس، ويشمل في معظم الاحيان الباليه وهو فن الرقص.

وهذا الفن هو من اصعب واجمل الفنون لانه يتطلب طاقات كثيرة ومتضافرة.

واكد السيسي ان فن الاوبرا ليس فنا ارستقراطيا ـ كما يحلو للبعض ان يقول عنه ـ ولكنه فن يمكن جدا ان يكون شعبيا ولنا في تجربة المعسكر الشرقي قدوة في ذلك، فقد استطاعوا هناك ان يجعلوا فن الاوبرا جماهيرا يتناول موضوعات اقليمية وشعبية يساهم بذلك من ربط الشعوب بمجتمعاتها وقضاياها.

واشار الى ان هناك اسبابا عديدة وراء ارتباط فن الاوبرا بالارستقراطية اولها انه عندما نشأ في القرنين السابع عشر والثامن عشر كان مرتبطا بالقصور وليس بالشعب، وكان يتناول موضوعات تهم الزعماء والملوك والنبلاء فقط، بينما يتجاهل عامة الشعب، وكذلك عندما نشأت الاوبرا في مصر، واقام الخديوي اسماعيل واحدة من افخر دور الاوبرا في العالم كله، كانت للاغنياء فقط، وكان الدخول اليها يتم بالملابس الرسمية. لهذا السبب ارتبط فن الاوبرا بالارستقراطية لكن هذه النظرة بدأت في التغير في العالم، خاصة بعد الثورة الفرنسية، واصبحت الاوبرا شعبية، في العالم العربي ما زالت الاوبرا مرتبطة في اذهان الجمهور بالارستقراطية وابرز الاسباب وراء ذلك انها تقدم باللغة الايطالية وبالتالي لا يفهمها اغلب الجمهور وعندما فكرنا في اقامة دار جديدة للاوبرا بناها لنا اليابانيون، مختلفة تماما عن الاوبرا التي اقيمت في نهاية القرن الماضي، فالدار القديمة كانت على الطراز الايطالي، وكانت مصنوعة من الخشب وعلى اعلى مستوى يمكن ان يتحدث عنه التاريخ. لذلك فاننا عندما خسرناها عام ١٩٧٢ بالحريق الضخم الذي شب فيها، خسرنا ثروة قومية وانسانية لانها كانت قد قدمت لمصر ثراء وشهرة وراسا مرفوعا اكثر من اي شيء آخر، اما الدار الجديدة فانها كما وصفها اليابانيون انفسهم ليست اوبرا ولكنها مركز ثقافي تعليمي ينقصها الكثير مثل القاعات لتدريب فرق الكورال والاوركسترا وقاعات كبيرة للباليه، ومخازن كبيرة ان تكون السمعيات بها جيدة كما ان اليابانيين لم يهتموا بالشكل الخارجي له.. لذلك فانها لا تعجب الكثير من المعماريين، لانها تفتقد الشكل الجمالي.

الاوبرا العربية

وعن اولابرا العربية وكيف يمكن ان تخرج الى حيز الوجود... وهل يمكن ان تصبح شعبية تقول الدكتورة نبيلة عريان، مديرة فرقة اوبرا القاهرة ووكيلة معهد الكونسرفتوار، ومن اوائل مغنيات الاوبرا في مصر، انه بالفعل يمكن ان تكون هناك اوبرا عربية تتناول موضوعات عربية شعبية او تاريخية فمن ناحية اللغة والشعر، لدينا شعراء كثيرون يمكنهم ان يصقلوا الفكرة او القصة بالصورة الجيدة، ومن ناحية الموسيقى ليس بالضرورة ان تكون ذات طابع غربي، بل يمكن ان تكون شرقية، والكلام والشعر عربيا، وبهذه الصورة يمكن ان نطوع فن الاوبرا لتظهر الاوبرا العربية الى حيز الوجود اما من ناحية النص الشعري المترجم، فقد كانت هناك تجارب عديدة في هذا الشان، والذي يحدث ان كثيرا من بلدان العالم تترجم الاوبرات الى لغتها لان الاوبرا هي اساسا حدوتة وقصة، ومن المهم بالطبع ان يفهم المشاهد مايحدث، وهناك عدد من الجمهور بينهم مستويات ثقافية عالية يقولون انهم لا تهمهم اللغة ولكن عظمة الاداء كافية، ولكني اعترض على ذلك لان الاوبرا فن مشاهد، وليس فنا سمعيا فقط، واقول ان الاوبرا لا بد ان تفهم ولكن يمكن للمشاهد ان يفهم القصة واحداثها والمواقف العامة، وان يفهم ايضا معظم الكلمات في الاوبرا وليس كل الكلمات لانه من المستحيل ان يحدث ذلك. لان اي لغة لا تستطيع ان تفسر كل كلمة، حيث ان الصوت البشري اثناء اداء الاوبرا يغني على مساحة واسعة جدا، لذلك نستعيض عن هذه الكلمات غير المفهومة بالشكل الجمالي الذي تؤدى به.

وتتناول مديرة فرقة اوبرا القاهرة تجارب ترجمة الاوبرا العالمية الى اللغة العربية فتقول انه تمت عدة تجارب في هذا الشان، ومنها اوبرا (الارملة الطروب) عام ٦٢، وغادة الكاميليا عام ١٩٦٤، والسنوات المرحة عام ١٩٦٩، كما كان هناك الحدثان الكبيران بترجمة اوبرا (هكذا فعلنا جميعا) واوبرا (زواج فيغارو) لموتسارت وترجمها الدكتور علي صادق استاذ التخدير.

واشارت الى انه كانت هناك محاولات للترجمة في الثلاثينات ولكن كانت البداية الحقيقية في الستينات واكدت انه كانت هناك مصاعب عديدة في هذه التجارب منها مخارج الالفاظ العربية الصعبة لان هناك اختلافا كبيرا بين اللغة العربية واللغة اللاتينية، وبالذات الحروف المتحركة في اللغة العربية مثل حروف المد والتشكيل وقد لاحظت ان المترجمين لم يلاحظوا هذه الحروف اثناء ترجمة الاوبرات العالمية، كما ان هناك حروفا عربية لا توجد في اللغة اللاتينية مثل الخاء والعين والكاف، حيث ان الغناء الاوبرالي اساسه (الحلق المفتوح) ومثل هذه الحروف العربية تسبب مشكلة لمغني الاوبرا.

واضافت د. نبيلة عريان انها قدمت مؤخرا اوبرا (زواج فيغارو) باللغة العربية في القاهرة والاسكندرية وقد قوبلت هذه الاوبرا بنجاح مدو لم اكن اتصور، ويرجع هذا النجاح الى اسباب عديدة منها ان الترجمة لم تشوه الموسيقى، وظلت موسيقى موتسارت كما هي، كما ان الجمهور فهم قصة الاوبرا وهي قصة كوميدية اثارت العديد من مشاهدها ضحك الجمهور، واكدت ان هذا النجاح هو بمثابة الضوء الاخضر للاستمرار في هذه التجربة وبالفعل هناك جهود في المرحلة المقبلة تستهدف دفع هذه التجربة الى الامام.

الوان واساسيات

وعن الاوبرا الشعبية يقول المايسترو يوسف السيسي انه اخطأ عندما وصف مسرحية (انقلاب) التي تقدم حاليا بانها اول اوبرا شعبية مصرية، لان الحقيقة ان هذه المسرحية ليست بالاوبرا وليست بالمسرحية الموسيقية ولكنها نصف سينما ونصف مسرح وان كانت قدمت بعض الاشكال المتميزة مما يسمى بالمسرح السحري او المسرح الاسود، الا انها ليست اوبرا ابدا.

ويضيف انه يمكن بالفعل اعداد وتقديم اوبرا عربية شعبية مستوحاة من تاريخنا الطويل والعظيم، ومن حكايات شعبية انطبعت في ذهن الجمهور، فغالبية الاوبرات المقدمة هي من اعمال ادبية مثل وليم شكسبير ومنها ماكبث وعطيل وكذلك يمكن الاستعانة بالاعمال الادبية العربية مثل اعمال توفيق الحكيم وغيره.

وتحدثت الفنانة نيفين علوبه مغنية اوبرا فقالت انها اتيحت لها فرصة الدراسة والعمل في المانيا فوجدت ان هناك ٥٦ فرقة تقدم اوبرات في جميع انحاء العالم، وانهم لا يعتبرون فن الاوبرا رفيع المستوى بل يعتبرونه من ضمن الثقافة العامة ويدرسونه في المدارس، وكثيرا ما يذهب التلاميذ الى دور الاوبرا للزيارة والمشاهدة كجزء من ثقافتهم العامة.

وعن شروط مغني الاوبرا تقول نيفين علوية انه لا بد ان يكون صوته جميلا وقويا، وان تكون له اذن موسيقية تسمع النغمات وتترجمها وان يكون هناك تناسق بين الصوت والاذن، ولا بد ايضا ان يكون الشكل العام للمغني والمغنية جميلا، وان يهتم بدراسة الاوبرا دراسة مستمرة حتى بعد تخرجه من المعاهد المتخصصة.

وعن الفرق بين فن الاوبرا وفن الاوبريت يقول المايسترو يوسف السيسي: ان كلمة الاوبريت عرفت على نطاق واسع في المسرح العربي، ولكنها تختلف عن فن الاوبرا، فالاوبرا عادة تتناول موضوعات جادة وليست خفيفة، وتتعامل مع شخصيات درامية سواء اجتماعية او تاريخية كبيرة بينما في الاوبريت عادة لا تكون الشخصيات لها دلالة او مفهوم كبير، كما ان الفارق الاهم ان الاوبريت لا يكون كله ملحنا ولكن يتخلله الحوار الكلامي، وهو اشبه بالاستعراض اكثر منه اوبرا كما انه يهتم باستخدام الميكروفون في تقديمه، اما في حالة الاوبرا فانها تكون ملحنة، وكما لا يتم استخدام الميكروفون في الغناء الاوبرالي.

جون فان آرك مسكونة بالبحث عن ينبوع الشباب



● جون فان آرك

● مع زوجها جون مارشال

جمال ابنتها مصدر سعادة لها وفي الوقت ذاته مصدر خوف

النجمة الجميلة جون فان آرك تحولت الى نوع من الادمان على الالعاب الرياضية خاصة الركض، لانها مسكونة بالمحافظة على الشباب الدائم، بعد ان بلغت الرابعة والاربعين من عمرها. وهي تصر على البحث الى درجة ان اصدقاءها بدأوا يخافون على صحتها.

يقول احد الاصدقاء: لم ار في حياتي انسانا بمثل هذا القلق على مظهره، لدرجة انني اتصور انها تفكر بعملية تجميل قبل ان تقف امام الكاميرا. وهي تكون فوق دراجتها، اذا لم تكن تمارس الركض، وترفض ان تذهب الى مناسبة اجتماعية اذا احست بان وجهها مرهق، وقد لا تكون مرهقة، ولكنها تتصور ذلك.

وذكرت احدى صديقاتها انها ابلغتها مرة انها انحف مما يجب وان عليها ان تضع بعض الوزن على جسمها حتى تختفي التجاعيد التي تخيفها. لكنها تصر على ان النحافة هدف اساسي لها، وهي تنظم طعامها بحيث لا تاكل الا القليل، كما انها مصابة بالادمان على الرياضة، وبسبب نقص الغذاء ـ الذي يتكون معظمه من الخضار، اصبح شعرها جافا، لانها تبتعد عن الدهون كليا، ولذلك تلجأ الى معالجته باستمرار.

وتحتاج جون الى ساعات حتى تستعد للخروج، وتظل تضيف لمسة هنا ولمسة هناك حتى تصبح مقتنعة بجمال وجهها، لذلك اصبح حضور الحفلات بالنسبة لها امرا مرهقا، وبالرغم من انها امرأة مرحة وذكية الا ان الناس بدأوا يتحدثون عن هوسها بالجمال، وبدأ بعض من حولها يشكون.

ويعتقد صديق مقرب ان جون لا تثق بجمالها، وهي تحس بالقلق تجاه تفوق زميلاتها في العمل عليها، ولذلك تسعى الى الماكياج كل الوقت لدرجة ان المختصين يقررون ازالة بعضه ـ لكثافته ـ قبل التصوير.

وبالنسبة لامرأة جميلة، يعتبر هذا الوسواس نوعا من عدم الاحساس بالامن، ونقصا في الثقة بالنفس، وهو يقودها الى ادمان الركض، وكانها تبحث عن ينبوع الشباب، وتتصور انها تطارده.

لكن جون تصر على انها تمارس الركض كنوع من العلاج، لانها تتخلص خلاله من التوتر والانزعاج، وهو امر افضل من الذهاب الى الطبيب النفسي.

وبالرغم من ان جون مارشال، زوج جون، يقف معها، ومن انها قريبة جدا من ابنتهما فانيسا (١٨ سنة)، الا انها تحس بالتوتر كل الوقت ويزداد توترها كلما التقى الناس بفانيسا، واخذوا يقارنون، ان جمال ابنتها يعتبر مصدر سعادة بالنسبة لها، وهو في الوقت ذاته مصدر رعب لانه يوحي للناس بان السن اخذ يتقدم بها.

* افلام *

سعيد مرزوق بعد «الأوردي»

يستعد المخرج سعيد مرزوق لتصوير فيلم جديد للسينما بعد فيلمه الاخير «المغتصبون» بطولة ليلى علوي الذي انتهى من تصوير من اسبوعين.

الفيلم الجديد باسم «الاوردي» يكتب له القصة والسيناريو والحوار بسيوني عثمان ... والاوردي هو ملحق بسجن ابو زعبل.. الموضوع والمخرج هما بطلا الفيلم .. ويدور حول حادثة حقيقية حدثت في اوائل السبعينات لاحد السجناء .. وشخصياته كلها حقيقية ومن الواقع، وما زال معظمهم على قيد الحياة .. وبعضهم يتقلد مناصب كبيرة الان.

● ليلى علوي

عمر الشريف يغادر القاهرة بعد تصويره لفيلم «الأراجوز»



● عمر الشريف مع ميرفت امين في مشهد من الفيلم

غادر النجم العالمي عمر الشريف القاهرة بعد ان انتهى من تصوير فيلم «الاراجوز» بطولته مع ميرفت امين الذي يتناول شخصية الاراجوز عبر التاريخ باعتباره لسان الحق في كل مكان سواء في مصر او غيرها، فيتحدث عن الشخصية التي عاشت العصر وتشهد عليه.

الفيلم تم تصوير مناظره الداخلية باستديو مصر، اما المناظر الخارجية فتم تصويرها بسقارة وسيدنا الحسين حيث تم تصوير عمر الشريف في حلقات الذكر وكما مثلت ميرفت امين لاول مرة دور سيدة شعبية في الموالد (بتاعة نشان) ولتمثيل هذا الدور تدربت لمدة اسبوعين على طريقة معينة للمشي والجلوس على الارض ومضغ اللبان بطريقة بلدية.

«الاراجوز» فكرة واخراج هاني لاشين الذي اختار للتمثيل ايضا هشام سليم وعبدالعظيم عبدالحق واحمد خليل.

الفيلم كتب له السيناريو والحوار عصام الشماع وتصوير محسن احمد .. واغاني سيد حجاب والحان عمار الشريعي وماكياج محمد عشوب.

فردوس مع حسن عابدين في «أنا وانت وبابا في المشمش» بعد المحامية

يمثل حسن عابدين مع فردوس عبدالحميد بطولة المسلسل الكوميدي الغنائي «انا وانت وبابا في المشمش» ويشاركهم في البطولة صلاح ذو الفقار وحسن مصطفى ومحمود الجندي وعبدالله فرغلي وزيزي مصطفى ورجاء الجداوي.

المسلسل ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة ويخرجه محمد فاضل ويتم عرضه في رمضان ويدور حول سؤال هل يكتفي الانسان بحل مشكلته الفردية ام يحلها في اطار المشكلة العامة؟ وذلك من خلال مقاومة انحراف احدى جمعيات الاسكان.

فردوس عبدالحميد انتهت من تصوير سباعية «المحامية» بطولتها مع محمود القلعاوي وزيزي مصطفى. المحامية قصة نعيم عطية وسيناريو عاطف بشاي ومن اخراج اقبال الشاروني وموضوعها بوليس اجتماعي.



● فردوس عبدالحميد ومحمود القلعاوي في مشهد من سباعية المحامية

288
360

عادل البطراوي



● الفنان عادل البطراوي

من الكاريكاتير إلى كتب الأطفال ورسوماتهم



عندما بدأ الفنان عادل البطراوي حياته الفنية كرسام كاريكاتير في عام ١٩٦٣ في مجلة روز اليوسف، كانت اعماله تؤكد انه سوف يصبح احد فناني الكاريكاتير المتميزين، ولكنه بعد فترة غير اتجاهه ليختار مجالا صعبا وشاقا ولكنه ساحر وجميل في نفس الوقت، فتخصص في رسوم واخراج كتب ومجلات الاطفال ليصبح بعد سنوات احد الخبراء في هذا المجال. ولعل ما قدمه من اعمال فنية في العديد من مجلات الاطفال تؤكد هذا الرأي، وهو رغم حبه الشديد للاطفال وعمله من اجلهم الا انه لم ينس حبه الاول (الكاريكاتير) حيث ساهم في انشاء الجمعية المصرية للكاريكاتير، واخيرا سكرتيرا عاما لها في عام ١٩٨١.

واسهامات عادل البطراوي في مجال رسوم الاطفال واضحة ومتعددة المجالات، فقد بلغ عدد الكتب التي ساهم في رسمها واخراجها اكثر من ٦٠٠ كتاب، بالاضافة الى اشتراكه في العديد من المؤتمرات حيث مثل مصر عام ١٩٨١ في معرض كتب الاطفال في بولونيا، كما شارك في مؤتمر اشكالية الكتابة للاطفال في تونس عام ١٩٦٨، ومثلت رسوماته مصر في نفس العام في معرض كتب رسوم الاطفال في براتسلافا.

وحصل عادل البطراوي على جائزة احسن رسوم واخراج للكتاب العلمي للطفل في عام ١٩٨٤ وكانت هيئة التحكيم من الاطفال، كما اختارته جامعة الدول العربية كاحد خبراء ثقافة الاطفال في العالم العربي، وايضا اختارته هيئة الاستعلامات كاحد الاسماء في موسوعة الشخصيات المصرية البارزة في اكتوبر ١٩٨٨.

والحوار مع شخصية كهذه لا بد ان يتسم بالكثير من الافكار والذكريات حول هذا العالم الذي اختاره..

هجر عالم الكبار.. فأحبه الصغار

■ احلم بصدور جريدة يومية تختص بالطفل وعالمه الخاص

واسال الفنان عادل البطراوي في البداية عن رايه في مجلات الاطفال في مصر؟؟

اجاب منفعلا: هل يعقل ان مصر لم تصدر مجلة اطفال جديدة منذ ٣٢ عاما.. كيف فات هذا على القائمين على ثقافة الطفل؟ ولماذا لم يحتج الآباء والامهات على هذه الكارثة؟؟

لقد صدرت مجلة سمير في ابريل ١٩٥٦، وبعدها بثلاث سنوات صدرت مجلة (ميكي) وهي مجلة اميركية مترجمة، وتاتي بعد ذلك محاولة مصرية اخرى وهي مجلة (كروان) التي لم تستمر طويلا، وايضا صدرت مجلة (تان تان) وهي مجلة فرنسية مترجمة، وهكذا مرت السنوات وظلت (سمير) هي المجلة المصرية الوحيدة التي صدرت منذ ٣٢ عاما، وهي متواضعة جدا في شكلها ولا تناسب طفل هذا العصر.

والمسالة ليست نقصا في الموهبة المصرية، فالفنانون المصريون يساهمون في العديد من مجلات الاطفال العربية مثل (ماجد) و(باسم) و(العربي الصغير).

● لقد كانت لك تجربة ناجحة مع مجلة (حسن) السعودية. نريد ان نتعرف على تجربتك مع (حسن)...

- تبدأ القصة في مارس ١٩٧٥، عندما زار القاهرة رئيس تحرير مجلة البلاد السعودية، وطلب من المسؤولين في وزارة الثقافة المصرية ترشيح فنان للعمل في جريدة البلاد تنطبق عليه الشروط التالية وهي قيامه باخراج الجريدة ورسم كاريكاتير يومي واعداد وكتابة صفحة اسبوعية للاطفال ورسم هذه الصفحة.

واكتشف المسؤولون ان هذه لا تنطبق الا على خمس فنانين في مصر كنت واحدا منهم، وفعلا تم ترشيحي وسافرت، وبعد النجاح الذي حققته صفحة الاطفال، طالب المثقفون هناك بضرورة اصدار مجلة اطفال على مستوى عال، واختارتني مؤسسة عكاظ لاصدار هذه المجلة واستغرقت الدراسات للاعداد عاما كاملا. حتى ظهرت في الاسواق وحققت نجاحا كبيرا حتى انها اصبحت أقوى مجلة اطفال في الوطن العربي، واذكر انها فازت بالمركز الاول في استفتاء بين اطفال الوطن العربي عن رأيهم في المجلات.

● بصفتك فنانا متخصصا في هذا المجال - كيف ترى الوسيلة لتقديم فن جيد وادب جيد للاطفال؟

- الكتابة والرسوم للطفل مهمة صعبة ومسؤولية خطيرة، وتكليف ادعياء الفن واصحاب المواهب المتواضعة باعداد كتاب الطفل جريمة كبرى، فيجب اختيار الكاتب والرسام من المتخصصين اصحاب الخبرة.. وانا ارى انه يجب سن مواد جديدة في قانون العقوبات واعتبار من يخطيء في التعبير للطفل متهما في جناية كبرى شانه شان تاجر المخدرات.

من الامور المهمة ايضا فتح باب النقد في الصحف والمجلات للنقاد الجادين لتقييم الاعمال التي تقدم للطفل سواء في الكتب او المجلات او وسائل الاعلام الاخرى كالتلفزيون والاذاعة وايضا سينما الطفل ومسرح الطفل.

ولو تتبعنا ما يجري في العراق في السنوات الاخيرة، لوجدنا ان هناك مجهودات جادة في مجال كتاب وصحافة الطفل وحرص المهتمين بثقافة الاطفال على الاستعانة بفناني الدرجة الاولى.

بينما نحن في مصر نعامل من يعمل في هذا المجال معاملة مختلفة، فهل يصدق ان رسام الاطفال في التلفزيون المصري يحصل على اجر مثل اجر الكومبارس الصامت، بينما يحصل الرسام في الدول المتقدمة على اعلى اجر بين كافة انواع الفنون.

الكتب المدرسية .. وافلام الاطفال

● هناك مشكلة مهمة تخص جميع الاطفال وهي قضية الكتب المدرسية ومستواها المنخفض.

- الكتب المدرسية تخرج الى الطفل في ثوب متواضع غير جذاب ينفر منها الطفل ويكره المدرسة بسبب سوء العرض ونقص الرسوم والصور، والسبب استعانة وزارة التربية والتعليم بالفنانين المبتدئين لاخراج هذه الكتب.

لقد اصبحت الكتب المدرسية الان على مستوى العالم عملا فنيا قائما بذاته يتبارى حولها الفنانون لاخراجها باسلوب متطور جذاب وتستخدم الرسوم الكاريكاتيرية في شرح المواد بشكل خفيف الظل، وللاسف ما زال المسؤولون عن التعليم في بلادنا يعتبرون الرسوم الكاريكاتيرية نوعا من الاسفاف والتهريج الذي يقلل من دسامة المواد التعليمية.

● اذا كنا تحدثنا عن رأيك في كتب ومجلات الاطفال، فلا بد ان نستكمل الحديث عن وسيلة اخرى ومهمة هي افلام الاطفال..

- للاسف ان قسم الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري قسم خامل، بلا نشاط، رغم العدد الكبير من الفنانين الممتازين الذين يعملون داخله.

ومطلوب من هذا القسم ان يضع في خطته انتاج افلام الاطفال التعليمية وافلام التوعية، فمن غير المعقول ان نستمر في استيراد الافلام الاجنبية لنقوم بعمل الدوبلاج لها ونقدمها لاطفالنا وهي لا تعبر عن واقعنا ومشاكلنا.

● لاحظ المترددون على معرض كتب الاطفال اهتمام السيدة سوزان مبارك باعمالك التي قدمتها..

- الحقيقة ان اهتمام السيدة سوزان مبارك بالطفولة اهتمام رائع وجاد، وقد عرضت عليها احدث انتاج قدم للطفل وهي الملقات التعليمية لطفل الحضانة بطريقة التحريك، وشاهد الجميع سعادتها بهذا العمل بعد ان عرفت انه عمل مصري مائة في المائة رسما وتنفيذا.

وانا ادعو لها بتحقيق احلامها في انشاء المكتبات العامة وتقديم كتب الاطفال بشكل متطور وجذاب.

● بماذا تحلم انت؟؟

- احلم بجريدة خاصة للطفل توزع يوما مع الجرائد الصباحية نسخة طبق الاصل من جريدة الاباء والامهات، تحمل نفس المانشيتات ونفس الموضوعات ولكن بصياغة مبسطة ورسوم اكثر وصور اكثر، يرى فيها الطفل نفسه وتؤكد شخصيته وتفتح له نافذة يعبر من خلالها عما في داخله ويراسلها دائما وتنشر له خواطره.

القاهرة - القبس نجوى وهبي

طفولة كل شيء ١

طفولة الديناصورات

بقلم يعقوب الشاروني

رسوم عادل البطراوي

● نموذج من اغلفة كتبه

طفولة كل شيء ٤

طفولة الأعداد

بقلم يعقوب الشاروني

رسوم عادل البطراوي

● ونموذج آخر

الزمن

● بعد عامين من الصراع مع السرطان، توفيت والدتي، وكان والدي قد سبقها ايضا، ولذلك اضطررت ان اسكن معها عند والديها، حيث تسكن خالتي ايضا، وهي التي ظلت تهتم بامي خلال مرضها حتى النهاية.

مشكلتي هي انني اكره البيت الذي اعيش فيه منذ دخلته، لان جدي وجدتي لا يكفان عن توجيه الاهانة الي، بمناسبة وبدون مناسبة، بالرغم من انني لا اقوم باي تصرف يستحق هذه الاهانة.

وقد تحملت كل شيء لسببين: الاول هو مراعاة شعور امي المريضة، والثاني هو وجود خالتي التي تدافع عني امام والديها، بالرغم من ان دفاعها لا يخفف شيئا، وهي تنصحني باستمرار بان اتجاهل ما اسمعه منهما، ولكني بدأت افقد القدرة على الاحتمال، وبدأت امر بحالات قاسية من الصراع، تنتابني بين فترة واخرى، ولا يفيد معها علاج، مما جعلني افكر بالهرب، رغم انني لا اعرف الى اين امضي، فماذا افعل؟

***

- الهرب لن يحل اية مشكلة، وانما سيزيد في مشاكلك تعقيدا واذا كنت ترين الاوضاع سيئة في المنزل، فانها ستكون اسوأ في الشارع، او اي مكان آخر تذهبين اليه، لانك لن تجدي مثل خالتك، ولا مثل جديك، رغم كل ما يزعجك منهما.

ولعل افضل ما يمكن ان تفعليه الان، هو ان تلتصقي بخالتك، كحليف، وان تبتعدي بقدر ما تستطيعين عن الاحتكاك بجدك او جدتك، مع تذكرك انهما فقدا ابنة عزيزة عليهما - هي امك - وان مرحلة الحزن تثير اعصابهما ايضا، وهي مرحلة لا تستمر الى الابد، وسوف يحلها الزمن، ويذكرهما بانك حفيدتهما، وبديلة للابنة التي فقداها.

ولانك في اول شبابك، فان الزمن امامك طويل، وهو كفيل بحل هذه المشكلة، بشكل او باخر، وما عليك الا ان تصبري وتتحملي، حتى يجيء الحل، لان المكان الذي تعيشين فيه هو افضل مكان لك، رغم كل ما فيه.

اصدقاء جدد



● عبدالرحمن وليد اليعقوب



● حنان واسماعيل ابراهيم عز الدين

● دعاء وعبدالله عبداللطيف الشيمي

● نوف خالد المطيري

● اشواق وشيماء فتحي مصطفى ابو العدس





● احمد وكريم نبيل محمد كمال

● عزة كمال مهدي تخرجت من الروضة



● رشا وعماد فائد الرابي

● رهام اكرم عبدالله





● ادهم علاء الدين تخرج من الروضة

● خالد هاني نوفل، احتفل بعيد ميلاده الاول



● هشام احمد هيكل - شمعة اولى

● احمد وعايشة جاسم زيد

وقاية الزواج من أخطار الطلاق تبدأ قبل أن تلوح أيّة مشكلة

احترام الفروق الفردية بين الزوجين وعدم النظر اليها كخصومة شخصية

بامكانك ان تجعلي زواجك يدوم، وان يظل سعيدا، بالعمل على مقاومة الميل الى الطلاق، حتى قبل ان يكون هناك اي خلاف.

يقول د. ديفيد ميس، الرئيس السابق للمجلس الوطني للعلاقات العائلية في اميركا: حتى اذا كان الزواج يتخذ شكلا ناجحا، فان ذلك لا يمنع من كون الوقت مناسبا لحمايته من اخطار الطلاق، لان المرأة اذا انتظرت حتى تبدأ المشاكل، فان الوقت قد يكون متأخرا لحلها ان حماية الزواج من الطلاق يكون كوقاية، وهي عمل سهل، اذا استطاعت المرأة ان تتعرف عليه، وان تعود نفسها عليه. وقد اشترك د. ميس مع د. لوري غوردون، مدير معهد العلاقات العائلية في وضع مجموعة من الارشادات التي تجعل من حماية الزواج امرا سهلا، وهذه هي اقتراحاتهم:

● الالتزام الكامل بالزواج وبالعلاقة بالزوج، على ان يكون ذلك هدفا وموقفا يؤكد انك لن تفرطي بزواجك حتى وان وجدته غير مثالي، وبانك ستستمرين في العناية به وتقويته وعدم التخلي عنه بسهولة.

● توفير صراع القوة، لان المرأة وزوجها فريق متعاون لا فريقان متنافسان، وعليهما ان يوحدا قوتهما معا من اجل تحسين العلاقة، لان خسارة احد الطرفين في صراع القوة هي خسارة للزواج نفسه.

● القيام بعمل يومي يجعل الزوج سعيدا، وهو عمل بسيط في الغالب، مثل المسح على الرأس، او الامساك باليد، ان جعل الزوج سعيدا، كل الوقت، لا يعد العراك فقط، يعني فهم الامور التي تسعده، والعمل على استمرارها.

● التعبير عن الغضب دون تهديم الحب، فبدلا من الصراخ، يمكن الجلوس مع الزوج، وشرح اسباب الغضب، لان ذلك يسهل التفاهم، ويقرب بدلا من ان يفصل.

● التعامل بثقة، والتحدث عن المشاكل اليومية لكل طرف، وعن الآمال والاحلام التي تطوف بذهن كل طرف.

● الاعتراف بالفروق الفردية بينك وبين زوجك، فلا يجوز للمرأة ان تنظر الى فروق زوجها عنها وكانها خصومة، سواء كانت هذه الفروق في الرأي او المظهر او الشخصية، ولا يجوز اعتبار هذه الفروق معارضة شخصية لها.

ان الزوج ليس امتدادا شخصيا للزوجة، ولا بد من احترام سماته الشخصية، وفرديته الخاصة، تماما مثل احترام السمات الذاتية.

● التعرف على وقت التنازل، وذلك بسؤال النفس: ايهما اكثر اهمية، ان اسير في طريقي، ام ان احافظ على سعادة زوجي، واحافظ بالتالي على صحة الزواج؟

● عدم تكرار اخطاء الام: وهذا الامر كثيرا ما يحدث لا شعوريا، لان نسبة كبيرة من النساء تسلك سلوكا غير صحي تجاه الزواج، لسبب بسيط هو ان والداتهن كن يفعلن ذلك. وعلى المرأة التي تريد لزواجها النجاح ان تعمل على ان تكون لها شخصيتها المستقلة، والا تكون امتدادا او صورة اخرى لشخصية اخرى، فهذا الاستقلال من الامور الضرورية التي تحمي الزواج من اخطار الطلاق.



● تداخل الالوان









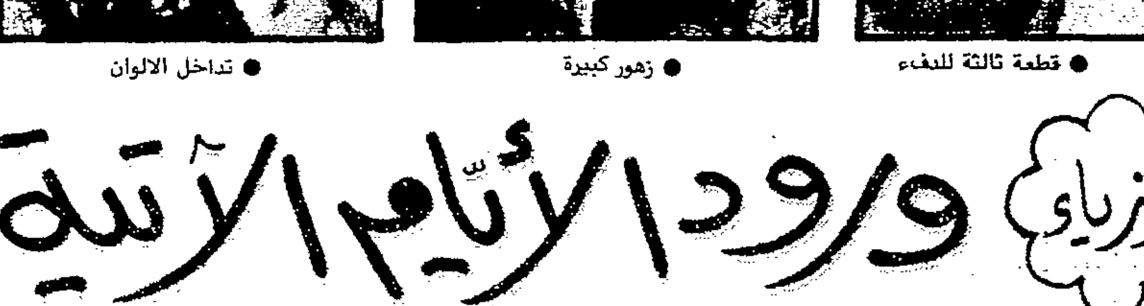


● زهور كبيرة

● قطعة ثالثة للدفء

● ثمار ملونة





أزياء ورود الأيام الآتية

تعود الالوان المتعددة لتأخذ مساحتها الكبيرة فوق الازياء التي تبدأ النساء بارتدائها مع ايام الشمس المقبلة، وتفتح زهور الربيع.

وهذه الالوان تتخذ اشكال الزهور المتنوعة في معظمها، حتى تناسب الزمان، وقد تشتق اشكالا اخرى، لكنها تظل في مجملها اقرب الى تنويعات الزهور.

الاطوال لا ترتفع فوق الركبة، بل تصل اليها او تنزل عنها الى وسط الساق، لكن فتحة تمتد من الامام، وترتفع فوق الركبة، تبدو اساسية فيها.

الاقمشة متنوعة وخفيفة، تكون من مزيج من البوليستر والقطن او الحرير.

حين يكون الزي من قطعة واحدة، يكون قماشه واحدا، وحين يكون من قطعتين، قد يكون قماشه واحدا (والوانه طبعا) وقد تكون القطعة العليا من لون واحد، هو لون سائد في القطعة السفلى.

وكل الالوان مناسبة لازياء الربيع والصيف، شريطة ان تكون الوانا مشرقة.

● قطعتان



● الاصفر له مكانه



● الوان والوان



● الى منتصف الركبة




● الازرق

سيبيل سيبرد تتحدث عن الجمال

كل باب يفتح امام المرأة الجميلة يغلق في مواجهته باب آخر

يعتقد كل شخص ان المرأة الجميلة او الغنية تستطيع الوصول الى ما تريده بسهولة، لكن الامر ليس كذلك، وانا شخصيا لا احصل على كل ما اريد وقد مرت بي ظروف كنت اتوسم خلالها ان احصل على دور، ولم احصل عليه، لان احدا لم يكن يصدق ان امرأة بهذا الجمال تستطيع ان تمثل.

وانا اعتبر نفسي مجاملة ناجحة، واعتقد ان المجاملة خير وسيلة للاتصال، وقد مرت بي اوقات كنت اتصور معها انه كان بامكاني ان اكون ممثلة افضل، لو لم اكن اما، والعكس صحيح، ولكن الامور بمجملها كانت ناجحة معي.

عندما كانت ابنتي كليمي في السادسة من عمرها، بدأ الناس يقولون: «سوف تكون قاتلة» وهم يشيرون الى ان جمالها هو القاتل، وهذا ما حدث معي مبكرا ايضا.

ان المرأة الجميلة كثيرا ما تقع في مصيدة التوقعات وانا لا اقول انه ليس خيرا ان تكون المرأة جميلة، وجذابة، ولا اشكو ايضا، ولكن اشير الى ما حدث، فكل الناس تصرفوا تجاهي وكانني املك قوة القتل، وفي مراهقتي كنت اعيش داخل اصداف اخلقها بنفسي، لان الناس كانوا يقولون لي بانني استطيع ان احطم الرجال.

وهناك شيء اساسي تمنيت ان اتصرف تجاهه، فلانني بدأت من القمة، ظللت اتساءل عن نوعية تمثيلي، لقد مثلت ادوارا خفيفة في بداياتي، ونظر الى النقاد في اطار ان هذه هي حدودي وتساءلوا عما اذا كنت امثل ام العب مع نفسي، لكن الامر ـ بالنسبة لي ـ كان يتخطى ذلك.

في بعض الاوقات، ينظر الى الناس، وخاصة الرجال، وكانني امرأة مزيفة، ولست شخصا سويا، لان اي باب يفتح امام المرأة الجميلة يغلق في مواجهته باب. وعلى المرأة الجميلة ان تكافح ضد ذلك كل الوقت. فلا شيء ذا قيمة يمكن ان يتم بسهولة.

فكرة المساواة بين الجنسين خذلت المرأة

حركة تحرر المرأة، استطاعت ان تجرد المرأة من حمايتها الشرعية، تاركة اياها تواجه مصيرا ماديا قد يتحول الى كارثة. كما ان هذه الحركة اجبرت المرأة على ان تعمل بجهد اكبر، كما تؤكد د. ماري آن ماسون، المحامية والمؤرخة الاجتماعية، في كتابها الجديد (مصيدة المساواة).

تضاعف الوقت الذي تكرسه للعمل ولم تتخلص من اعباء المنزل والاولاد

ويقول د. ماسون ان هناك مساحتين تضررت المرأة فيهما بسبب حركة تحررها: الاولى هي الطلاق دون خطا واضح منها، والثانية هي مسالة حضانة الاولاد، ففي المسألة الاولى، صار بالامكان الانفصال دون سبب واضح، لان الشريكين صارا متساويين، كما صار الانفصال يعني تقاسم كل شيء وبالرغم من ان الصورة المجردة لهذا الامر تبدو جميلة، الا ان «التقاسم» كثيرا ما يعني بيع بيت العائلة لتقسيم ثمنه، مما يجبر المرأة وابناءها الذين يبقون معها في ٩٠ بالمائة من الحالات ان يغيروا سكنهم. كما ان النفقة كثيرا ما لا تكون كافية، لان ما يحتاج اليه الطفل يفوق ما يدفعه والده، حسب القانون، في غالبية الاحيان، خاصة وان القانون لا يحسب حساب حاجة المرأة الى بيت اوسع، تكون فيه مساحة كافية للاطفال.

كما ان حركة المساواة قادت الى الحضانة المشتركة التي كثيرا ما تقسم الاطفال بين والديهما، وبعض الآباء الذين لا يريدون حضانة منفردة، يستغلون الحضانة المشتركة ليتخلصوا من الاعباء المالية التي يفترض ان يقدموها للاطفال، لان المنطق يقول انه اذا تقاسم الوالدان الاطفال، فان على كل منهم ان يصرف عليهم، حين يكونون في منزله، وهذه قضية تتناسى ان الام، في الغالب، تكسب اقل من الاب.

وتشير د. ماسون الى ان الفئة الوحيدة التي استفادت من حركة تحرر المرأة، هي الفئة الوسطى ـ العليا من النساء اللواتي يشغلن وظائف جيدة.

وبالرغم من ان نسبة النساء العاملات قد ارتفعت بنسبة ٥٠ بالمائة بين سنتي ١٩٧٤ ـ ١٩٨٤، الا ان ثلثي النساء العاملات لا يعملن ليؤكدن استقلالهن، او ليقنعن انفسهن بانهن قادرات على منافسة الرجال، وانما يعملن فقط لاعالة انفسهن واولادهن.

وبالرغم من ان النساء يحاولن مساعدة عائلاتهن على التوصل الى مستوى المعيشة الذي تاكد منذ السبعينات، الا انهن ايضا لم يتخلصن من عبء العناية بالعائلة والاولاد، مما ضاعف اعباءهن تماما.

وخلال الخمس والعشرين سنة الماضية، تضاعف الوقت الذي تخصصه المرأة للعمل، بينما تناقص الوقت الذي يخصص للعائلة والاطفال بنسبة ٦٤ بالمائة فقط.

وتؤكد د. ماسون ان النساء الشابات اللواتي يطالبن بالمساواة، ليست لديهن فكرة عن الارهاق الذي سيعشنه بسببها، لان فكرة المساواة في الحقوق قد خذلت المرأة.



موضي المفتاح

القرقيعان

في هذه الايام يستعد الناس للقرقيعان ـ وهو تقليد في شهر رمضان، يتسابق فيه الاطفال بعد وجبة الافطار الى الشارع ـ يدقون الابواب حتى يحصلوا المقسوم من المكسرات التي اعدت لهذه المناسبة.

كم هي جميلة هذه المناسبة، وكم كنا نفرح ونستأنس عندما كنا صغارا بممارسة هذه العادة ... ولكن ما الذي جرى ـ الان مكسرات رمضان ـ اخذت (شكل ثاني) وتبارت في تنسيقها محلات المكسرات سواء في الورق الملفوف فيها.. او الشرائط المشدودة عليها .. او السلال المملوءة بها .. ما هذا .. لم يعد من الواجب ان يقف الاطفال عند الباب.. وسؤال اهل المنزل ـ يسوق الحمار او لا يسوق.. ولا عاد من الواجب عليهم ان ينشدوا قرقيعان وقرقيعان...

بل وهم جالسون بالمنزل ... ياتي سائق السيارة ويقدم للاسرة نصيب الابناء حسب تعليمات المعزبة ومكتوب على السلال هذا القرقيعان لمن.. وحتى اذا كان هناك شبه جولة للقرقيعان نجد الخدم اكثر من الاطفال.. وكذلك الاطفال يذهبون الى منازل اقربائهم الذين يعرفونهم فقط.. وليس للفريج ككل ـ اين الجوز والسبال والمخلط والتين اليابس والنقل ... قرقيعان الجبن كله حلويات وعلك وخلافه.. ليس فيه طعم قرقيعان اول ـ ولا فيه رائحة الماضي ـ حتى المناسبة فقدت طعمها الا من الثياب التي كتب عليها عساكم من عواده، وغير هذه السلال المزركشة الباردة في معناها..

في السابق القرقيعان لم يكن مقصورا على الاطفال بل كان الكبار كذلك يقرقعون .. وخاصة الرجال منهم، ويلبسون الملابس التنكرية ويعينون لهم رئيسا ياخذ المقسوم، ثم في آخر الليل يقتسمونه، وكانوا عندما يدخلون المنازل ... يصفقون .. ويرقصون، وعندما تريد صاحبة المنزل ان تعطيهم القرقيعان يبدأون بمشاكستها حتى ياخذوا اكبر قدر ممكن من القرقيعان .. وكذلك كل فريج يكون فريقا للقرقيعان، وعندما يلتقي فريقان يحاول كل منهما ان يأخذ من الثاني شيئا، وهذا من باب الشقاوة.. كم كانت اياما جميلة .. ثلاث ليال والناس تستقبل المقرقعين.. والحين الشوارع خالية ـ نحس بالقرقيعان فقط من خلال اجهزة الاعلام والجمعيات النسائية التي تحتفل بهذه المناسبة ـ والله ايام ليتها تعود ليعرف الاطفال كم هي جميلة..



دعاء

اللهم اعنا على انفسنا..
اللهم اني عبدك وابن عبدك راض بحكمك..
ارحمني من نفسي وظلمها..
اللهم اغفر لي ولوالدي..
اللهم اعنا على بلوانا وثبت قلوبنا على ذكرك..
اللهم اجمع قلوبنا على حبك والخير والصلاح..
اللهم آمين.

ومضة:

سلم ولدهم يا الله وخله لامه يا الله.

القبس الاسبوعي

طقوس معينة لكتابة القصيدة

عند الشاعر الكبير حميد سعيد

■ حين ننظر الى النص علينا ان نبحث اولا عن حضوره الشعري

■ تحول التنظير لدى بعض الشعراء العرب الى نمط من الاثارة لا علاقة لها بالشعر

أنا لا أغتصب القصيدة ولكني انتظرها حتى تجيء

تؤلف تجربة الشاعر العراقي الكبير حميد سعيد احدى التجارب الجادة الملفتة للنظر في الشعر العربي الحديث فعلى مدى ربع قرن قدم حميد سعيد عدة مجموعات شعرية كانت كل واحدة منها تقول جديدا بالنسبة للشاعر، وبالنسبة للشعر.

الحوار التالي الذي اجرته «القبس» في بغداد مع صاحب «شواطىء لم تعرف الدفء»، و«حرائق الحضور»، و«لغة الابراج الطينية»، و«ديوان الاغاني الغجرية»، و«مملكة عبدالله»، محاولة للاقتراب من تجربة الشاعر عبر التعرف الى ارائه في جملة قضايا شعرية: ما الذي يتطلبه الشاعر في قصيدته؟ متى يرضى عنها ومتى لا يرضى؟ هل لكتابة القصيدة عنده طقوس معينة ومتى يكتبها؟ ما هي مصادر الهامه وما هو دور المرأة والحب في حياته؟ وما هو رأيه في ظاهرة النثر الذي يتسرب الى القصيدة الحديثة فيؤلف مساحة لا يستهان بها منها؟ واين هو من الغنائية والدرامية؟ وهل صحيح ان الغنائية هي عيب الشعر العربي وان الدرامية هي طوق نجاته منها؟

حول هذه الاسئلة دار الحوار وهذا محضره بالضبط.

● ما الذي يأخذه التنظير الشعري من وقتك وهل تعتقد ان هذا التنظير يسيء الى غريزة الشعر في الشاعر؟

- من عادتي ان أتامل كل الاشياء المحيطة بي: الحياة والنص الذي اقرأ والنص الذي كتبت، وعبر هذا التامل تتشكل افكاري عن الشعر، شعري او شعر الاخرين. ولانني اعرف ان اي محاولة تنظيرية نقدية، تطبيقية او تاسيسية، لا تستطيع ان تلغي نصا يتقاطع مع الافكار التي تقدمها، او تمنح الحياة لنص يتفقد الحضور الابداعي حتى لو كان هذا النص او كاتبه تلميذا امينا لتلك الافكار.

لا شك ان الشاعر، وبخاصة الشاعر الحديث، بحاجة الى ثقافة معرفية. واعتقد ان شاعرا معاصرا لا يتوفر على هذه المعرفة غير قادر على كتابة نص شعري مهم. لكن هذا لا يعني ان النص الشعري مجال لاستعراض المعارف. من هنا فان معرفتي النظرية او مشاغلي النظرية لا تاتي من خارج النص الشعري نفسه، وبالنسبة للاخرين، قد اتمتع بتنظير ما قد اوافقه وقد اختلف معه، لكن لا الموافقة ولا الاختلاف يحجبان عني النص الشعري، وهل هو شعر فعلا ام انه نص يقف بعيدا عن ارض الشعر.

لقد تحول التنظير عند بعض الشعراء العرب الى نمط من الاثارة التي لا علاقة لها بالشعر، او الى نوع من الاحساس بقصور النص فيزرق بتنظيرات مثلما يزرق الجسد، الضعيف بالمقويات.

● الا تعتقد ان كثرة التنظير، او كثرة تعامل الشاعر مع التنظير يسيء الى شاعريته؟

- يبدو لي انني اشرت الى هذا في اجابتي عن السؤال الاول، فالامر واضح بالنسبة لي حين اتحدث عن تنظير استعراضي من خارج النص وبين موقفي النقدي من داخل النص نفسه.

ان التنظير نفسه حين لا يبتعد عن النص في ظرفه وتطوره، ذاهبا الى اكتشافه، يشكل حاجة لاية حركة شعرية الان او في المستقبل، وما اشرت اليه بشان التنظير انما اقصد ذلك التنظير الشكلي والمترجم في حالات كثيرة، مما يزيد الغموض غموضا، ويزيد الضعف ضعفا والارتباك ارتباكا، وما يحدث الان في شعرنا العربي اننا نجد ان النص في عالم، وان التنظير ياتي من عالم آخر. ومن هنا يفتقد هذا التنظير ويه ويتحول الى حالة استعراضية كما قلت قبل قليل. انني على المستوى الشخصي اتامل قصيدتي وأتامل كل مرحلة من المراحل التي مررت بها من اجل انضاج وعيين: وعي لحظة الكتابة، ووعي النص نفسه. قد يبدو مثل هذا التامل وما ينتج عنه من افكار تنظيرا، الا انه تنظير مطلوب كي لا يقع الشاعر في محذور التكرار، او يفقد النص وعيه وقدرته على الاتيان بجديد. ان شاعرا معاصرا غير مثقف وغير متامل لن يقدم لنا في احسن الاحوال الا نسخا مكررة من نصوص قرأناها له او لغيره.

● هل تعتقد ان غنائية الشعر العربي عيب من عيوبه؟ وهل ترى في الدرامية العلاج الناجع له؟

- ان هذا السؤال يحيلنا الى ما تحدثنا عنه قبل قليل ويكشف لنا عن افكار تردد الى درجة انها تبدو لنا وكانها حقائق ثابتة، لذلك تجدني مضطرا الى العودة الى ما قلته بشان اكتشاف النص لان تطبيق اية مقاييس نظرية من خارج النص تؤدي بنا الى نتائج غير دقيقة.

ليس الغنائية رجسا من عمل الشيطان يجب اجتنابه، وليست الدرامية هي صك الغفران للشعر، انما هذه وتلك تستطيعان تحقيق الحالة الشعرية حينما تاتي في سياق التجربة.

ان الذين يدينون الغنائية يتحكمون في ادانتهم الى نموذج لا يتوفر على البعد الشعري للغنائية، والذين يمنحون بركاتهم للدرامية ينطلقون من فكرة مسبقة لا تتامل النص.

قد يقول قائل: ان عصرنا بتعقيده وتشابكه لا يستطيع النص الغنائي ان يعبر عنه، لكن الانسان غير محيطه الخارجي، انه يحمل في داخله كل العصور، وتتفكك في داخله كل الاشتباكات والتعقيدات لذلك قد يعبر بالغنائية في موقف، وقد يعبر بالدرامية في موقف آخر. انني لا ارفض الغنائية رفضا قاطعا، ولا اقبل الدرامية قبول المستسلم. وحين اكتب قصيدتي اجتهد من اجل ان تكون وسائل تعبيرها قادرة على استيعاب الحالة والتجربة.

ان ما قلته يصدق على كثير من المقولات النقدية التي تشيع في هذه المرحلة التاريخية او تلك، ونحن نعرف ان البلاغيين القدامى وضعوا عددا غير قليل من المحرمات فتحدثوا عن النثرية وتحدثوا عن التعقيد وتحدثوا عن السلاسة، ووضعوا صفات للبلاغة، لكننا باستمرار كنا نفاجأ بنص شعري خارج على كل مواصفاتهم هذه، لكنه يستطيع ان يضعنا في الحالة الشعرية وهذا هو المهم.

● الكثيرون يلاحظون في شعرنا الحديث ظاهرة غريبة هي كبر مساحة النثر فيه، في الماضي كان الشعر شعرا وكان النثر نثرا، وقد حاول النثر على الدوام ان يتقرب من الشعر بلا نجاح ينكر ولكنه الان يسجل هذا النجاح. انظر الى مساحة النثر في القصيدة العربية الحديثة تجدها كبيرة، وتجد انها تكبر مع الوقت.

- في مثل هذه الحالات لا يمكن الاحتكام الى النيات، حتى وان كانت النيات حسنة. فللمتغيرات التاريخية احكامها، وحين يظل النص الشعري بعيدا عن هذه المتغيرات يفقد حاضره، ويغامر بمستقبله، ان البعض يعوض عن هذا بالتشبث بالارتباط بالماضي، لكن هذا التشبث غير عملي، لان الماضي قدم ما عنده ووضعه في مكانه من الحياة فنحن نقرأ الان للمتنبي ونقرأ ابا نواس من خلال مكانهما الكبير في افق الحياة. وحين احاول ان اقترب منهما بتقليدهما مثلا انما اقوم بمحاولة مضادة لطبيعة الاشياء. ان اهمية ابي نواس مثلا ان استطاع من خلال نصه الشعري ان يعبر عن متغيرات الحياة التي عاشها، حين اتحدث هنا عن ابي نواس فلاننا نعرف جميعا ان هذا الشاعر تعرض لاقسى حملات التشويه ممن كانوا لا يستطيعون رؤية تلك المتغيرات فعاملوه وحكموا عليه بمقاييس تاريخ اخر. هنا اود القول ان متغيرات عصرنا لا بد ان تمد ظلالها على النص الشعري واعتقد ان اقتراب الشعر من النثر في بنيتيه اللغوية والموسيقية هو استجابة لتلك المتغيرات. ان العرض نفسه حتى داخل مساحة البيت الشعري كان يتغير من مرحلة الى اخرى، ومن تجربة الى اخرى، ومن قصيدة الى اخرى. وحين لا يرى البعض ذلك، فلانهم لا ينظرون الى موسيقى البيت الشعري، وانما ينظرون اليه من خلال التقسيم الخليلي للبيت الشعري العربي، وهو تقسيم مدرسي خارجي لا يصدق على الموسيقى الداخلية للبيت الشعري العربي.

ان ما قلته لا يعني انني ابرر الحالة النثرية التي لا تستطيع ان تقمص الحالة الشعرية. وهذه كثيرة في شعرنا المعاصر مثلما هي كثيرة في كل العصور. ولو عدنا الى نماذج شعر النهضة حين فوجىء الشاعر بمتغيرات حضارية، وحاول ان يتناولها شعريا. ولكن بادوات ماضوية، سقطت تلك النماذج في النثر غير الشعري وفي الوصف الخارجي.

اذن علينا ان ننتبه، حين نتحدث عن هذا الموضوع، الى النص، وهل استطاع ان يعبر عن هذه المتغيرات التي اقتربت به من النثر كاداة دون ان تفقده حضوره الشعري. وفي كل مراحل التغيير الكبرى وحين تكون ثقافة المحيط دون مستوى ثقافة المتغيرات ياخذ النفر عبر نماذج الشعراء الاقل موهبة من حصة الشعر.

الشعر والتراث

● هل يمكن للشاعر ان يكتب قصيدته دون ذاكرة ثقافية؟ هل يمكن القطع مع التراث الى هذه الدرجة؟

- القطيعة والتواصل يمكن ان ننظر اليهما وان نتعامل معهما بافكار مجردة والسبب ان القطيعة امر غير ممكن الحدوث، فان حدث جاء بمخلوق مشوه. والتواصل وياتي من موقف التعاطف مع الماضي فقط، ومثلما لتطور الحياة قوانينه فان لتطور النص الابداعي قوانينه ايضا.

شهد تاريخ الشعر العربي عشرات المحاولات للخروج على البيت الشعري العربي، لكنها ظلت محاولات فردية، لكن حين نضجت المتغيرات في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات، وبدأت الحياة العربية تتجدد فكريا وسياسيا، وعاش الوطن العربي فترة المد القومي، وافق هذا المد ظهور المتغير الشعري على شكل حركة، وهنا يجب التفريق بين المحاولات الفردية والحركة. فالمتحولات الفردية لا تستطيع ان تعبر عن المتغير العام. والحركة هي الحركة القادرة على التعبير عن هذا المتغير. ان هذه الفكرة تلغي الفكرة السائجة التي طالما رددها البعض بان شعر التفعيلة هو تقليد للنص الاوروبي، ونحن نعرف ان العرب قد اطلعوا على النص الغربي منذ زمن طويل، فلماذا لم يؤثر ذلك الاطلاع على الشعر العربي. وحين ظهرت حركة الشعر الحديث ممثلة في شعر التفعيلة، مثلت التواصل ولم تمثل القطيعة، لان شعر التفعيلة هذا اعتمد في موسيقاه على وحدات موسيقية موجودة داخل البيت الشعري. وما حدث من تطور داخل شعر التفعيلة كان امتدادا للنماذج الاولى. ولذلك فان الذين يحاولون تقديم نص شعري متكىء على وهم القطيعة انما يقومون بمحاولة لا مستقبل لها ولا طائل منها، بل لو قرأنا نماذج هؤلاء التي تتفق اولا على انها شعر، فليس من العسير اكتشاف تواصلها مع الشعر العربي في كل عصوره.

حالة خاصة

● متى تكتب قصيدتك؟ وفي اية حالة ترضى عنها وتأخذ طريقها الى النشر؟

- اعيش حالة الرضا مع قصيدتي وانا انتظرها واتعايش معها وفي ساعات كتابتها، فاذا انتهيت منها عشت معها حالة من القطيعة وبدأت اعيش حالة انتظار آخر لقصيدة آتية. وان كان لي ثمة طقوس في كتابة القصيدة، فهي قبل الكتابة اذ اعيش حالة من الانقطاع عما حولي، واكون ميالا للعزلة، لكن حين تنضج القصيدة واكون قد رأيتها قبل ان اكتبها على الورق، اصاب بحالة فسلجية، اذ تبدأ اصابع يدي اليمنى تصاب بشيء من الخدر وبحكة خفيفة، في هذه اللحظة ابدأ بكتابتها، ومن عادتي ان اكتب القصيدة على اوراق صغيرة لا يتجاوز حجم الورقة حجم الكف. اكتب بعدد من الاقلام. وحين يتوفر لي الورق الصقيل (الارت) فهذا ييسر لي عملية الكتابة. في البدايات حينما كانت تاتي القصيدة على شكل دفقة، كانت مسودتها كثيرة الارتباك، كثيرة التشطيب، اما في السنوات الاخيرة، ففي اوقات الانتظار. وليس من عادتي ان اغتصب القصيدة، وانما ان انتظرها. فان مسودات قصائدي قريبة جدا من صورتها النهائية.

من الاماكن التي تسرع فيها القصيدة لتحل على الورقة هي غرف الفنادق، وحين اسافر لا استعمل اوراق الفنادق كما يفعل الكثيرون، وانما احمل ورقي واقلامي معي، فاستعمل نفس الورق الذي استعمله في مكتبي في الجريدة، او في البيت.

● ما هي مصادر الهامك وما هو دور المرأة والحب في تجربتك الشعرية؟

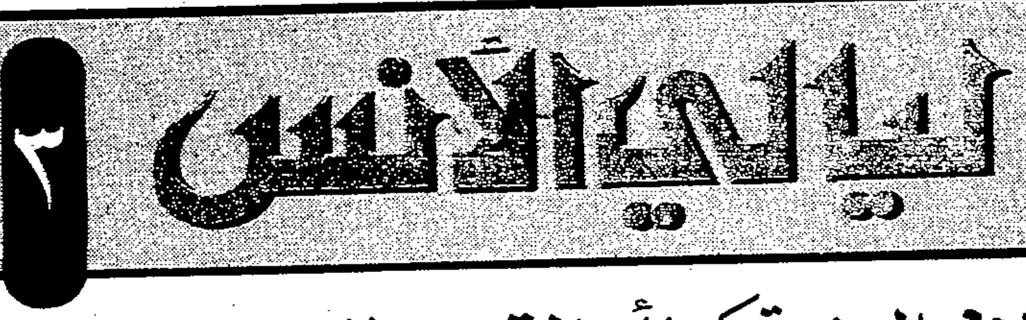
- ان الحياة بما تقدم من خبرات عملية وثقافية ومعرفية هي مصدر من مصادر الهامي الشعري، الذاكرة والتاريخ، الناس والجغرافيا. ورغم انني ضعيف الاحساس بالمكان، فالمكان عندي هو الناس، والمدن التي احب هي المدن التي اجد فيها اصدقائي.

من هنا تكون المرأة بعض هذه الموحيات لكن هي المرأة الانسان لا المرأة الاتية من جغرافية الخرافة. ولا استطيع ان افرق بين المرأة وانسانيتها، حتى الجمال الخارجي لا يعنيني في كثير من الاحيان، رغم انني رجل سوي واحب الجمال. وحين اقول هذا انما استطيع ان اؤكده من خلال نصي الشعري نفسه، فهو ابن الحياة بكل تداخلاتها، ماضيها وحاضرها، مدنها وانسانها، انتصاراتها وخيباتها، بحارها وجبالها.

ولذلك فمن النادر ان تجد في شعري ما يمكن ان يذكر بقصيدة الاغراض. فمدينة ما قد تتحول الى رمز شعري اكثر شمولا من هذه المدينة، وقد تاخذ المرأة مدى اكبر عن مالوف التعامل معها، وتتحول الى رمز شعري كذلك.

جهاد فاضل

● حميد سعيد



ملامح الموهبة كما أعلنت عن نفسها في الطفولة

■ حين اكتشفت ان الكاتب انسان عادي لم اتردد في تجربة الكتابة

اميل الى الاعتقاد احيانا بان الموهبة تولد مع الانسان مثلما تولد معه ملامحه الخاصة به، وان كنت اعتقد لبعض الوقت ان هناك مؤثرات وعناصر خارجية تخلق مواهب الموهوبين.

تروي لي امي، انني عندما كنت في سن الخامسة من عمري، قام مختار الفحيص بزيارتنا في المفرق، وهو من اخوالها، وتقول انني قمت برسم طائرة على الحائط بقلم رصاص، وتوجهت الى المختار قائلا: «قم واركب في هذه الطائرة!»، فالتفت المختار نحوي باستخفاف، لكنني بقيت مصرا على طلبي، حتى شعر الرجل بالضيق، وتدخلت امي فنحتني عنه!

وفي الصفوف الابتدائية، كنت مهتما بتحسين خطي، الى ان تحسن فعلا، وصار «مهنة» مارستها في فترة الدراسة الاعدادية، «مهنة» بمعنى انني صرت اصعد على سلم واكتب اسماء البقالات وصالونات الحلاقة بالفرشاة والدهان، واكتب اللافتات على القماش، واكتب على وسائط النقل عبارات مثل «الله كريم» و«سيري فعين الله ترعاك»، واتقاضى مقابل ذلك اجورا مادية. وبموازاة هذا بدأت ادرب نفسي على الرسم، فانقل صور «المشاهير» من الممثلين والمغنين امثال عبدالحليم حافظ وشادية وفريد شوقي.

مشكلة فوق سفينة

لم يخطر ببالي انني ساكون كاتبا في يوم من الايام، اذ كنت اعتقد ان الكتاب ليسوا اشخاصا عاديين مثلي، وان كل ما يدل على وجودهم هو هذه القصص التي نراها في الكتب او تلك الكتابات التي نجدها في الجرائد! الى ان جاءنا معلم لغة عربية جديد، قال لنا انه فاز باحسن قصة في معهد للمعلمين، واطلعنا على قصته التي كانت تحمل اسم «نهاية زقاق» اذن، يمكن للناس العاديين ان يكونوا كتابا! هذا حسن! لماذا لا اكتب انا ايضا؟ وكتبت شيئا ما، لا اظنه يندرج تحت باب المسرحية او القصة القصيرة، عن مشكلة عجيبة تقع بين مجموعة من التجار فوق سفينة! وعندما اطلعت احد الاصدقاء على ذلك ابدى ضيقه مما رأى فمزقت مشروعي «الاول! ثم كتبت قصة، لا ازال احتفظ بها، تحمل اسم «ثورة البراءة» ارسلتها للاذاعة فلم تذعها فارسلت اليها قصة اخرى اسمها «وجوه قذرة»، تتحدث عن متسولة تتعرض لاستغلال مجموعة من الشبان السكارى، واذ ببرنامج «مع ادبنا الجديد» يذيعها، ويقوم بالتعليق عليها الاستاذان الدكتور هاشم ياغي وعبدالرحيم عمر. وقد قال الدكتور ياغي يومها جملة لا تزال ترن في اذني: «ان القصة في واد والعنوان في واد آخر!».. وكان ان شعرت بنشوة ما بعدها نشوة، وان تقاضيت اول مكافأة مالية، وصلتني بالبريد المضمون، مقدارها دينار ونصف الدينار.. لا غير.

كان ذلك في المفرق، بين عام ١٩٥٨ وعام ١٩٦١، وعندما اكتشفت انني قادر على الكتابة، وان الكتابة تحظى بانتشار اوسع من اللافتة واللوحة، بدأت اشعر بانني اقتربت من التعرف على خصوصية موهبتي.

المقال الاول

وكتبت بعد ذلك قصصا، ليس لها قيمة، لانني لم اكن اعرف ما اريد ان اقوله عبر القصة لكنني أمنت منذ وقت مبكر، بان الادب لا ينفصل عن الحياة، وهذا ما دفعني للتعليق على مقال كتبه الدكتور جميل علوش في مجلة «الافق الجديد» المقدسية، يقول فيه ان الادب شيء، والسياسة شيء آخر، فكتبت الى المجلة معارضا وجهة نظره، ومؤكدا على الالتحام بين الادب والحياة.. ومنها السياسة! وكان هذا مقالي الاول ايضا.

ولا تزال لدي مجموعة كبيرة من القصص التي كتبتها في اعوام ٦١، ٦٢، ٦٣ محفوظة في دفتر خاص، قام بوضع رسوماتها الداخلية زميل اسمه أحمد عفانة، كان معي في المدرسة كنت اعطيه الدفتر وقد حجزت له صفحة خاصة بيضاء من صفحات القصة المخطوطة، فيقوم بالرسم عليها واعادة الدفتر الي بعد يومين.

في هذه الاعوام المذكورة، انتقلت الاسرة من المفرق الى الزرقاء، بسبب عدم وجود مدارس ثانوية لي ولاخي، الذي انتقلت واياه الى الصف الاول الثانوي عام ١٩٦١. وبدأنا الدراسة في مدرسة الزرقاء الثانوية للبنين التي لا تزال موجودة الى جوار قصر شبيب.

الرواية الاولى

في تلك السنوات، قرأت كثيرا من اعمال احسان عبدالقدوس ويوسف السباعي، ووقعت تحت سطوتهما، فكتبت رواية تحمل اسم «لا تغرب الشمس» اثر انتهائي من قراءة رواية عبدالقدوس «لا تطفىء الشمس»، وكتبت مقدمة لها، اسوة بيوسف السباعي الذي كتب مقدمة لروايته «بين الاطلال اذكريني». قال يوسف السباعي انه كتب روايته في رمضان، وانه كان يلبس شورتا (بنطلونا قصيرا) بسبب الحر، ويضع رجليه في الماء، ويكتب في كل يوم فصلا، الى ان انتهى شهر رمضان وانتهت معه كتابة الرواية. وقد فعلت انا شيئا مشابها، فاخترت شهر رمضان لكتابة روايتي، ووضعت رجلي في الماء، وكتبت في كل يوم فصلا، لكنني لم ارتد بنطلونا قصيرا، لان ارتداءه داخل البيت، وبين افراد الاسرة يعتبر عيبا، ويحتاج لقدرة على التحدي وغض الطرف عن الخجل والاحراج. وهذه الرواية لا تزال محفوظة عندي، ولا احس بحماس للعودة اليها، رغم انها جزء من المحاولات الكتابية، وتقع في ما لا يقل عن مائة وتسعين صفحة من صفحات الدفاتر المدرسية.



● البرميل

● فخري قعوار

● د. هاشم ياغي



● احسان عبدالقدوس

البحث عن الموقف

كانت كتاباتي تحتاج لموقف واضح من الحياة، او ايديولوجية متكاملة، كي احمي نفسي من مغبة التناقض ومن مغبة الاسفاف واللا جدوى، فقرأت اعمالا ادبية وعالمية معروفة. وقرأت في الوجودية والوجوديين المؤمنين وغير المؤمنين. الى ان وصلت الى يقين بان هؤلاء لا يمثلون همنا او الهم الانساني العام. وقرأت في الماركسية، وعن التجربة الاشتراكية الاولى التي قامت في الاتحاد السوفيتي، ففتنت بفكرة العدالة والتقدم، وانتصرت للعمال والفلاحين وسائر الكادحين الذين ترتبط جذوري بجذورهم واعجبت بالاممية والفكر العالمي.

وفي كل هذه الاثناء، لم اكن اعرف جيدا انني احوم حول القصة القصيرة التي ستكون محور عنايتي واهتمامي. كنت اكتب القصص القصيرة الى جانب الرواية المشار اليها الى جانب عرض الكتب والمقالات القصيرة مع القيام بترجمة بعض القصص القصيرة عن اللغة الانكليزية الى اللغة العربية والحق اقول، انني كنت جريئا في وقت مبكر، حيث ارسلت بعض محاولاتي الكتابية - قصص ومقالات ومترجمات - الى مجلة «الاديب» اللبنانية، ومجلة «القصة» المصرية، بالاضافة الى مجلة «الافق الجديد» المقدسية وكانت هذه المجلات تنشر ما يرسله طالب المرحلة الثانوية، الى ان فوجئت ذات مرة بمقدمة طويلة يكتبها الروائي المعروف المرحوم محمد عبدالحليم عبدالله لقصة لي نشرتها مجلة «القصة»، بعد ان التقيت به مرة اواخر عام ١٩٦٤ عندما كنت ابحث عن مقعد في احدى جامعات القاهرة.

ما قاله عبدالحليم

كتب المرحوم محمد عبدالحليم عبدالله في المقدمة قائلا: «ليس كاتب هذه القصة غريبا عني. قرأت له في مجلة «الاديب» مقالات وقصصا. وعندما قرأت مقالاته حسبت انه تجاوز دور الشباب الغض او على الاقل اتم دراسته الجامعية. لكنني حينما التقيت به في القاهرة، تبينت فيه شابا حديث السن، لعله في السابعة عشرة من العمر. واذا كان هناك علاقة بين السن والتفكير فان هناك ايضا تفاوتا بينهما. فقد يبدو التفكير بالنسبة لسن معينة اشبه بالرداء الواسع، نتيجة الموهبة والدرس واخذ النفس بالمشقة والجهد، والعزوف - الى حد ما - عن اللهو الشهير في هذه المرحلة من العمر.

وربما عنّ لي ان اسال نفسي: هل يستطيع هذا الشاب ان يكتب شعرا؟ انا اعرف ان الشعر في البلاد العربية، باستثناء مصر، اسبق الفنون، فهو قبل فن القصة، وله منشئون ومحبون. واذا كنت قد عرفت فخري قعوار كاتب نقد وكاتب قصة، فانني ارجح ان له بعضا من القصائد على النهج العمودي او النهج الجديد، هذا لا يهم، لكن الذي اريد ان اخلص اليه هو ان صاحب هذا القلم يعيش في احساس وجداني حيا. يطلب التعبير الادبي ويسعى اليه، وينشد الصورة التي تلائم موقفه النفسي.

وهذه المرحلة التي يمر بها معظم الشبان، تتراوح جودة اعمالهم في كل نوع ادبي، بين الارتفاع والتوسط والانخفاض. ثم قد يسال احدهم نفسه او غيره من الناس عن اجود ما كتب، وعما ينبغي ان يتفرغ له. غير ان الجواب ليس عند الناس، بل عند الكاتب نفسه. انه سيستهدي الى وطنه الادبي بعد ان يحوم حول كل الاوطان. سيستهدي بعد فترة ما من الوقت، في يده خارطة «الوجدان الانساني»، وسيفتش جاهدا حتى يحدده».

رائحة وطن القصة

«وكاتب هذه القصة - مرة اخرى - لا يزال في هذا الدور، ربما اشتهر في المستقبل ناقدا، وربما اشتهر قصاصا. وعلى هذا الاساس فاني ابين قيمة عمله الذي تقدمه مجلة «القصة» في عدد الطلائع، فليس هو بمستطيع ان يعتبر قصته هذه احسن ما كتب، ولست انا في موقف مخالف لموقفه.

فقي الاردن تتجسم ماساة العدوان على ارضنا السلبية، على فلسطين. تتجسم الماساة في المعسكرات القريبة. وفي المدينة التي شطرت شطرين. وفي عدة الاف من عرب فلسطين، لا تنسيهم الاقامة ولا العمل ولا كسب العيش مرارة ما حدث.

فكاتب هذه القصة اذن من شهود الماساة. وهو اذ يقدم هذا العمل، فهو مثل رجل يحمل وثيقة. رأى السهر والدموع والتشرد والترقب لليوم المنتظر، والاكل في اكواخ الطين وفي احضان الجبال، والبحث عن الوقود في الفيافي، والاطفال الذين يولدون على الرغم من كل ما حدث.

وانا حين هممت بقراءة هذه القصة، كان همي ان التقط الغريب فيها. وليس معنى الغريب هنا هو نادر الحدوث، لكن معناه الطابع (البلدي)، ذلك اللون الذي يميز قطعة من الوطن العربي عن قطعة اخرى. ذلك الذي يعادل اللهجة في النطق ولو ان الحروف كلها عربية.

وقد بدا لاول وهلة في شيء غير (الحادثة)، لان الحادثة التي بنى القصاص عليها عمله، تكاد تكون مالوفة في الادب المصري عندنا. ذلك المقاول الذي يسخر عمال البناء او التراحيل لاجل مكاسبه، ذو الساعة الذهبية والكرش العظيمة.

لكن اشياء اخرى غير الحادثة واللغة، جعلتني اشم رائحة وطن القصة، هي انها اشبه ما تكون بقصيدة، تترك في النفس انطباعا غامضا محوره الهموم. وهؤلاء الرفاق الاربعة الذين لم ار فيهم ولو واحدا متمردا او ثائرا شحنتوا نفسي بالاسى».

رائحة البلد

ويقول:

«وددت بعد ان قرأت القصة ان لو استطعت لهم شيئا، وربما يتبادر الى الذهن في هذه اللحظة، الكلمة المالوفة، كلمة (السلبية)، ولكنني لا استطيع ان اطالب ان يكون جميع الابطال هائجين: (وبعد دقائق، كنا نجلس في ضوء قنديل شحيح، واللحن القديم الحزين يخرج من اعماق صديقي فتحي، ونحن نستمع اليه في صمت وخشوع .. حنجرته سكيت بالحزن).. وقد بدأ المؤلف قصته بما ختمها به، بعد ان ارانا كيف يحول الظلم الطويل الشخص الى هيكل، كان مهمته في الحياة ان يستمع الى الاحكام فقط ولا يد له في شيء وقد تجلى ذلك في منظر هؤلاء اللاجئين وهم يستمعون الى الاسماء (المرفوضة) من المقاول ذي اليد البرصاء.. يد برصاء وطعامهم فيها .. رمز بديع .. وعندما فرغوا من معرفة قدرهم، هاموا قاعدين ليروا غيرهم في طريقهم اليه.

هذه هي رائحة (البلد) التي فاحت في قصة فخري قعوار. وكان ممكنا جدا ان يلعب الكاتب بعواطفنا في الموقف الذي اشرت اليه، لكنه كان يسارع نحو نهاية القصة.

واعود مرة اخرى الى ابطال هذه القصة الحزانى المسلوبين. هل ساءني انني لم اجد فيهم متمردا؟ انهم في هدونهم المغلوب يعيشون على الامل، وربما احس الكاتب ان الشخصيات الفذة او الشخصيات (النمطية) في ادب النكبة اصبحت اكثر من المطلوب، فتلمس سبيلا آخر، سبيل التاثير بالنموذج الحي. بالانسان الذي يعيش هناك. فهو يوحي الى القارىء العربي بما يجب ان يعمل، كما تهبط فكرة فوارة على الراس في جو هادىء هدوءا يوحي بالثورة. وضائعون يضحكون وهم في طريقهم الى المخيم، ويتكلمون عن الطعام والنساء. احاديث كانها بصقة معلقة تريد ان تنطلق الى وجه الظلم. كابتسامة المهزوم التي تؤرق الظالم. لغة خفية تعارف عليها الانسان، ومن خلال هدوء هذه النماذج تنبعث ثورة الناس».

اود ان اقرأ لكاتب القصة هذه، قصصا اخرى تكون في قوة ما قرأته له من مقالات باذن الله».

انتهى كلام الروائي محمد عبدالحليم عبدالله، الذي نشر في عدد مجلة «القصة» المصرية الصادر في حزيران عام ١٩٦٥، مع قصتي التي سميتها «الرفاق»، ونشرتها فيما بعد في مجموعتي القصصية «البرميل» تحت عنوان «حزن ثلاثة رجال».

لأنها ترتاب بشرعية النزوح إلى وطن تلقائي

أنثى قائمة من قيد اللون وثورة الزواحف.. مشروخة المواسم بلا قمم.. منزوعة الارض بلا رمش يحرث. مزروعة بالشوك تدمي حبكة روايتها، اودعت اسرارها عند عشبة يابسة - نزعت شكوى الرحالة يحتلون في المسير. تسند ثقل الايام على عصاتها.. هوايتها جمع سيقان الدمى المخلوعة والابحار في تناسق التجزيء الصعب.

تكورت في ثقوب الناي وكتبت عنوان اقامتها على خدها.. كانت تقطن الالف عام ضمن مقاطع اللغة تقشت كلام النهر على جوهرة الضوء تبعثها مجانيف بحارة تخلفوا عن موعد موتهم، فكانت رفقة الاقواس بين مجال العجيب تشدو علاقات الحنين بالمجد المر، فكانوا فوج هجرة من بطن السيل حتى صحراء تائبة، لا وقت يتسع لجسد يتفسخ ولا زمن يكفيه مقدام نليل، صورة من تبرزها جمرات العين، غيابها ندي وحضورها فجيعة، لوحة من معلقة في شعر صبية مستعار، لاي من تلك التي ملأت هوة العتمة وشقت عمى النهار؟

قال لها البحر: ادركت عشقك للغروب يسقط علي، فتمنيت ان اكون كل الجهات الاصلية - انبثق مني والي لاجلت، جبهة الغناء منبسطة على مشارف اوقاتك الخضراء ترقب انفصال كفيك عن جزء.. عن تعبك عن جفاف المسرات كي يشدو بين شرخ وكون.. يشدو زهو الكآبة في عصر الفتوحات المغلقة. اسمعت.. كان تلك طوفان حدودي ونسيج الشمس وباعة الاعياد بين يديك.

وقالت له: مبين يدي يسرح السمع لخير العطر يشيح صخب البلور المغسول برمل العصيان.

تعبث بورم بدا في حقيبتها المدرسية واستفحل في ذاكرة الاشجار، لا يخيفها، لا شيء ينهش البدن الا سرطان الضمير اشتدت توقظ الاعتماش الاقفاص، السلال ومرساة العبارات، تشهد تعاباتها بر يعبر على سفر الفكاهة، يغط على وشم فوق الريح وبقاع لبسمتها خنائق الصوت.

يفيض سكونها وتثبت خيطا فر من دائرة الثوب - تقطع جرحا في كم جاف.. تسير الى فواصل الخفق وترتق شريانا اعد للغد، تحفر قرب شجرة، تدفن اطرافها ورائحة المداخن.. شرارة الوعد.. خيولا لا تمتطي البرق.. تساء لفحتهن فتنة الخلايا يهرعن لتكوين مضاد، ومثلها الرمال المتحركة تبتلع، ابتلعت الجذع وغادرت. زينتها كائنات بحرية - اقداح مهشمة.. متاثيل تجول بها الرماح، كحلها نصبت فيه راية جثة مقلوبة.

كتبت تناى بصمم التراب - بفرس النجم الناضج يهفو لقدر سريع، وليست توابع الرمل اجرأ من قفزاتها في نص يفيض حمما، لا تشبه النوافذ المؤجلة ولا الاحكام الممنوعة، لا تشبه مدنا تخثرت فيها تواريخ التهريب وخاتمتها لا تاتي سريعا والسم يصفو لموت جديد. نفخت بحرارة على الزجاج البارد وكتبت بانامل تستعير بؤس الشهب المرغمة على الاحتراق: انا انثى راق لي ان اكتب على قارعة الطريق واترك انفي في محارة.

قالت للبحر: كيف ترسم وجها يلازمه صليل مسحوق وقسط من شقوق اعتادت ارتياب مقدمة الخطوات تتهالك امام مهبط الراس ودروب واهنة؟ الا تعرف من يساند عرس الحشد لقطافة التنزه بالاوهام؟ لا احد يراقب وأسوار الحمى تفتك بروح القطرات. تنهش مشنوقا جريئا. تدليت من قوهة المزمار وغبت في عنق الرصاصات، كنت ابارز خرافة الجراح التي تقصد الوردة واستشهدت في طيش المراوغات.

قال لها البحر: هل ادلك على جدران تكدست عليها انفاس محبوسة، تنزف اختلاط الشكل بالالوان، هل لك سعة الخطوة بين وليمة الفرح وجنازة الايام؟ جمال الرفض في طرح بديل مقبول، فمن تستوعبه ذراعاه يحضن طقوس المحاولات يتجاوز القيم الشائكة؟

ملامحها لا تطرح السؤال - انما هو الحزن يثير حتى اعنف الاشياء، كائنة من طرف القضاء تنتشي بالافق.. في لهجتها بذخ - يساطها نعش العجائز يخبئن الماضي في مناديل ورقية، ويحتلن عتبات الشباب، لها الامر الرمادي ولهن خشبية التصورات، ماهولة تعابيرها بمتعة مباشرة ونمو بهيئة لغة تحفظ رزانتها.

ولانها ترتاب بشرعية النزوح الى وطن تلقائي، رحلت الى بذور النار واغلقة الكتب وظروف البريد حقا انها قائمة من ثورة الزواحف تحرق بصمات الجماجم وتلبس الراس حفلا تذكريا.

قالت للبحر: انا انتحر لا اموت.

غادة ابراهيم

اكبر مفكر في مصر
تراثه مهدد بالضياع

رفاعه رافع الطهطاوي .. المفكر الذي يمثل الريادة الفكرية لمصر والعالم العربي في عصر التنوير لما له من لمسات بارزة واصلاحات واضحة في كل موقع عمل به ... اصبح تراثه الان ـ نتيجة الاهمال ـ مجرد كم مهمل يعامل معاملة الشيء الذي ليس له صاحب. فمخطوطاته النادرة مشتتة وموزعة في الكثير من الاماكن وملقاة في المخازن بشكل سيىء وسط الفئران والحشرات الضارة، بالاضافة الى الرطوبة الكفيلة باتلاف تلال من المخطوطات.

ولم يتوقف الاهمال عند هذا الحد .. بل وصل الى درجة ان المنطقة الكائن فيها منزل رفاعة الطهطاوي تحولت الى سوق للخضار وباعة الاحذية وصناع الاقفاص.



● رفاعة رافع الطهطاوي

هل هناك الآن من يعرف ما قدمه رفاعة الطهطاوي للنهضة الحديثة؟

■ رحلة حياة رفاعة ■

هو رفاعة بن بدوي علي بن رافع، وبعض المؤرخين يرجعون نسبه من ناحية والده الى سيدنا الحسين ويرجعون نسبه من ناحية امه الى قبيلة الانصار الخزرجية، وقد استوطنت اسرته مدينة طهطا.. احدى مدن محافظة سوهاج منذ زمن بعيد...

وقد ولد رفاعة يوم انسحاب الجيوش الفرنسية من مصر في ١٥ اكتوبر عام ١٨٠١.

وكانت نشاته في جو علمي خصيب، حيث تولى اخواله تربيته بعد وفاة والده كما تقضي التقاليد في صعيد مصر آنذاك، فاتم حفظ القرآن الكريم كما حفظ جميع المتون المتداولة في المعقول والمنقول ودرس بعض الفقه، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره.. التحق بالازهر الشريف بالقاهرة عام ١٨١٧، وتتلمذ على يد اساتذة اجلاء، وتخرج عام ١٨٢١، فقام بالتدريس في نفس الجامع بعد ان اثبت جدارة في هذا العمل بشهادة من شيوخة ودارسيه على حد سواء.

سافر الطهطاوي سنة ١٨٢٦ اماما لبعثه تعليمية الى فرنسا وتلك البعثة تعد من اكبر البعثات التعليمية التي ارسلها محمد علي باشا ـ والى مصر في ذلك الوقت ـ الى فرنسا ليدرس طلابها العلوم الحديثة. وعلى الرغم من ان مهمة رفاعة كانت تنحصر في الاشراف على طلاب البعثة، الا انه قرر ان يدرس مع الطلاب، وبالفعل وافقت له الحكومة المصرية على الدراسة بشرط ان يتخصص في مجال الترجمة.

وعقب عودته من هذه البعثة التي استمرت خمس سنوات عينه محمد علي باشا مترجما بمدرسة الطب، فكان اول مصري يعين مترجما بهذه المدرسة.

وتقدم رفاعة الى محمد علي باقتراح لانشاء مدرسة الالسن، وتمت الموافقة، وافتتحت عام ١٨٣٥، وتخرجت الدفعة الاولى فيها عام ١٨٣٩. وكان عمله ينحصر في الاشراف الفني والاداري وتدريس الادب والشرائع الاسلامية واختيار الكتب المرشحة للترجمة وتوزيعها على المترجمين.

وفي عام ١٨٤١ انشأ رفاعة الطهطاوي قلم الترجمة كمجمع متخصص في الترجمة.

وفي عام ١٨٥٥ عهد اليه بان يكون وكيلا للمدرسة الحربية لاعداد ضباط برتبة اركان حرب الجيش، ثم عين ناظرا لهذه المدرسة برتبة امير الاي، فجعل دراسة اللغة العربية اجبارية على الجميع وترك للطلبة جدية اختيار احدى اللغتين الشرقيتين الفارسية او التركية او احدى اللغات الاوروبية. تم عهد اليه في هذه الاثناء بنظارة مدرستي الهندسة الملكية والعمارة، وتفتيش مصلحة الابنية.

مخطوطاته النادرة ملقاة في المخازن
وتراثه العلمي تهدده الرطوبة بالتلف

الطهطاوي مفكرا ومؤلفا

بدأت اولى محاولات الطهطاوي في ميدان التاليف وهو لا يزال طالبا بالازهر، فالف «ارجوزة في علم الكلام» ثم الف «خاتمة قطر الندى». بالاضافة الى مؤلفات اخرى منها «القول السديد في الاجتهاد والتجديد»، «رسالة البدع المتقررة في الشيع المتبررة» وكذلك رسالة في النحو «التحفة المكتبية لتعريب اللغة العربية».

وعمل طوال حياته كمفكر ومؤلف في جميع المجالات، فاضاف اضافات راسخة الى التراث الثقافي العربي والمصري، وفي مجال التاريخ كان يريد ان يضع مجلدا ضخما في تاريخ مصر عبر العصور المختلفة، وقد استكمل جزأين من هذا العمل:

الجزء الاول «انوار توفيق الجليل في اخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل» والجزء الثاني «نهاية الايجاز» في سيرة ساكن الحجاز».

وكان لرفاعة الطهطاوي دور بارز في مجال التاليف التربوي، فقد هيات له الظروف ان يشرف على بعض معاهد التعليم، وان يقود حركة علمية كبيرة، وان يؤلف في التربية وان تكون له بعض الاراء، فوضع كتابا يوصي بمكارم الاخلاق ويحض البنت على التمسك بالحشمة والحياء. كما الف كتابا اسماه «المرشد الامين للبنات والبنين» وهذا الكتاب يعتبر مرجعا ضخما في التربية.

وفي مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد، قدم رفاعة كتابين، الاول كتاب «تخليص الابريز في تلخيص باريز» ويعد من اشهر مؤلفاته، وفيه كل تفاصيل رحلته الى باريس. وقد اهتم محمد علي بهذا الكتاب، فأمر بطبعة وترجمته الى اللغة التركية، وامر بتوزيعة على الدواوين والاعيان.

اما الكتاب الثاني فهو «مناهج الالباب المصرية في مباهج الاداب العصرية».

وهذا الكتاب يتعرض لظاهرة التمدن، وتضمن ايضا فكر رفاعة الاجتماعي والسياسي.

الطهطاوي صحافيا

يعتبر رفاعة الطهطاوي محرر اول صحيفة ثقافية لها قيمة في الوطن العربي، وهي صحيفة «روضة المدارس» التي كان ينشر فيها اشعارا ودراسات ادبية وفكرية وتاريخية، وقد صدر العدد الاول منها في ١٥ من المحرم عام ١٢٨٧ هجرية.. الموافق شهر ابريل عام ١٨٧٠ ميلادية، وظل رئيسا لتحريرها لمدة ثلاث سنوات حتى توفي.

وكان قد عهد الى رفاعة الطهطاوي بتنظيم صحيفة (الوقائع المصرية) عام ١٨٤٢ ميلادية، والاشراف على تحريرها، فاحدث فيها تغييرات كبيرة، فظهر بها المقال السياسي بالاضافة الى استحداثه لقسم الحوادث الخارجية كما عين لها مراسلين في الدواوين، اما ابرز انجازاته في الوقائع المصرية فهو تحويلها الى العربية الخالصة على ان تصدر لها ترجمة تركية مستقلة عنها تماما.

لذلك استحق ان يصبح صحافيا رائدا.

رائدا اجتماعيا

يعد رفاعة الطهطاوي من ابرز الرواد في مجال الافكار الاجتماعية المتحضرة، فقد وضع فكرة انشاء الجامعات الحديثة الشاملة، وهو صاحب اول دعوة في الوطن العربي كله لتحرير المرأة تحريرا سليما من القيود المفتعلة التي تتعارض مع الدين السمح، وقد تاثر به بعد ذلك تلميذه (قاسم امين). هذا بالاضافة الى اعماله في مجال تعليم المرأة، فقد أسس أول مدرسة لتعليم المرأة في الشرق، وقد نبعت هذه الفكرة من رأي له ظل ينادي به طوال حياته، وهو ان المرأة المتعلمة اقدر على خدمة وطنها وتربية ابنائها من الزوجة الجاهلة.

سوق عام امام منزله

ذهب احد الفرنسيين المهتمين بالتراث العلمي المصري الى مدينة طهطا فاصيب بخيبة الامل لما رآه من عدم الاهتمام والاعتناء بتراث الطهطاوي، فقال جملة واحدة «ان هذا البلد لا تقدر العلماء .. ففي فرنسا مئات التماثيل المطلية بماء النحاس لرفاعة».

ربما يكون ما قاله هذا الفرنسي فيه ظلم لمدينة طهطا، لكن من يستقرىء الواقع يجد انه محق كل الحق فيما قاله فلم يتوقع احد ان يباع في يوم من الايام البيت الذي ولد وتربى فيه رفاعة الطهطاوي ... فقد بيع هذا البيت الكائن بمنطقة الشيخ نصير بطهطا دون ان يدري بذلك احد.

اما البيت الذي يقصده الباحثون في الوقت الحالي للتفتيش عن جوانب الطهطاوي الخفية فهو البيت الذي بناه رفاعة في آخر ايامه وتربى فيه اولاده، وهو عبارة عن قصر كبير.. يعتبر تراثا معماريا، وملحق به حديقة تتوسطها شرفة خشبية يتم الصعود اليها من خلال سلالم خشبية. وقد وصل الاهمال وعدم الاعتناء بتراث الطهطاوي ان هذا البيت اصبح يحيط به الان سوق للخضار والخردوات، وتقف امامه عربات بيع الثوم وبيع الاحذية، واحتل المكان القفاصون. الذين يصنعون «الاقفاص الجريدية» من سعف النخيل، ومن يخترق هذا السوق يشاهد في مدخل البيت اسدين مصنوعين من الرخام جاءا هدية من سويسرا الى الطهطاوي ... وهذان الاسدان تخيم عليها الكآبة من فعل عوامل التعرية، بالاضافة الى ما فعله البشر بتراث الطهطاوي.

مخطوطات نادرة

ترك الطهطاوي الكثير من المخطوطات النادرة في شتى صنوف المعرفة .. في الفكر والادب والبلاغة والسيرة والتوحيد والفقه والتجويد والتفسير واللغة، بالاضافة الى مخطوطات في الفكر التربوي لدى رجال الدين القدامى والفلاسفة البارزين في الاسلام امثال الفارابي والغزالي وابن سينا وابن رشد.

وهذه المخطوطات من الاوراق ذات الحجم الكبير اي في حجم (ورقة الفلوسكاب) ولا توجد ارقام في صفحات تلك المخطوطات، فقد وضع تسلسل الصفحات عن طريق كتابة آخر كلمات الصفحة في الصفحة التي تليها. كما استعمل الطهطاوي في مخطوطاته وسائل الابراز، مثل استعمال الالوان والاهتمام بالشكل في اخراج الورقة على هيئة هرم مقلوب او هرم معدول.. وهذه الاشياء شبيهة بما يدرسه طلاب اقسام الصحافة في مادة الاخراج الصحفي، حيث نجده يكتب الجمل المهمة بخط اوضح واحيانا يضع تحتها خطا احمر.. بالاضافة الى كتابة العناوين الفرعية بقلم خطه اسمك من خط الكتابة العادية.

ومن ابرز سمات هذه المخطوطات عدم وجود مقدمات، فهو يبدأ بالبسملة ثم يدخل في صلب الموضوع مباشرة.

تراث مشتت

نتيجة الاهمال الواضح الذي تعرض له تراث رفاعة الطهطاوي، وعدم قيام اية جهة ـ رسمية او شعبية ـ بجمع هذا التراث في مكان واحد، اصبح تراث الطهطاوي مشتتا بين العديد من الاماكن اهمها:

ـ مكتبة رفاعة التي تم تاسيسها عام ١٩٥٨ بجوار منزله وافتتحها كما الدين حسين وزير التعليم انذاك واوصى بان تكون نواة لمكتبة الطهطاوي الكبرى. وهذا ـ بالطبع ـ لم يحدث، واصبحت المكتبة نسيا منسيا.

ـ مكتبة رفاعة الطهطاوي بسوهاج .. التي يشاع انها كانت في طهطا وانتقلت الى سوهاج، مع ان الحقائق تؤكد انها كانت لدى احفاده في ضاحية المعادي بالقاهرة، وقد اهدوها الى مجلس مدينة سوهاج، بالاضافة الى عباءته وشاله الطويل الذي كان يلفه فوق رأسه، ويبلغ طوله اربعة امتار، وخفه وسيفه وعصاه: وحفظ هذا التراث عام ١٩٥٨ في بدروم بالمكتبة لا تتوفر فيه شروط الحفظ السليمة.

ـ هناك مكتبة اخرى لرفاعة الطهطاوي عند جده ابي القاسم بمنطقة السوق البراني والشيخ ابو القاسم احد اولياء الله الصالحين، ينتمي اليه الطهطاوي. وفي مسجد سيدي ابو القاسم يوجد فرع لتراث الطهطاوي التائه، واهم محتويات هذه المكتبة هي دواوين الطهطاوي الشعرية التي كتبها في باريس والسودان، وكان يفتخر فيها بمسقط رأسه «طهطا»، كما تحوي المكتبة ايضا على الانجيل الذي يسمى بانجيل «برنابا».

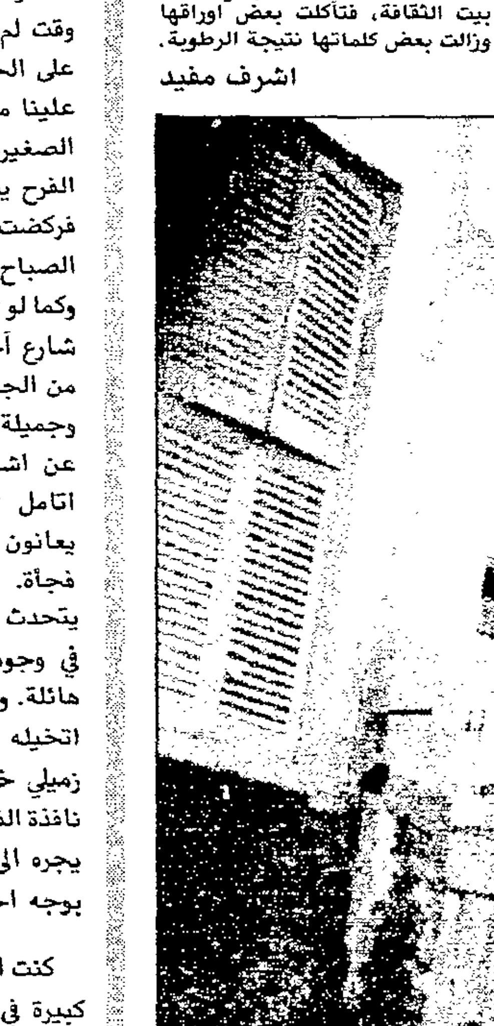
ـ مكتبة بيت ثقافة طهطا، وهي تضم ١١٨ مخطوطا من المخطوطات النادرة التي كان يملكها ال الانصاري الذين ينتمي اليهم الطهطاوي من ناحية والدته، وقد اهدوها الى مجلس مدينة طهطا للحفاظ عليها وعرضها للباحثين والدارسين، فما كان من مجلس المدينة الا ان وضعها في مكتبة بيت الثقافة، فتآكلت بعض اوراقها وزالت بعض كلماتها نتيجة الرطوبة.

اشرف مفيد

رفاعة الطهطاوي في تاريخ

ـ ولد في ١٥ اكتوبر سنة ١٨٠١.
ـ التحق بالازهر في عام ١٨١٧.
ـ تخرج من الازهر في عام ١٨٢١.
ـ مارس التدريس في عامي ١٨٢٢ ـ ١٨٢٤.
ـ التحق بسلك العسكرية في وظيفة واعظ وامام عام ١٨٢٤ واستمر حتى عام ١٨٢٦.
ـ سافر الى باريس كامام للبعثة العلمية عام ١٨٢٦.
ـ عاد من باريس عام ١٨٣١ ـ والتحق بالعمل كمترجم في كلية الطب.
ـ انتقل الى مدرسة الطوبجية والمدفعية بطرة عام ١٨٣٣.
ـ اشرف على انشاء مدرسة الالسن عام ١٨٣٥.
ـ انشأ قلم الترجمة عام ١٨٤١.
ـ تولى الاشراف على الوقائع المصرية عام ١٨٤٢.
ـ انتقل الى الاشراف على المدرسة الابتدائية بالسودان عام ١٨٥٠.
ـ عاد من السودان عام ١٨٥٤.
ـ عين وكيلا ثم ناظرا للمدرسة الحربية عام ١٨٥٥.
ـ فصل من الخدمة عام ١٨٦١.
ـ عين ناظرا لقلم (ترجمة القوانين) عام ١٨٦٣.
ـ ترأس مجلس المكاتب الاهلية من عام ١٨٦٧.
ـ تولى رئاسة تحرير روضة المدارس عام ١٨٧٠.
ـ انتقل الى رحمة الله تعالى في ٢٩ مايو ١٨٧٣.

● الاسدان ـ اصابهما البؤس





● مكان للقفاصين



● عربات الاحذية امام منزله

الصبي و الفتاة

قصيدتان للشاعر مريد البرغوثي

الصبي

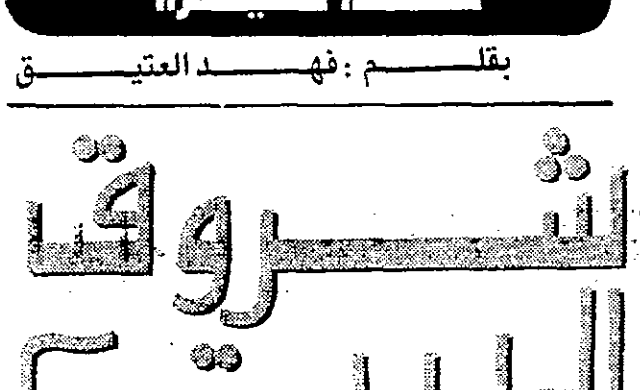
الذي لم يعدنا بشيء
الصبي الذي في مراهقة العمر
حيث الجلافة والارتباك اللطيف
الفتى الأزعر الأكذبان الذي غلب المدرسة
والذي لم يجد بعد
تدبير مصيدة لابنة الجار
حتى يبادلها كلمتين
والذي تتخابث عيناه
عند انحسار ثياب النساء السمينات
عن مرمر الركبتين
الصبي الذي قال عنه المدرس للوالدين
إبنكم بين بين
الصبي الذي يتحالى امام الضيوف
الصبي الذي لم يطالب بغير الصبا
ردد الرعد في قلبه هول ايامه
وانتخى بارزا في الصفوف
الصبي الذي لم يعدنا بشيء
داخت الأرض من صمته
داخت الأرض من صوته
داخت الارض من موته.
وهوى فوق حد الرصيف
فوق وكفى واغفى بلا ضجة
وانتصر!

الفتاة

التي لم تعدنا بشيء
الفتاة التي تتلمس أوصافها
بين جسم يرن بأجراسه الداويات
وروح هشاشتها خجل أو ألم
الفتاة التي
تتمرجح في كوعها سلة التين
قاصدة بيت جدتها في الصباح
الفتاة التي كرهتها تنانيرها بالرياح
الفتاة التي حذروها من الضحكة الصاخبة
والتي علموها الرضا بالمتاح
واعتياد الندم
سترتها المتاريس عن اعين الجند
لكنها فضحت نفسها بالعلم!
وانثنت لتواجه صف البنادق
تسطع أوصافها من خلال الدخان
وتمسح عن عينها دمعتين
ولكن رايتها تبتسم.

قصة قصيرة

بقلم: فهد العتيق



● فهد العتيق

شروق البيت

لضحى البيت في الشتاء مذاق خاص.. ورائحة خاصة لم اشمها منذ زمن. صحوت هذا اليوم فعرفت كم انا اكره المدرسة. وكان ابي قد اخذ لي اذنا بالراحة بعد ان طال عنادي ومرضت.

الوقت ضحى ساطع ونور بهي يغمر البيت في وقت لم اره كثيرا وهو يرسم ملامحه المتميزة على الجدران والاشياء. لم ار الشمس تسقط علينا من هذا الشرق الجميل، فتملأ الساحة الصغيرة للبيت بهذا الضوء النوراني. كانه الفرح يصب في بيتنا. رأيت ان امي مشغولة. فركضت الى باب الشارع لارى كيف تاتي شمس الصباح على شارعنا الصغير. فتحت الباب. وكما لو انني اراه لأول مرة. بدا لي لاول وهلة انه شارع آخر لا اعرفه. وجدت ان الشمس تاتيه من الجهة الاخرى. من الشرق. اليفة. طازجة وجميلة. وادركت بعمق الاحساس كم انا غائب عن اشياء رائعة ولها طعم خاص. جلست اتامل الشارع بفرح من يتذكر زملاءه وهم يعانون في المدرسة كأنهم يبكون. وامتلأ راسي فجأة. بصورة واحدة لمدرس العربي عندما يتحدث يمتلىء فمه بالزبد الاصفر الذي يرشقه في وجوهنا كل صباح. كانت لحيته سوداء هائلة. وثوبه دائما اسود قصير. فيبدو لي وانا اتخيله انه هو المدرسة نفسها. واتذكر ايضا زميلي خالد ذات صباح عندما كنت اطل من نافذة الفصل على ساحة المدرسة، فارى البواب يجره الى الفصل ويجلسه بجانبي وهو يبكي بوجه احمر خجول.

كنت اتامل الشارع بعمق. واذا حركة النساء كبيرة في هذا الوقت من اليوم. يتبادلن مواد الطبخ وانواع الاقمشة ويتحدثن كثيرا.

لأول مرة اسمع اصوات نساء حارتنا بهذا الشكل الواضح.

امتلأت باحساس ان الصباح دائما لنساء الحارات بينما المساء لرجالها وطلاب المدارس. وكنت ايضا ارى الاطفال الصغار الذين لم يعرفوا المدرسة بعد يلعبون بالاتربة جوار ابواب بيوتهم. وبعد وقت عدت الى البيت بنشوة غريبة. فقد كنت اتمنى ان يطول هذا الضحى الجميل اكبر قدر ممكن، لكي يستمر هذا الاحساس معي بمعنى الحياة، واعيش متمتعا به. شربت الشاي مع امي ومع جاراتها. ثم استلقيت على ظهري بينهن اتامل فتحة سقف بيتنا. وارصد حركة شمس الشرق على جدرانه بدهشة بالغة وفرح غامر. وكانت نسوة امي يلاطفنني بحركات مجاملة مضحكة. وكنت اكتفي بان انظر في وجههن بكره. وبعضهن يسألن عن مدرستي فاصمت مملوءا بالرغبة ان يعجلن بالخروج. اغمض حدقتي واتذكر بحزن تعاقب حصص المدرسة وثقلها. وكنت نصف نائم عندما شعرت بحركة النساء. ثم تعود امي الى جانبي.. تعبث اصابعها الرقيقة في شعر رأسي. وكنت احس بكفها ثقيلة وناعمة.. ودافئة تحت شمس الشتاء. فاستمتع بلذة قوية لم استطع معها فهم ما كانت تحدثني عنه. حتى سالتني بمفاجأة وصوت مرتفع قليلا: هل فهمت؟

رفعت عيني الى وجهها وانا لا اعرف عن ماذا كانت تتحدث. قلت لها: نعم، وسالتني ماذا ستقول لابيك بعد ان يأتي فسكت. قالت: سوف تقول له انك تحب المدرسة، وانك سوف تعود اليها. فهززت راسي وانا اخفي رفضا صارما. وكنت افكر كثيرا انني اخاف من ابي. وبعد وقت سمعت الباب يفتح من الخارج. قلت في نفسي انه ابي. وركضت مذعورا كفأر الى غرفة قصية مهملة. كنت احفظ بها اشيائي وانام في احدى زواياها. بقيت ساعة في الغرفة الصغيرة لا اعرف ماذا اعمل. كنت فقط ارسم خطوطا متشابكة ومتقاطعة في دفتر الكشكول، خطوطا ليس لها دليل او غاية. اخط في ورقة وامزقها.

حتى احاطت بي الاوراق المشوهة من كل جانب، وكنت اشعر برغبة في البكاء. نظرت الى الاوراق المكومة حولي في ظلمة الغرفة. والى الشعاع الشمسي الذي يطل علي من ثقب صغير في نافذة الغرفة. ولا ادري لماذا شعرت بانني لا اكره المدرسة فقط وانني اكره البيت ايضا بشكل غامض.



● العمانيون الاوائل

الخبرات البحرية العربية وراء اكتشاف اميركا والشرق الأوسط

● في «مهد الملاحة البحرية»

● «صحار» .. من مسقط الى الصين في رحلة «سندباد»

■ التحديث لا يعني التغريب والتراث ملك الحضارات على مر الزمن

■ «سلطانة» فاجأت نيويورك وحملت اول سفير عماني الى انكلترا

من الخليج وصولا الى الموانيء البعيدة الممتدة عبر سواحل المحيط الهندي وحتى بحر الصين، تروي فصول التاريخ ان الرحالة البرتغالي فاسكو دي غاما لم يكن ليخترق ظلمات البحار المجهولة لولا استعانته بخبرات الملاح العماني الاشهر شهاب الدين احمد بن ماجد في القرن الرابع عشر الميلادي.

ومن الاندلس، وصولا الى اقاصي القارة الاميركية عند القطب المتجمد الجنوبي، يسجل المثقفون العرب ومن سواهم فضل اكتشاف كريستوف كولومبوس للعالم الجديد سنة ١٤٩٢، بالاعتماد على سفن مجهزة للرحلات البعيدة التي لم تكن ممكنة قبل ان يطور احفاد طارق بن زياد «المسبار» لقياس الاعماق و«البوصلة» للاهتداء الى الجهات الاربع، و«المزولة» لرصد حركة النجوم.


● «لا» قاطعة للتغريب
● ملامح عربية اسلامية


● جبال غنية


● وديان خصبة

٥٠٠ حصن وقلعة قيد التجديد ليفيد منها «النشء الانساني»

اذن، فالملك الاسباني خوان كارلوس كان منصفا من الناحية التاريخية عندما قال، معلقا على عروض فولكلورية اقيمت تكريما له في «ستوديو ٨٠٠» بتلفزيون الكويت في اكتوبر عام ١٩٨٠، «ان التصفيق الايقاعي المصاحب للموسيقى الخليجية ليس له مثيل الا في المغرب العربي «والاندلس» والقسمين الاوسط والجنوبي من اميركا اللاتينية، مما يدل على ان العرب نقلوا الكثير من معارفهم وتقاليدهم الى العالم عبر تراثهم البحري العريق».

والعمانيون ايضا كانوا منصفين من الناحية التاريخية، عندما كرسوا ذاك التراث عبر قوالب شعرية تضمنت معلومات بحرية، وجغرافية وفلكية اسموها «الراهمانيات» وتغنوا بها طوال عهود قيس وهرمز وقلهات، ثم صاغها احمد بن ماجد في كتاب «الفوائد في اصول البحر والقواعد» الذي ظل مرجعا لامور الفلك وطرق الملاحة والفصول والظواهر الطبيعية والاحوال الجوية وجغرافية الملاحة حتى نهاية القرن الثامن عشر.

وكما ارسى البحار العماني ابو عبيدة بن عبدالله بن القاسم القواعد العلمية للملاحة البحرية، وقطع بسفينته (٧) الاف كيلومتر من عمان حتى ميناء كانتون بالصين في اول رحلة سبقت وصول كولومبوس الى اميركا بـ (٨٠٠) عام ... وارسى عماني اخر هو الخليل بن احمد قواعد العروض وفن الشعر فوضع اول قاموس لغوي ظهر الى الوجود..

.... كذلك واكب البحارة العمانيون تاريخ المنطقة وما جاورها منذ اول بزوغ فجر الحضارة الانسانية في العالم القديم، حيث كانوا يجوبون البحار سعيا الى التبادل التجاري والاتصال بالشعوب، ويمخرون عباب المحيطات فينقلون الى الشعوب ما توصلوا اليه من حضارة وتقدم.

وفي الوقت الذي كانت شعوب وادي النيل وبلاد ما بين النهرين تحاول الاستفادة من قوة الرياح لدفع المراكب عبر مياه الانهار، منذ الفترة الالفية الخامسة قبل الميلاد. لاستكشاف الشواطيء الشرقية لشبه جزيرة العرب ثم خليج عمان باتجاه وادي السند في الهند، ساهم العمانيون في تلك الخطوات الرائدة التي اقامت صلات منتظمة بين عدد من الحضارات المتباعدة، وعانوا بحكم موقع بلادهم الجغرافي من سلسلة متصلة من الغزوات الخارجية.

للارض قدسيتها

فعمان الامس، التي سكنها السومريون قبل اربعة الاف عام من الميلاد، وتعاقب عليها الكدانيون ثم الفينيقيون فالاشوريون وتلاهم البابليون والسيثيون والفرس الذين اطلقوا عليها اسم «فرون» قبل ان يخرجهم منها مالك بن فهم الازدي ويستوطن فيها، ترجع تسميتها، حسب اراء المؤرخين، الى عمان بن قحطان بن هود النبي عليه السلام، والذي عاش فيها هو وقومه وتملك عليها.

لهذا السبب، ولاسباب اخرى كثيرة، يرى العماني ان لارضه قدسية خاصة، شانها شان معظم بقاع الارض العربية والاسلامية، لا يجوز المساس بها... ولهذا كانت سلطنة عمان واحدة من دول قليلة في العالم استحدثت وزارة مستقلة مهمتها العناية بالتراث القومي والثقافة، والمحافظة على ما تشكل لديها من كنوز عبر الاتصال بالحضارات.

وعمان اليوم، كما يقول رجل الشارع حينما صادفته في ارجاء السلطنة، تعتز بانتمائها الى الدول العربية الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي، وتفخر بكونها جزءا من الامتين العربية والاسلامية، وتباهي الاسرة الانسانية بانها طرف وثيق العرى وعميق الجذور في المجتمع البشري الذي ساهم في بناء هيكل التاريخ.

«لا» قاطعة للتغريب

والتاريخ، يضيف تحديثا، تجده ماثلا بكبرياء في ارجاء السلطنة، حتى ان رائحته تملأ رئتيك عبقا ليتضوع عبر الجبال الشاهقة والوديان المخصبة، والقلاع المنيعة والحصون الجبارة التي يربو عددها على (٥٠٠) والتي تنفذ الدولة حاليا برنامجا شاملا لترميمها واحياء سيرتها الاولى في اذهان النشء الانساني، مهما كان انتماؤه.

● لماذا «النشء الانساني»؟، (اساله وانا اتفحص صورة دار لسك العملة يعود عهد آثارها الباقية الى الفترتين العباسية والبويهية، وكانت العملة النقدية العمانية الوحيدة حتى العصور الحديثة، وشاهدا على دور عمان الاقتصادي في الخليج وشرق العالم الاسلامي).

ـ لان ما تمتلكه السلطنة من تراث هو ملك للانسانية التي ابدعت صنعه بوحي من الخالق، ومن حق الانسان، ايا كانت هويته، ان يطلع على خلاصة الفكر ونتاج العقل مما خلفه الاسلاف.. ونحن ماضون في هذا التوجه الذي يتلخص في «نبش معالم التاريخ... والسير في ركاب الحضارة».

● اي ان تواصلوا البناء والتحديث من جهة، وان تعيدوا صور الماضي من جهة اخرى، كلا في موقعه...

ـ بل لنقل «كل في كل المواقع» ... فالتحديث والتطوير لا يعنيان مطلقا «التغريب»، وما نشيده اليوم من منشآت وحتى من دور سكنية ومبان رسمية، لا بد ان يتسم بوحي الماضي التليد وملامحه الرئيسية.

والسلطات العمانية، ابتداء بجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحتى في اصغر دائرة تنفيذية بالبلدية، حريصة كل الحرص على الا يقوم في السلطنة مبنى جديد الا وفي مظهره الخارجي خطوط والوان مستوحاة من الفنون الاسلامية العريقة، وحتى المباني القديمة، يضطر اصحابها الى ادخال ملامح عربية اسلامية عليها في تواصل مخلص مع هوية الارض التي ننتمي اليها.

وتصور، للعلم، ان نسبة كبيرة جدا من العمارات السكنية والرسمية، طالها حتى الان زحف «التحديث العربي الاسلامي» ويشمل ذلك، بالاضافة الى الخطوط العامة للمفهوم المطروح، تفصيل اقفاص خشبية تغطى بها المكيفات من الخارج بعد ان تطلى بلون مناسب لطبيعة البيئة المحيطة.

ولان سياستنا واضحة في هذا الميدان، فقد نالت بعض المباني التابعة للسلطنة والمقامة خارج البلاد، مثل السفارات، افضل جوائز «العمارة الاسلامية».

كما حدا بنا تطبيقنا لتعاليم ديننا الحنيف، ومنها «النظافة من الايمان» الى تحقيق مرتبة متقدمة جدا في قائمة المدن النظيفة في العالم.

عبر البحار .. الى العالم

● لعب البحارة العمانيون القدماء دورا بارزا في تنشيط التجارة البحرية في المحيط الهندي، وهي التجارة التي كان يعتمد عليها الى حد كبير في رخاء منطقة جنوب الجزيرة العربية..

من اهم المواد التي كان يتاجر بها هؤلاء التوابل ومواد الطيب المستخدمة في صناعة المراهم والعطور والمساحيق ومواد التجميل والبخور والادوية، وكان المصريون يستهلكون كميات كبيرة منها في المراسم الدينية والاحتفالات وعمليات التحنيط كما استعملها الرومانيون في دفن موتاهم.

فهل اقتصر دور اساطيل السفن العمانية على تجارة اللبان والمر والبلسم ونقل البضائع وخلافه؟

ـ ابدا، فاساطيل السفن العمانية عملت منذ القديم على بسط نفوذ امبراطورية بحرية حقيقية امتد نشاطها الى مومباسا وسيلان والمالايو والصين واندونيسيا ومدغشقر وزنجبار. وقد اثرت الفتوحات الاسلامية على الوحدة الاقتصادية للبحر الابيض المتوسط وخلقت وحدة اكبر تضم مصر والشرقين الاوسط والادنى... وفي ظل الدولة الاسلامية تعاون الخليج والبحر الاحمر لصالح الدولة الفتية الواسعة الارجاء، وكان للخليج العماني الدور الاكبر في ذلك التعاون طوال حكم الخلفاء العباسيين في بغداد.

وقد وجدت عمان نفسها في مفترق الطرق البحرية بين الصين والهند شرقا والعراق شمالا، والبحر الاحمر وشرق افريقيا جنوبا، وتعاونت الدولة الاسلامية الموحدة وامبراطورية «تانغ» الصينية في تقديم كافة التسهيلات البحرية، وازدهر دور مدينة صحار العمانية لتغدو حاضرة البر والبحر والاكثر مالا والاوفر تجارة.

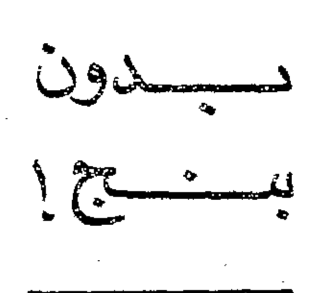
ولا ننسى عند الحديث عن البحرية العمانية دور السفينة «سلطانة» التي بنيت في بومباي بالهند سنة ١٨٣٣ وزودت بـ (١٤) مدفعا وباشرعة مربعة تحملها ثلاث صوار وادخلت عليها تعديلات في ما بعد لتتخذ الطابع العماني ولتدعم اسطول السيد سعيد بن سلطان البو سعيد.

وقد حملت «سلطانة» اول سفير عماني الى الملكة البريطانية فكتوريا عام ١٨٤٢، وكان اسمه علي بن ناصر والى مومباسا وذلك بعد رحلة الى نيويورك بالولايات المتحدة استاثرت باهتمام الصحافة الغربية، فهل ترى الان لماذا يسمي المؤرخون خليج عمان بـ «مهد الملاحة البحرية»؟

● بل ارى ان يستمر «مهد الملاحة» يعمل بجد على قدم المساواة مع «الحوض الجاف» كي يظل الشرق شرقا والغرب غربا، وليتعمق حوار الحضارات عبر .. امواج التاريخ!

علي طاهر

● العروس العمانية لا تزال تطرز ثوبها بيدها، والحلي فن اخر



بدون بنج!

حسين عبدالرحمن

في الوقت الذي يقضي فيه العلماء في الدول الأوروبية ساعات طويلة في مختبراتهم العلمية من اجل التوصل الى وسيلة لتخفيف معاناة الناس، وخاصة اولئك الذين يعانون من الفشل الكلوي، والذين نتمنى لهم في هذا الشهر المبارك الشفاء، نرى هؤلاء العلماء والأطباء يسعون في الحصول على كلية متبرع من أجل شفاء المريض من اجل راحة عائلاتهم وابنائهم الذين يتحملون المعاناة اليومية مع مريضهم الذي يعاني ... كان الله في عون جميع المرضى، لانهم في النهاية اخوة لنا في البشرية بغض النظر عن الوانهم ودياناتهم ومعتقداتهم، وهذه هي سماحة الاسلام كما علمونا ولكن للاسف فبدلا من السعي الى مساعدة هؤلاء المرضى وتشجيع التبرع لهم، تجد البعض وكأنهم لا هم لهم سوى زيادة النكد وعرقلة العقل البشري عن التقدم ووضع «المطبات» الاصطناعية والذي من خلاله يزيدون من شقاء المرضى وابنائهم،

هذا ما نقوم به نحن في عالمنا التعيس بينما هناك بعيدا، جورج، وديفيد وميري، يسهرون الليل من اجل زرع ابتسامة على شفاه المريض بعد زرع كلية في جسده، هم يزرعون الابتسامة ونحن باسلوبنا وبطريقتنا العقيمة نبعد الابتسامة عن هؤلاء المرضى.

وقد يرى البعض ان الابتسامة تضر بصحتهم.. واقع مؤلم ومؤسف هذا الذي نشاهده يوميا.

ولكن مع ذلك فكم تكبر في عيوننا وفي عيون البشرية كلها، عندما نشاهد فتاة تنتظر امام غرفة الطبيب بشوق لتعرف نتيجة التحليل عما اذا كانت احدى كليتيها تصلح لزراعتها في جسم ابيها .. لترد اليه الجميل ... متحملة عذاب العملية من اجل زراعة كلية داخل جسد والدها، وابتسامة خارجية على وجهه.. او ترى ذلك الاخ الذي يساهم بكليته فيرفع معاناة اخيه ويحد من تردده اسبوعيا لغسيل الكلية.

وكم هي رائعة وعظيمة تلك الزوجة المسكينة التي ذاقت من زوجها العذاب، ورأت نجوم السماء في عز الظهر، وتحملت مزاجه المتقلب مثل احوالنا الجوية، يوم يدخل البيت مادا «بوزه شبر» يوم «مطنقر» بدون داع، ولكن هذا الزوج الشرس عندما انكسر في مناخ «بدنه» وقلة حيلته، ولم ينفع في علاجه والخروج من محنته الا كلية زوجته هذه الكلية الداخلية في جسد الزوجة تشهد كيف كانت هذه المرأة المسكينة تعاني داخليا وتحترق وتتعذب... ولكن عندما سقط زوجها على فراش المرض نست كل الاشياء فتحول ضربها الى لمسة حنان... والشتائم الى كلمات تقديرية... والاهانات الى احترامات. هكذا تكون المرأة دائما منذ ان خلقت تنسى جميع البلاوي وتتذكر فقط الجميل هذا ان وجد في زوجها.

ولكن اذا مرضت الزوجة لا سمح الله فهل يتبرع زوج بكليته لزوجته، ام انه يجدها الفرصة الذهبية لكي يتخلص منها!

يقول احد الاطباء غالبا ما نجد الزوجات على استعداد للتبرع، اما الزوج فانه يتهرب ويخلق الاعذار الواهية ولا يقف مع زوجته في هذه المحنة، وطبعا هذه صفات بعض الازواج يريد «الفكه».

ولذلك فاننا نرى ان الزوج الذي يشفى بفضل كلية زوجته فاذا تمرد وطلقها في يوم ما وهذا غير مستبعد من الرجال، فان للزوجة الحق ان تطلب النفقة واسترجاع الكلية من داخل جسد زوجها الناكر للجميل وبشرط ان تجرى العملية للزوج «بدون بنج».